



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Plan National de Formation

Les Rendez-vous du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports

Jeudi 19 mai 2022, ateliers en visioconférences

Vendredi 20 mai 2022, conférences et tables rondes, Bibliothèque nationale de France, 11 quai François-Mauriac, 75013 Paris (RER C et métro ligne 14, arrêt Bibliothèque F. Mitterrand)

et

ateliers de déclinaison académique, Lycée Général Claude Monet, 1 rue du Docteur Magnan, 75013 Paris (RER C et métro ligne 14, arrêt Bibliothèque F. Mitterrand)

Le Rendez-vous des Lettres : Pratiques d'écriture du collège au lycée : temporalité, processus, démarches – jeudi 19 et vendredi 20 mai 2022

Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), le groupe des Lettres de l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGÉSR), avec la collaboration de la Bibliothèque nationale de France.

L'action de formation se déroule en format hybride. L'ensemble des informations se trouvent sur l'espace m@gistère dédié à l'action de formation :

<https://magistere.education.fr/dgesco/course/view.php?id=2336§ion=1>

— Problématique

« Mais cet enfant écrit ! Quand a-t-il appris à le faire ? »
Je n'ai jamais appris à écrire ou les incipit.

Les apprentissages langagiers désignent régulièrement dans les programmes de français de collège et de lycée le développement de « l'expression » et de la « réflexion » « écrites et orales ». L'appropriation et une pratique aisée de l'écriture constituent ainsi des objectifs dont la discipline n'est pas la seule garante, mais pour lesquels elle mérite plus que jamais de s'appeler « fondamentale ». Avec l'écriture, et à travers elle, il en va en effet de l'expression, mais aussi de l'étude de la langue (au service de l'écriture, comme à partir de l'écriture des élèves) et plus largement des compétences de littératie des élèves et de leur capacité à utiliser la culture écrite pour penser et pour apprendre. Car les capacités d'expression entretiennent évidemment d'étroites relations avec les compétences langagières et linguistiques des élèves. Leur enseignement mérite d'être reconsidéré en tant que tel : quelles activités d'écriture proposer aux élèves ? Les progressions, au-delà des apprentissages premiers (lesquels s'effectuent assurément sur de longs cours), se limitent-elles à la typologie et à la longueur des exercices ? La traditionnelle tâche écrite finale, bilan des activités, fait de l'écrit un résultat, individuel et sommatif, qui ne permet pas d'accompagner les écrits des élèves dans leur processus et leur progression.

Qu'il s'agisse de régularité ou d'amplitude, les élèves en effet écrivent trop peu, et les travaux qui leur sont proposés, parfois excessivement aimantés par les seuls exercices des examens, sont trop peu diversifiés. Les fragilités en matière de maniement de la langue, d'orthographe, d'organisation textuelle, de visée rhétorique, les réticences devant l'écriture, et la production d'un étayage parfois plus paralysant que déclencheur, sont autant de difficultés à analyser précisément pour entreprendre de les dépasser.

Sans doute la richesse de la réflexion didactique concernant les apprentissages de l'écriture ne nourrit-elle pas encore suffisamment les pratiques pédagogiques. La régularité des activités, leur diversité, l'appel à l'inventivité, ou encore l'identification des freins et les stratégies de réconciliation avec l'écriture, dans un contexte culturel renouvelé, disposent dans les classes d'une large marge de progression et réclament une relance des formations. Qui plus est, de récents progrès concernant la place de l'oral dans le système éducatif, comme la concentration de l'actualité pédagogique en matière de lecture, risquent de minorer cette part majeure de notre discipline. Loin de s'opposer, les ambitions de l'enseignement du français s'articulent : savoir lire, savoir écrire et savoir parler s'adossent, mais réclament assurément une vigilance et un équilibre dans les activités proposées aux élèves. L'articulation des diverses facettes de l'enseignement du français se fait ici, plus que jamais, l'une des difficultés de la discipline. Si Aragon prétend ne « jamais avoir appris à écrire », s'il joue à enfouir ce qu'il appelle « ce commencement de moi », c'est, prétend-il, d'avoir « très vite appris à lire » – preuve d'une réversibilité complexe, même si dans ce cas mythologique, des compétences acquises. Mais l'enseignement ne peut évidemment pas plus se satisfaire du miracle que du génie : « quand a-t-il appris à le faire ? » constitue pour le Rendez-vous des Lettres la question première, et décisive dans le bilan des pratiques actuelles.

Associant l'expérience pédagogique des professeurs, des formateurs et des inspecteurs, l'éclairage des universitaires, spécialistes de la didactique comme de la littérature, la réflexion des créateurs et de différents spécialistes de l'écrit comme nos hôtes et partenaires de la BnF, envisageant l'écriture des auteurs comme celle des élèves, mais aussi celle des professeurs (qu'elle s'inscrive dans celle des élèves ou les accompagne), le Rendez-vous des Lettres 2022, soutenu par la mémoire des précédentes sessions et notamment par la réflexion portée sur

l'enseignement du français à l'heure du numérique, vise la déclinaison de ses conclusions dans les formations à venir. Sa visée première est pratique, et les propositions didactiques y seront discutées compte tenu de leur traduction réelle dans les formations académiques et dans les classes.

— Séquence 1 – Ateliers thématiques, jeudi 19 mai 2022 de 9h à 11h, m@gistère

Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants.

Les ateliers se déroulent sur BigBlueButton de façon synchrone. Le lien de connexion se trouve indiqué dans m@gistère.

Les ateliers prennent appui sur des ressources synthétiques que chaque participant doit consulter.

Atelier n°1 - Brouillons d'écrivains : tremplins pour lire, (se) relire, écrire et réécrire

Anne-Bérangère Rothenburger, conservateur en chef des bibliothèques, BnF-Bibliothèque de l'Arsenal

Atelier n°2 – Développer les compétences d'écriture au cours des différents cycles de la voie professionnelle

Véronique Bourguignon, professeure de lycée professionnel Lettres-HG/PFA, lycée professionnel Gustave Ferrié, académie de Paris

Maria Olena Denysenko-Lemaire, professeure de lycée professionnel Lettres-HG/PFA, lycée professionnel Camille Jenatzy, académie de Paris

Gwladys Duchanois, professeure de lycée professionnel Lettres-HG, lycée professionnel Edgar Faure, académie de Besançon

Atelier n°3 – Écrire dans un lieu patrimonial (collège 5^{ème})

Nicolas Murena, professeur de Lettres modernes, collège Maryse Bastié, académie de Reims

Virginie Opiard, chargée de mission d'inspection, académie de Reims

Atelier n°4 – Construire pour écrire : le jeu au service de la production écrite (cycle 3)

Frédérique Vivant, professeure des écoles, maitresse formatrice, académie de Nice

Magali Brunel, maitresse de conférences, Université de Nice Côte d'Azur

Sébastien Hébert, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional, académie de Nice

Atelier n°5 – Des classes à Horaires Aménagés « Ecriture » : pourquoi ? comment ? et avec quels effets sur les apprentissages des élèves comme sur les gestes professionnels des enseignants ?

Carole Guerin-Callebout et Christine Le Person, inspectrices d'académie-inspectrices pédagogiques régionales, académie de Normandie

Julien Lerain, professeur de Lettres modernes, collège Jacques-Daviel de Mesnil en Ouche, académie de Normandie

Sybille Patou, professeure de Lettres modernes, collège Jean-Moulin, académie de Normandie

Atelier n°6 – Imiter pour écrire : de l'élaboration d'un carnet d'exercices de style (2nde) à la création de pastiches littéraires (Khâgne)

Anne-Laurence Boeglin, professeure de Lettres modernes, lycée Théodore Deck, Guebwiller, académie de Strasbourg

Claire Cakpo, professeure de Lettres modernes, collège Jean Mentel, Sélestat, académie de Strasbourg

Alexandra Lagies, professeure de Lettres modernes, lycée Marc Bloch, académie de Strasbourg

Adeline Liébert, professeure de Lettres modernes, lycée Gambetta-Carnot, académie de Strasbourg

Guillaume Tomasini, professeur de Lettres modernes, lycée Paul Valéry, académie de Paris

Atelier n°7 – Enseigner l'essai en spécialité Humanités Littérature Philosophie

Rachel Le Lamer-Pavard, **Françoise Savine**, **Jeanne Szpirglas**, inspectrices d'académie-inspectrices pédagogiques régionales de Lettres, académie de Versailles

Sandra Pastorino, chargée de mission d'inspection en Lettres, académie de Versailles

Romain Egret, professeur agrégé de Lettres modernes, lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil, académie de Versailles

Ariane Revel, professeure de philosophie, lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil, académie de Versailles

Mathilde De Maistre, professeure de Lettres modernes, lycée Edmond-Rostand, Saint-Ouen-l'Aumône, académie de Versailles

Atelier n°8 – Faire concourir aux progrès de tous les élèves. Comment cultiver les concours d'écriture ?

Frédéric Miquel, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Montpellier

Émilie Lhuillier, professeure de lycée professionnel, académie de Montpellier

Atelier n°9 – La traduction : une école de l'écriture ?

Valentin Rietz, professeur de Lettres classiques et chargé de mission d'inspection, collège Le Gymnase Lucie Berger-Jean Sturm, académie de Strasbourg

Carine Hassler, professeure de Lettres classiques et chargée de mission d'inspection, collège Gambetta, Riedisheim, académie de Strasbourg

Atelier n°10 – Qu'écrire dans les écrits des élèves ? (collège)

Sophie Anxionnaz, inspectrice de l'éducation nationale lettres-histoire, académie de Poitiers

Mathilde Foucherault, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Poitiers

Atelier n°11 – Qu'écrire dans les écrits des élèves ? (lycée)

Brigitte Thomas, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Reims

Atelier n°12 – Entrer en écriture : seuil, cheminement, perspective

Gildas Morin, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Versailles

Mélinée Simonot, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Versailles

Hella Feki, professeure de Lettres, collège Juliette Adam et formatrice à l'INSPé de Versailles, académie de Versailles

Nicolas Servissolle, professeur de Lettres, collège Henri Barbusse, Bagnex, académie de Versailles

Atelier n°13 – Prix-Programme Écrire le travail, écrire les métiers : Comment engager dans l'écriture créative élèves et professeurs de la voie professionnelle pour dire le métier, dire le travail ? Récit d'expérience et regards croisés

Bruno Girard, inspecteur de l'éducation nationale, Lettres-Histoire, académie de Versailles

— Séquence 1 – Ateliers thématiques, jeudi 19 mai 2022 de 13h à 15h, m@gistère

Les participants ont le choix de s'inscrire sur m@gistère à l'un des ateliers suivants.

Les ateliers se déroulent sur BigBlueButton de façon synchrone. Le lien de connexion se trouve indiqué dans m@gistère.

Les ateliers prennent appui sur des ressources synthétiques que chaque participant doit consulter.

Atelier n°1 - Brouillons d'écrivains : tremplins pour lire, (se) relire, écrire et réécrire

Anne-Bérangère Rothenburger, conservateur en chef des bibliothèques, BnF-Bibliothèque de l'Arsenal

Atelier n°2 – Développer les compétences d'écriture au cours des différents cycles de la voie professionnelle

Véronique Bourguignon, professeure de lycée professionnel Lettres-HG/PFA, lycée professionnel Gustave Ferrié, académie de Paris.

Maria Olena Denysenko-Lemaire, professeure de lycée professionnel Lettres-HG/PFA, lycée professionnel Camille Jenatzy, académie de Paris

Gwladys Duchanois, professeure de lycée professionnel Lettres-HG, lycée professionnel Edgar Faure, académie de Besançon

Atelier n°3 – Écrire dans un lieu patrimonial (collège 5^{ème})

Nicolas Murena, professeur de Lettres modernes, collège Maryse Bastié, académie de Reims

Virginie Opiard, chargée de mission d'inspection, académie de Reims

Atelier n°4 – Construire pour écrire : le jeu au service de la production écrite (cycle 3)

Frédérique Vivant, professeure des écoles, maitresse formatrice, académie de Nice

Magali Brunel, maitresse de conférences, Université de Nice Côte d'Azur

Sébastien Hébert, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional, académie de Nice

Atelier n°5 – Des classes à Horaires Aménagés « Ecriture » : pourquoi ? comment ? et avec quels effets sur les apprentissages des élèves comme sur les gestes professionnels des enseignants ?

Carole Guerin-Callebout et Christine Le Person, inspectrices d'académie-inspectrices pédagogiques régionales, académie de Normandie

Julien Lerain, professeur de Lettres modernes, collège Jacques-Daviel de Mesnil en Ouche, académie de Normandie

Sybille Patou, professeure de Lettres modernes, collège Jean-Moulin, académie de Normandie

Atelier n°6 – Imiter pour écrire : de l'élaboration d'un carnet d'exercices de style (2^{nde}) à la création de pastiches littéraires (Khâgne)

Anne-Laurence Boeglin, professeure de Lettres modernes, lycée Théodore Deck, Guebwiller, académie de Strasbourg

Claire Cakpo, professeure de Lettres modernes, collège Jean Mentel, Sélestat, académie de Strasbourg

Alexandra Lagies, professeure de Lettres modernes, lycée Marc Bloch, académie de Strasbourg

Adeline Liébert, professeure de Lettres modernes, lycée Gambetta-Carnot, académie de Strasbourg

Guillaume Tomasini, professeur de Lettres modernes, lycée Paul Valéry, académie de Paris

Atelier n°7 – Enseigner l'essai en spécialité Humanités Littérature Philosophie

Rachel Le Lamer-Pavard, Françoise Savine, Jeanne Szpirglas, inspectrices d'académie-inspectrices pédagogiques régionales de Lettres, académie de Versailles

Sandra Pastorino, chargée de mission d'inspection en Lettres, académie de Versailles

Romain Egret, professeur agrégé de Lettres modernes, lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil, académie de Versailles

Ariane Revel, professeure de philosophie, lycée Julie-Victoire Daubié, Argenteuil, académie de Versailles

Mathilde De Maistre, professeure de Lettres modernes, lycée Edmond-Rostand, Saint-Ouen-l'Aumône, académie de Versailles

Atelier n°8 – Faire concourir aux progrès de tous les élèves. Comment cultiver les concours d'écriture ?

Frédéric Miquel, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Montpellier

Émilie Lhuillier, professeure de lycée professionnel, académie de Montpellier

Atelier n°9 – La traduction : une école de l'écriture ?

Valentin Rietz, professeur de Lettres classiques et chargé de mission d'inspection, collège Le Gymnase Lucie Berger-Jean Sturm, académie de Strasbourg

Carine Hassler, professeure de Lettres classiques et chargée de mission d'inspection, collège Gambetta, Riedisheim, académie de Strasbourg

Atelier n°10 – Qu'écrire dans les écrits des élèves ? (collège)

Sophie Anxionnaz, inspectrice de l'éducation nationale lettres-histoire, académie de Poitiers

Mathilde Foucherault, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Poitiers

Atelier n°11 – Qu'écrire dans les écrits des élèves ? (lycée)

Brigitte Thomas, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Reims

Atelier n°12 – Entrer en écriture : seuil, cheminement, perspective

Gildas Morin, inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional de Lettres, académie de Versailles

Mélinée Simonot, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Versailles

Hella Feki, professeure de Lettres, collègue Juliette Adam et formatrice à l'INSPé de Versailles, académie de Versailles

Nicolas Servissolle, professeur de Lettres, collègue Henri Barbusse, Bagnex, académie de Versailles

Séquence 2 – Conférences et tables rondes, vendredi 20 mai 2022 de 9h à 14h45, Bibliothèque nationale de France

8h30/9h *Accueil et émargement*

Hall d'accueil de la BnF

9h/9h30 – Allocutions officielles d'ouverture du séminaire

Grand amphithéâtre de la BnF

Anne-Elisabeth Buxtorf, directrice des publics de la BnF

Edouard Geffray, directeur général, Direction générale de l'enseignement scolaire

Olivier Barbarant, inspecteur général de l'Éducation, du Sport et de la Recherche, doyen du groupe des Lettres

9h30/10h15 – Conférence inaugurale – Le temps de l'écriture dans l'enseignement du français : la diversité des situations d'écriture au collège et au lycée

Grand amphithéâtre de la BnF

Claudine Garcia-Debanc, professeure de Sciences du langage, INSPÉ Toulouse Occitanie, université Toulouse Jean Jaurès, Laboratoire CLLE

10h15/10h30 *Pause*

10h30/11h15 – Conférence – Que nous révèlent les écrits d'élèves ?

Grand amphithéâtre de la BnF

Claire Doquet, professeure des universités, université de Bordeaux, Lab-E3D et Clesthia-Sorbonne Nouvelle

11h15/12h - Dialogue – Écrire en classe

Grand amphithéâtre de la BnF

Alain Brunn, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des Lettres

Agnès Hugennell, inspectrice d'académie-inspectrice pédagogique régionale de Lettres, académie de Strasbourg

Guillaume Tomasini, professeur de classe préparatoire aux grands écoles, lycée Paul Valéry, académie de Paris

Marie Sorel, maîtresse de conférences, université de la Sorbonne Nouvelle, département « Littérature et Linguistique Françaises et Latines »

12h/13h30 *Pause déjeuner*

13h30/14h – Écrits contraints – écrits ouverts (place et progressivité de l’enseignement de l’écriture à l’école, au collège et au lycée)

Grand amphithéâtre de la BnF

Catherine Mottet (en vidéo), inspectrice générale de l’éducation, du sport et de la recherche, mission premier degré et groupe des Lettres.

Anne Vibert, inspectrice générale de l’éducation, du sport et de la recherche, groupe des Lettres

Olivier Barbarant, inspecteur général de l’éducation, du sport et de la recherche, doyen du groupe des Lettres

14h/14h45 – Entretien - Qu’est-ce que l’écriture ?

Grand amphithéâtre de la BnF

Éric Vuillard, écrivain

Pascal Vallat, professeur de CPGE, lycée Janson de Sailly, académie de Paris

14h45 – 14h50 : Fin des travaux

Grand amphithéâtre de la BnF

14h50 – 15h : Pause (pour les participants aux ateliers de déclinaison, temps de déplacement de la BnF vers le lycée Claude Monet)

— Séquence 3 – Ateliers de déclinaison académique du séminaire, vendredi 20 mai 2022 de 15h15 à 17h15, lycée général Claude Monet

15h15/17h15 – Ateliers de déclinaison académique du séminaire

Les stagiaires participent à des ateliers de déclinaison académique du séminaire de formation. Ils sont réunis au sein de groupes de professeurs et d’inspecteurs du 2nd degré.

— Prolongement asynchrone

De l’ouverture de la formation à sa clôture le vendredi 27 mai, des ressources sous formes variées seront en consultation sur l’espace m@gistère dédié.