



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Littérature et langues et cultures
de l'Antiquité*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

BIBLIOGRAPHIE POUR LE PROGRAMME LIMITATIF DE LITTÉRATURE ET LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ EN GREC

Lien avec le programme

En grec, pour les années scolaires 2022-2023 et 2023-2024, les œuvres retenues sont les suivantes :

- Homère, *Odyssée*, chants XIX et XXIII (dans Homère *Odyssée*, chants XVI à XXIV, Les Belles Lettres, Classiques en poche, Paris, 2001) ;
- Jean Giono, *Naissance de l'Odyssée* (Grasset, Les Cahiers Rouges, Paris, 1938).

La mise en regard de ces deux œuvres s'inscrit dans le cadre de l'objet d'étude « L'homme, le monde, le destin » et du sous-ensemble « Le "grand théâtre du monde" : vérité et illusion ». Elles exhibent le retour d'Ulysse à Ithaque, moment où le héros cherche à se rétablir dans ses différents rôles de père, de maître, d'époux et de fils.

Bulletin officiel n° 13 du 31 mars 2022

Sur l'Odyssee¹

- Jean Bollack, « Le jeu de Pénélope », in *Europe* n°865, mai 2001, pp. 218-249.
- Pietro Citati, *La pensée chatoyante – Ulysse et l'Odyssee*, Paris, Gallimard, Collection Folio, 2006.
- Corinne Jouanno, *Ulysse, Odyssee d'un personnage d'Homère à Joyce*, éditions Ellipses, 2013 (Homère : pp.15-78 ; Giono : « Une fable sur l'imagination créatrice », pp. 454-466).
- Daniel Mendelsohn, *Trois anneaux – Un conte d'exils*, Flammarion, Paris, 2020, pp. 38-42.
- Daniel Mendelsohn, *Une odyssee : Un père, un fils, une épopée*, Flammarion, Paris, 2017.
- Claudine Paque, « Être reconnu : l'expérience d'Ulysse de retour à Ithaque », dans *Sens-Dessous*, 2008/2 (n° 4), pp. 98-106. Consultable en ligne à l'adresse suivante : <https://www.cairn.info/revue-sens-dessous-2008-2-page-98.htm>
- Ioanna Papadopoulou-Belmehdi, *Le chant de Pénélope*, 1994, Belin, 1994.
- Joseph Russo, Manuel Fernandez-Galiano, Alfred Heubeck, *A Commentary on Homer's Odyssey*, vol. 3, Oxford, 1992.
- Suzanne Saïd, *Homère et l'Odyssee*, Belin, 1993, réédité en Livre de poche en 2010 avec une édition numérique disponible. On recommande tout particulièrement le chapitre consacré à Pénélope, pp. 387-435.
- Jean-Pierre Vernant, « Ulysse ou l'aventure humaine », dans *L'univers, les dieux, les hommes*, Paris, Seuil, collection essais, 1999, pp. 115-170.
- Jean-Pierre Vernant, *L'Odyssee – Conférence du 23 octobre 2006*, Montrouge, Bayard, 2011.

Sur Naissance de l'Odyssee

- *Dictionnaire Giono*, sous la direction de Mireille Sacotte et Jean-Yves Laurichesse, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- *Jean Giono*, sous la direction d'Agnès Castiglione et Mireille Sacotte, avec la collaboration de Michel Gramain et Jacques Le Gall, Paris, Éditions de L'Herne, 2020.
- *Jean Giono : une poétique de la figuration*, sous la direction de Gérard Berthomieu et Sophie Milcent-Lawson, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- Jean Giono, *De Homère à Machiavel* (textes recueillis de l'auteur et publiés après sa mort), Paris, Gallimard, collection « Les cahiers de la NRF », 1986 pour la première parution, 1997 pour la nouvelle édition.
- Jean Carrière, *Jean Giono, qui êtes-vous ?* Lyon, édition La Manufacture, 1996.
- Pierre Citron, *Giono*, Paris, éditions du Seuil, collection « Écrivains de toujours », 1995.

1. NB : pour la traduction, on recommande celle de Médéric Dufour et Jeanne Raison en GF-Flammarion.

- Sylvie Ballestra-Puech, « Le rideau déchiré de l'épopée dans *Naissance de l'Odyssée* de Jean Giono », atelier *Fabula*. Séminaire Modernités antiques. La littérature occidentale (1910-1950) et les mythes gréco-romains. Séance du 18 janvier 2008 (autour d'Homère). Article consultable en ligne à l'adresse suivante : https://www.fabula.org/atelier.php?Le_rideau_d%26acute%3Bchir%26acute%3B_de_l%27%26acute%3Bpop%26acute%3Be
- Llewellyn Brown, « Giono et le mensonge poétique : entre vide et idéal », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, actes du colloque international de Perpignan et de Montpellier, Perpignan, mars 2001, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, pp. 91-102. Article consultable en ligne à l'adresse suivante : <https://books.openedition.org/pupvd/9011?lang=fr>
- Alan J. Clayton, *De Naissance de l'Odyssée au Contadour*, textes réunis par Alan J. Clayton, série Jean Giono n°1, *La revue des lettres modernes*, Paris, éditions lettres modernes minard, 1974.
- Jean-François Durand, *Les métamorphoses de l'artiste - L'esthétique de Jean Giono, De Naissance de l'Odyssée à L'Iris de Suse*, publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2000.
- Laurent Fourcaut, « *Naissance de l'Odyssée* : enquête sur une fondation », textes réunis par Laurent Fourcaut, série Jean Giono n°7, *La revue des lettres modernes*, Paris-Caen, éditions lettres modernes minard, 2001.
- Gérard Genette, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, 1982, réédition Points Essais, 1992.
- Robert Jouanny, « Naissance d'Ulysse à l'Odyssée », dans *Giono dans sa culture*, sous la direction de Jean-François Durand et Jean-Yves Laurichesse, actes du colloque international de Perpignan et de Montpellier, Perpignan, mars 2001, Presses Universitaires de Perpignan, 2003, p. 105-121. Article consultable en ligne à l'adresse suivante : <https://books.openedition.org/pupvd/9026?lang=fr>
- Agnès Landes, « Présence du mythe dans *Naissance de l'Odyssée* », dans *Jean Giono 7 - « Naissance de l'Odyssée », enquête sur une fondation*, dans *La revue des lettres modernes*, Paris-Caen, lettres modernes minard, 2001.
- Agnès Landes, article « ODYSSEÉ » (L') dans *Dictionnaire Giono*, Paris, Classiques Garnier, 2016.
- Jean-Yves Laurichesse, « L'imitation créatrice chez Giono », dans *Une poétique de la figuration*, Paris, Classiques Garnier, 2020.
- Philippe Mottet, « *Naissance de l'Odyssée* : le difficile apprentissage de la mètis », dans *La mètis de Giono, présences de la mètis grecque (ou intelligence pratique) dans l'art romanesque de Jean Giono*, publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 2004, chapitre 1.
- Fabienne Saux-Kips, *La tentation poétique de Jean Giono*, Littératures. 2013. dumas-01140199 Article consultable en ligne à l'adresse suivante : <https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-01140199/document>
- Dominique Vulliamy, « Giono et l'Odyssée », dans *GAIA*, revue interdisciplinaire sur la Grèce ancienne, numéro 9, 2005, p. 185-194. Article consultable en ligne à l'adresse suivante : https://www.persee.fr/docAsPDF/gaia_1287-3349_2005_num_9_1_1481

Retrouvez éducol sur

