



Des pistes pédagogiques pour susciter le plaisir de lire les Fables de La Fontaine au cycle 3

L'entrée en classe de sixième marque une étape importante dans la scolarité de l'élève. En offrant un bel ouvrage à un écolier de CM2, l'opération « Un livre pour les vacances » a pour objectif d'accompagner cette transition, afin de faciliter l'entrée du jeune collégien dans les apprentissages littéraires et artistiques plus exigeants du collège.

Action emblématique marquant l'engagement national pour la « lecture grande cause nationale », la remise d'un ouvrage patrimonial en CM2, avant les vacances d'été, permet aux professeurs des écoles de sensibiliser les élèves à la lecture d'une œuvre littéraire qui pourra être étudiée en classe de 6e, en suscitant chez eux l'envie de l'explorer plus précisément à la rentrée suivante et de la lire dans le cadre de lectures personnelles et partagées.

La remise des Fables de La Fontaine, illustrées en 2022 par Catherine Meurisse, constitue une occasion de découvrir ou redécouvrir la richesse de son œuvre.

DÉCOUVRIR LE RECUEIL DE FABLES, AVANT L'ÉTÉ

DÉCOUVRIR QUI EST JEAN DE LA FONTAINE

- **Recueillir** les connaissances des élèves sur l'auteur, les garder en mémoire et y revenir pour les compléter, rectifier, après avoir pris connaissance des éléments biographiques communiqués dans la préface, complétés par la lecture d'une ressource de type :
 - *C'est qui La Fontaine* : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-qui-la-fontaine>
 - *Jean de La Fontaine, quelle histoire*, TV5 monde : https://www.youtube.com/watch?v=BPok95_UBvs

DÉCOUVRIR QUI EST CATHERINE MEURISSE ?

- **Découvrir** l'illustratrice en laissant les élèves prendre connaissance des différentes illustrations du recueil des fables, les laisser s'exprimer.

- **Rechercher** des informations pour la connaître davantage, organiser les éléments collectés, constituer une affiche :
 - <https://www.bnf.fr/fr/catherine-meurisse-bibliographie>
 - <https://www.franceculture.fr/personne-catherine-meurisse#biography>
 - <https://www.bedetheque.com/biblio-auteur-11808-BD-Meurisse-Catherine.html>
- **Découvrir** d'autres illustrations d'albums qu'elle a pu réaliser :
 - <https://cartoonmuseum.ch/en/ausstellungen/catherine-meurisse>

COMPRENDRE LE TRAVAIL DE L'ILLUSTRATRICE

- **Souligner** l'influence de la culture japonaise, chère à Catherine Meurisse, dans le travail conduit : rapprocher les illustrations des estampes japonaises.
- **Comparer** trois illustrations d'une même fable, sans le texte : l'une illustrée par Catherine Meurisse, les autres par Gustave Doré, Benjamin Rabier, Chagall, Sfar, Voutch, Rebecca Dautremer par exemple. Questionner les élèves pour engager un débat argumenté : ces illustrations racontent-elles la même chose ? Que nous disent-elles ? Par exemple, le corbeau et le renard :
 - illustration de Catherine Meurisse : [p.12 et 13 du recueil](#)
 - illustration de Benjamin Rabier : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65140109/f10.image>
 - illustration de Gustave Doré : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b103217757.item>
 - autres illustrations : <https://www.institutdefrance.fr/publications/le-corbeau-et-le-renard/>
- **Découvrir** une illustration du recueil, en déduire des informations pour raconter la fable ; lire ou écouter la fable ensuite, comparer les premiers éléments donnés par les élèves avec ce qui a été lu ou dit. Variante : chercher à identifier une fable en découvrant deux ou trois illustrations différentes de celle-ci.
- **Illustrer** une des fables contenues dans le recueil.

DÉCOUVRIR L'ŒUVRE À TRAVERS DES PERSONNAGES TYPIQUES

- **Proposer** une mise en réseau de fables extraites du recueil, pour construire ou reconstruire la figure d'un animal tel que le renard, le loup ou le lion, au regard des connaissances des élèves acquises sur ces personnages durant leur parcours de lecteur ; engager la discussion à partir de leurs caractéristiques, en se référant à d'autres ouvrages lus.
- **Aborder la dimension symbolique** du récit, de manière à permettre aux élèves d'accéder à la compréhension de l'implicite des fables, en prenant appui sur les éléments communiqués dans la préface.

SE FAMILIARISER AVEC LES FABLES ET CULTIVER LE PLAISIR DE LES DÉCOUVRIR

- **Lire et faire lire** des fables méconnues des élèves choisies dans le recueil dans le cadre de lectures offertes et partagées jusqu'à la fin de l'année scolaire. Par exemple, « Le héron », « Le cerf se voyant dans l'eau », « La poule aux œufs d'or », « Le coq et le renard », « Le lion et le moucheron », « l'âne et le chien », « Le lièvre et les grenouilles », « Le singe et le léopard », « La perdrix et les coqs ».
- **Garder en mémoire** les morales des fables lues, exprimer son avis sur ces dernières dans le carnet de lecteur.
- **Rendre possible l'écoute** de fables, seul ou à plusieurs, dans la classe :
 - <https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances#summary-item-6>
 - <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-de-fables-selection.html>
 - *Les Fables de La Fontaine, CD audio*, musique d'Isabelle Aboulker, ill. Nathalie Novi, Gallimard jeunesse.
- **Engager** des débats argumentés entre les élèves pour comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions, questionner ces valeurs au regard de la vie en société.
- **Réaliser** une planche de bande dessinée à partir d'une fable que l'élève a préférée : <https://bdfn.bnf.fr/index.html>
- **Inventer** une fable sur le mode du pastiche ou la réécrire en inversant les rôles, les caractéristiques morales des personnages (cigogne rusée, renard confiant par exemple), la mettre en scène.
- **Découvrir** des interprétations contemporaines des fables lues ou entendues :
 - « le corbeau et le renard » résumées par Jean Rochefort façon « boloss » : https://www.francetvinfo.fr/economie/medias/video-decouvrez-les-fables-de-la-fontaine-resumees-par-jean-rochefort-facon-boloss_1449169.html
 - un extrait du spectacle jeune public, *Les fables de La Fontaine*, mises en musique par l'orchestre de Paris, mêlant musique de Poulenc, poésie et théâtre : https://www.youtube.com/watch?v=5lxNatoYn_U
 - des fables interprétées par Les frères Jacques, Grégoire ou Pierre Perret

VALORISER UN PROJET DANS LE CADRE DE LA LIAISON CYCLE 3

- **Initier** un accueil à l'entrée en 6ème par la récitation ou la mise en scène d'une fable :
 - **Définir** dans le cadre du cycle 3 une fable qui sera apprise en CM2 et qui fera l'objet d'un accueil le premier jour de l'entrée en 6^e.
 - **Apprendre, mémoriser** la fable choisie en CM2.
 - **Déterminer** une manière de la restituer : la dire à voix haute, la théâtraliser, la chanter.
 - **S'exercer** pour être en capacité de la dire aisément le premier jour de la rentrée, dans le cadre de cet accueil ritualisé.

Les *Fables* offrent l'opportunité de mobiliser les élèves autour de projets interdisciplinaires et inter degrés, dès le début de l'entrée en 6^e :

- **Créer un recueil de fables** : écrire des textes, les illustrer, à partir de différentes techniques mobilisées en arts plastiques. Exposer les recueils dans l'établissement et les rendre accessibles aux élèves de CM2 ; les valoriser sur l'ENT.
- **Mettre en scène des fables** à l'école et au collège, et organiser une représentation inter degrés.
- **Organiser une exposition culturelle et artistique** à partir des fables du recueil.
- **Réaliser un court film** mettant en scène une ou plusieurs fables.
- **Réaliser une vidéo animée** à partir de fables inventées.
- **Créer des chansons** autour d'une ou plusieurs fables, apprendre à les chanter ensemble.
- **Organiser un tournoi de lecture ou de récitation** de fables entre classes de sixième et/ou en inter-degrés.

RÉINVESTIR ET PROLONGER LA DÉCOUVERTE DES FABLES, À L'ENTRÉE EN 6^{ÈME}

EN FRANÇAIS

Le début d'année est l'occasion de prolonger et de partager avec d'autres le plaisir de la lecture des Fables initiée en CM2 en réactivant les connaissances des élèves sur celles-ci.

SE REMÉMORER DES FABLES

- **Se rappeler** les fables dont on se souvient : les nommer, les raconter, les expliquer, dire celles qui ont été le plus appréciées et pourquoi.
- **Partager** avec la classe la fable que chaque élève a préférée en la lisant à voix haute.
- **Discuter** sur les caractéristiques des personnages rencontrés en prenant appui sur les fables du recueil connues des élèves et leurs connaissances de lecteur.
- **Rappeler** les morales dont on se souvient et engager une discussion argumentée sur les valeurs en question, et trouver leurs échos dans la vie en société actuelle.
- **Réécouter**, relire, réunir les fables étudiées par chacun pour constituer une première culture commune sur le recueil :
 - <https://eduscol.education.fr/1341/un-livre-pour-les-vacances#summary-item-6>
 - <http://www.litteratureaudio.com/livre-audio-gratuit-mp3/la-fontaine-jean-de-fables-selection.html>
 - *Les Fables de La Fontaine, CD audio*, musique d'Isabelle Aboulker, ill. Nathalie Novi, Gallimard jeunesse
- **Recueillir** les activités menées en CM2 sur ces fables et proposer à la classe d'en retenir une pour la reconduire sur une autre fable : mise en scène d'une fable, réécriture...

SE REMÉMORER LE TRAVAIL DE L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATRICE DU RECUEIL

- **Recueillir** les connaissances des élèves sur La Fontaine, les **réactualiser**, et les **enrichir** en consultant des ressources de type :
 - *C'est qui La Fontaine* : <https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-qui-la-fontaine>
 - *Jean de La Fontaine, quelle histoire, TV5 monde* : https://www.youtube.com/watch?v=BPok95_UBvs

- **Recueillir** les connaissances des élèves sur l'illustratrice Catherine Meurisse, **ré-actualiser, enrichir** leurs connaissances :
 - <https://www.bnf.fr/fr/catherine-meurisse-bibliographie>
 - <https://www.franceculture.fr/personne-catherine-meurisse#biography>
- **Se remémorer** le style de l'illustratrice : montrer les illustrations de la fable « Le chêne et le roseau » extraite du recueil, sans la nommer ; laisser s'exprimer les élèves sur le sujet abordé (les personnages sont anthropomorphes). Demander ce qu'elles expriment, à quelle morale et à quelle fable elles pourraient renvoyer. Leur donner à lire ensuite la fable puis engager une discussion argumentée en confrontant les représentations initiales : p 24 à 25 du recueil
- **Proposer** une lecture comparée des illustrations de Catherine Meurisse avec d'autres illustrateurs des *Fables* de La Fontaine tels que par exemple Gustave Doré, Benjamin Rabier, Voutch, Chagall, Sfar, pour se les réapproprier et comprendre le travail qu'elle a entrepris sur l'ensemble du recueil, à partir de la fable « Le chêne et le roseau » :
 - illustration de Gustave Doré : http://classes.bnf.fr/essentiels/grand/ess_434.htm
 - illustration de Benjamin Rabier : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65668792/f32.image.r=le%20chêne%20et%20le%20roseau%20rabier?rk=21459;2>

D'autres activités pourront être proposées progressivement aux élèves de 6^e afin d'approfondir leurs connaissances des *Fables*.

Des activités permettent d'approfondir la dimension symbolique du récit, l'humour et la compréhension de l'implicite des fables du recueil.

A L'ORAL

Les *Fables* par leur forme courte et poétique offrent aux élèves de multiples possibilités de mise en voix, permettant ainsi de cultiver le plaisir de leur lecture.

ÉCOUTER, DIRE, RÉCITER DE NOUVELLES FABLES EXTRAITES DU RECUEIL

- **Mémoriser une nouvelle fable** et la mettre en résonance avec les fables déjà familières.
- **Lire et mettre en voix des fables** dans le cadre d'ateliers :
 - Lecture à voix haute offerte par le professeur régulièrement
 - Lecture des élèves à voix haute, seuls ou à plusieurs
 - Lecture et mise en scène d'une fable

COMPRENDRE ET S'EXPRIMER À L'ORAL

- Écouter un enregistrement audio d'une fable à étudier sans que les élèves disposent du texte écrit. Échanger à partir de ce qui est compris pour reconstituer le sens littéral de la fable et l'interpréter. **Réécouter** ensuite l'enregistrement audio. Procéder de même pour les autres fables à découvrir.
- **Consulter une ressource d'évaluation** du niveau de maîtrise du socle commun en français sur le langage oral en compréhension et en production en fin de cycle 3, *Dire la ruse*, qui prend appui sur la fable « Le corbeau et le renard » : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Francais/65/6/EV16_C3_Francais_DirelaRuse_766656.pdf

LIRE ET COMPRENDRE

- **Poursuivre et approfondir la découverte des personnages typiques** et de leurs valeurs :
 - **Approfondir** l'étude de la figure intemporelle du renard rusé, roublard, espiègle et trompeur à travers les fables choisies du recueil : « Le corbeau et le renard », « Le coq et le renard », « Le renard et la cigogne ». Le professeur pourra proposer un travail de construction et également de déconstruction du stéréotype.
 - **Proposer un prolongement** avec la fable d'Ésope « Le corbeau et le renard », « Le renard et la cigogne » de Phèdre (<https://eduscol.education.fr/odyseum/la-fontaine-lecteur-de-phedre>), le personnage de Renart des fabliaux ou bien encore le livre de jeunesse *Fantastique Maître Renard* de Roald Dahl ou bien un extrait du film *Fantastic Mr. Fox*, adaptation cinématographique de *Fantastique Maître Renard*, de Wes Anderson.
 - **Proposer un corpus de fables** parmi celles du recueil, les mettre en résonance pour étudier l'entrée du programme « Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques ». Répondre à la problématique « Faut-il être le plus fort pour vaincre ? » à partir des fables « Le corbeau et le renard », « Le lion et le moucheron », « Le renard et la cigogne », « Le lion et le rat », « Le loup et l'agneau » et « Le chêne et le roseau ».

RESSOURCES POUVANT ÊTRE CONSULTÉES :

- **Ressource** « La morale en questions » pour travailler l'articulation école-collège : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/39/9/RA16_C3_FRA_La_Morale_En_Intro_779399.pdf
- **Séance Lumni** sur le thème de la ruse autour du questionnement « Résister au plus fort, ruses, mensonges et masques » et du personnage du renard dans Les Fables de Jean de La Fontaine : <https://www.lumni.fr/video/une-ruse-peut-en-cacher-une-autre-autour-des-fables-de-la-fontaine-11-mai#containerType=folder&containerSlug=la-fable>

ÉCRIRE

Encourager l'expression écrite personnelle, nourrie par les échanges et les différentes lectures déjà engagées durant l'année de CM2.

- Écrire une nouvelle fable animalière, avec ou sans rimes, à partir de nouveaux personnages, d'une morale ou d'un proverbe.
- **Transposer une fable** dans un autre genre :
 - **Rédiger** une fable inventée sur le mode du pastiche.
 - **Transposer** une fable sous forme de haïkus, de pièce de théâtre.
 - **Créer** une planche de bande dessinée à partir d'une fable étudiée en 6^e.
- **Transformer, réécrire** une fable :
 - **Réécrire** une fable à partir d'une contrainte formelle comme le lipogramme ; par exemple, « La grenouille qui se veut faire aussi grosse que le bœuf » réécrite par Nicolas Graner sous forme de lipogramme en E « Du crapaud qui voulait grossir autant qu'un bison. » <http://graner.name/nicolas/OULIPO/affabulations-exp.html>.
 - **Réécrire** une fable en prose.
 - Écrire une fable à partir d'une fable nouvellement étudiée et choisie, en la parodiant.

ÉTUDIER LE LEXIQUE

Les *Fables* se prêtent particulièrement à un travail de sensibilisation aux mots et à l'importance de leur choix, développant ainsi chez les élèves le plaisir et la saveur de la langue de La Fontaine.

- **Créer un dictionnaire collaboratif** en lien avec les *Fables* étudiées en CM2 et en sixième.
- Étudier le lexique de façon originale en travaillant sur l'histoire de certains mots : « Mettre les Fables en mots » :
 - le mot fable : <https://eduscol.education.fr/document/11009/download>
 - le mot ruse : <https://eduscol.education.fr/document/11090/download>
 - <https://lettres.ac-versailles.fr/spip.php?article1518>.

ENSEIGNEMENT MORAL ET CIVIQUE

Les *Fables* sont un formidable terreau pour faire réfléchir les élèves sur les relations humaines.

- **Organiser des débats** en classe à partir des morales de certaines fables ou des traits de caractère de certains personnages.

- **Consulter la ressource** « La clarification des valeurs » qui s'appuie sur « Le loup et le chien » pour apprendre à évaluer une situation, clarifier des valeurs et accepter le pluralisme des opinions : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/10/5/ress_emc_clarification_exempleC2-3_464693_979105.pdf

Les *Fables* de La Fontaine peuvent également être étudiées à travers les différents arts : plastiques, visuels et musicaux :

EN HISTOIRE DES ARTS ET EN ARTS PLASTIQUES

- Étudier et comparer différentes illustrations des fables depuis plusieurs siècles : gravures de Gustave Doré, illustrations de Benjamin Rabier, de Marc Chagall, de Joann Sfar, de Rébecca Dautremer, de Catherine Meurisse...
- **Illustrer les fables** pour créer un album collectif.
- **Créer des masques animaliers** et autres accessoires pour mettre en scène les fables.
- **Réaliser un photomontage ou une bande dessinée** autour d'une ou plusieurs fables.
- **Consulter** « la révélation du Cabinet des *Fables* » au Musée des Arts décoratifs : <https://madparis.fr/francais/musees/musee-des-arts-decoratifs/parcours/xviiie-xviiiie-siecles/le-cabinet-des-fables/>.
- **Regarder la bande-annonce des *Fables* de La Fontaine mises en danse**, versions de Lia Rodrigues, Béatrice Massin et Dominique Hervieu (extraits du spectacle) : <https://www.theatre-chailot.fr/fr/saison-2019-2020/fables-fontaine>

EN ÉDUCATION MUSICALE

- **Proposer l'écoute d'un extrait de l'œuvre musicale** *Le Carnaval des animaux* de Camille St Saens, qui met en musique le comportement des animaux et **comparer** cette interprétation avec les *Fables* : <https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1089498>