



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Danse

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

LES RÉINTERPRÉTATIONS DU LAC DES CYGNES

Lien avec le programme

Le programme d'enseignement de spécialité de danse institue un **programme limitatif** qui enrichit en terminale le thème d'étude par des références à des œuvres, à des artistes ou à des courants. À compter de la rentrée scolaire 2020, les références qui enrichissent le thème d'étude « la danse : une interrogation portée sur le monde » sont les suivantes :

Les réinterprétations du *Lac des cygnes*

Au moins deux pièces parmi celles de Matthew Bourne, Andy de Groat, Mats Ek, Raimund Hoghe, Jean-Christophe Maillot, Dada Masilo, Robyn Orlin. Ces pièces sont abordées comme espace d'expression ou de transgression porteuses de points de vue sur le monde. Elles ouvrent vers un questionnement sur la danse en tant qu'art engagé.

La post-modern dance

Ce courant artistique est abordé, en relation avec d'autres arts, sous l'angle de la contestation des valeurs, des représentations et des imaginaires de la société américaine des années 60-70.

La démarche artistique de Maguy Marin

Il s'agit d'appréhender le regard porté sur le monde par Maguy Marin tout au long de son parcours, en s'appuyant sur des pièces parfois radicales et aux esthétiques sans cesse renouvelées.

Extrait de la note de service du 27 avril 2020 fixant le programme limitatif pour l'enseignement de spécialité danse en terminale, Bulletin officiel n°21 du 21 mai 2020.

Sélection de références pour accompagner le programme limitatif

Lire

À propos de la version *Swan Lake* de Dada Masilo

<https://www.franceculture.fr/danse/swan-lake-de-dada-masilo-critique-theatre-du-rond-point-paris>

Un black *Swan Lake* très gay. Critique qui apporte un éclairage sur les choix de la chorégraphe (2013).

<https://www.humanite.fr/culture/une-plongee-dans-un-lac-des-cygnés-africain-548950>

ne plongée dans un *Lac des cygnes* africain. Article sur le positionnement de la chorégraphe : mélange des genres et propos politique et social (2013).

<https://www.nouvelobs.com/culture/20130905.OBS5792/swan-lake-de-dada-masilo-exotique-black-et-gay.html>

Swan Lake de Dada Masilo : exotique, « black » et « gay » (2013).

À propos de la version *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they are hurting each other*, de Robyn Orlin

https://www.lemonde.fr/archives/article/2001/04/13/sans-lecon-ni-morale-la-choregraphe-robyn-orlin-part-a-la-conquete-d-une-authentique-fraternite_172668_1819218.html

Article sur le symbole du ballet comme outil de subversion (2001).

À propos de la version *Swan Lake, 4 Acts* de Raimund Hoghe

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00870/raimund-hoghe-et-swana-lake-4-acts.html>

Éclairage concernant l'argument de Raimund Hoghe et les raisons de cette écriture (2005).

À propos de la version *Lac* de Jean-Christophe Maillot

<https://dansercanalhistorique.fr/?q=content/lac-de-jean-christophe-maillot>

Présentation de l'argument et de la version de Jean-Christophe Maillot avec photographies (2014).

<https://www.nouvelobs.com/culture/20111226.OBS7539/jean-christophe-maillot-revisite-le-lac-des-cygnés.html>

Interview de Jean-Christophe Maillot par Raphaël de Gubernatis sur sa version interprétée par les Ballets de Monte Carlo (2011).

À propos de la version *Le lac des cygnes* de Radhouane El Meddeb

<https://www.dansesaveclapume.com/en-scene/1045371-le-lac-des-cygnés-de-radhouane-el-meddeb-ballet-du-rhin/>

Article sur cette variation qui interroge certains fondamentaux de la danse classique que l'on pense immuables (2019).

Regarder

À propos de la relecture des œuvres

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/la-relecture-des-oeuvres>

Pour un regard multiple sur la thématique, des extraits de Mats Ek, Matthew Bourne, Jean-Christophe Maillot, Andy De Groat, Raimund Hoghe et Robin Orlin (début de l'extrait à 6'04).

Retrouvez éducol sur



À propos de la version *Swan Lake* de Dada Masilo

<https://www.ina.fr/ina-eclaire-actu/video/4797860001020/le-lac-des-cygnés-version-africaine>

Interview de Dada Masilo (durée : 2'20).

À propos de la version *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they are hurting each other*, de Robyn Orlin (1998)

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/daddy-ive-seen-piece-six-times-and-i-still-dont-know-why-theyre-hurting-each>

Extrait de la pièce de Robyn Orlin (durée : 9'32).

À propos de la version *Swan Lake, 4 Acts* de Raimund Hoghe

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lake-1>

Présentation de 2'28 d'extraits de la pièce puis interview de Raimund Hoghe durant 1'25. Le chorégraphe allemand donne les clefs de sa version du ballet de Tchaïkovski.

<https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00870/raimund-hoghe-et-swan-lake-4-acts.html>

Présentation de 2'28 d'extrait de la pièce puis interview de Raimund Hoghe durant 1'25. Argument de sa version et raisons.

À propos de la version *Lac* de Jean-Christophe Maillot

<https://www.numeridanse.tv/themas/parcours/la-relecture-des-oeuvres>

Présentation de l'argument et des choix de relecture du chorégraphe (de 12'10 à 17'55).

<https://www.balletsdemontecarlo.com/neverscene/>

Saison 2 épisode 1 – LAC. Présentation des répétitions de la pièce (durée : 3'45).

À propos de la version *Swan Lake* de Matthew Bourne

<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/swan-lake-3>

Extrait du corps de ballet masculin et le prince (durée : 3'01).

Écouter

<https://www.franceculture.fr/emissions/le-petit-salon/peut-tout-faire-au-lac-des-cygnés>

Retour critique sur les adaptations que subit le célèbre ballet de Tchaïkovski (durée : 7', début de l'écoute à 38'').

<https://www.franceculture.fr/emissions/revue-de-presse-culturelle-dantoine-guillot/inusable-lac-des-cygnés-0>

Inusable *Lac des Cygnes*. Interrogation sur la qualité et l'intérêt inégal des multiples interprétations du *Lac des cygnes* par différentes troupes de ballet (durée : 7', début de l'écoute à l'écoute à 20'').

<https://www.franceculture.fr/emissions/la-grande-table-1ere-partie/radhouane-el-meddeb-plonge-dans-le-lac>

Radhouane el Meddeb plonge dans le *Lac*. Le chorégraphe tunisien répond à différentes questions : Comment déconstruire l'écriture classique sans que la pièce ne perde de sa substance ? Une adaptation, une relecture ou une réinterprétation ? (durée : 28'. Début de l'écoute à 33'').