



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan national de formation

Rendez-vous culturel et scientifique

Le Rendez-vous des Lettres

*Pratiques d'écriture du collège au lycée : temporalité,
processus, démarches*

Jeudi 19 mai 2022 de 9h00 à 11h00 et de 13h00 à 15h00

Présentation des conférences

Sommaire

L'écriture en question(s)	2
Le temps de l'écriture dans l'enseignement du français : la diversité des situations d'écriture au collège et au lycée.....	2
Que nous révèlent les écrits d'élèves ?.....	2
Dialogue – Écrire en classe	3
Ecrits contraints – écrits ouverts (place et progressivité de l'enseignement de l'écriture à l'école, au collège et au lycée)	3
Entretien – Qu'est-ce que l'écriture ?.....	3

L'écriture en question(s)

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe des Lettres

Présentation

Propos liminaire permettant de saisir les enjeux et la problématique du Rendez-vous des Lettres 2022. Le résumé est déjà constitué dans la présentation du Plan National de Formation :

Pourquoi la question de l'écriture en collège et au lycée aujourd'hui ?

Place et part des travaux d'écriture et de l'enseignement de l'écriture dans les pratiques de classe aujourd'hui

Espérances, perspectives et préconisations du groupe des Lettres pour relancer et repositionner l'enseignement de l'écriture.

Le temps de l'écriture dans l'enseignement du français : la diversité des situations d'écriture au collège et au lycée

Claudine Garcia-Debanc, professeure de Sciences du langage, INSPE Toulouse Occitanie, université Toulouse Jean Jaurès, Laboratoire CLLE

Présentation

L'écriture intervient encore très souvent en fin de séquence pour évaluer les contenus travaillés tout au long de la séquence.

L'intervention essaiera de montrer l'importance de prendre du temps pour faire écrire les élèves en classe dans des situations diverses : écrits de travail, écrits de la réception, pastiches permettant de travailler un fait de langue ou certaines caractéristiques du style d'un auteur (écrits d'appropriation), réécriture avec le Grand Brouillon.

Que nous révèlent les écrits d'élèves ?

Claire Doquet, professeure des universités, université de Bordeaux, Lab-E3D et Clesthia-Sorbonne Nouvelle

Présentation

Les ratures et rectifications diverses lors de l'écriture sont des traces des questionnements des scripteurs sur différents aspects de l'écrit : système linguistique, textualisation, aspects énonciatifs et pragmatiques, entre autres.

A partir d'un grand corpus d'écrits scolaires qui rend compte de la dimension génétique de l'écriture (présence des différents états des textes, codage des opérations de réécriture), l'intervention montrera quels sont les problèmes que les élèves se posent au moment de l'écriture, à différentes étapes de leur scolarité (école primaire, début et fin de collège, lycée), et la manière dont des enseignants peuvent utiliser ces informations dans leurs classes.

Dialogue – Écrire en classe

Alain Brunn, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des Lettres

Agnès Hugenell, inspectrice d'académie – inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Strasbourg

Guillaume Tomasini, professeur de classe préparatoire aux grands écoles, lycée Paul Valéry, académie de Paris

Marie Sorel, maîtresse de conférences, université de la Sorbonne Nouvelle, département « Littérature et Linguistique Françaises et Latines »

Présentation

La table-ronde se propose d'esquisser un panorama des pratiques d'écriture à l'œuvre dans les classes, du collège au supérieur, afin d'interroger la façon dont peut se constituer, pour les élèves, un parcours dans l'écrit et l'écriture et peut-être la naissance d'une identité de sujet scripteur.

Elle abordera donc plusieurs questions : quelles relations les formes académiques d'écriture entretiennent-elles avec les autres pratiques de l'écrit ? quel rapport à soi peut se nouer chez l'élève dans le geste personnel que permet l'écriture, et que peut-être elle suppose ? quelle progression des apprentissages et de la pratique de l'écriture est possible ? en quoi le paysage des formes écrites mobilisées par l'institution scolaire et universitaire est-il en train de se transformer et de se renouveler ? Derrière ces interrogations, c'est l'enjeu d'une extension du domaine de l'intelligence littéraire qu'il s'agit de faire apparaître.

Écrits contraints – écrits ouverts (place et progressivité de l'enseignement de l'écriture à l'école, au collège et au lycée)

Catherine Mottet (en vidéo), inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, mission premier degré et groupe des Lettres

Anne Vibert, inspectrice générale de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des Lettres

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe des Lettres

Entretien – Qu'est-ce que l'écriture ?

Éric Vuillard, écrivain

Pascal Vallat, professeur de CPGE, lycée Janson de Sailly, académie de Paris

Présentation

L'entretien avec Éric VUILLARD devrait évoquer dans un premier temps son dernier récit *Une Sortie honorable* paru en 2022 pour interroger ensuite le reste de son œuvre.

En abordant des questions de poétique et d'esthétique (rapport à l'Histoire et aux archives, présence forte d'une voix narrative, évolution de l'œuvre vers une seconde manière, rapport

littérature et politique, ou idée de la prose) on tentera d'interroger en compagnie de l'auteur ce qu'est l'écriture pour lui.