



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité

Plan national de formation

Les Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon
Festival Européen Latin- Grec

Du 22 au 24 mars 2022

Autour d'*Œdipe Roi* : fortunes et infortunes

Présentation des master class et ateliers liés

Sommaire

MC 1 et atelier lié – <i>Œdipe Roi</i> et l'énigme de la Sphinge. Voir et sa-voir.....	2
MC 2 et atelier lié – Savoir et pouvoir dans l' <i>Œdipe Roi</i> de Sophocle.....	2
MC 3 et atelier lié – L' <i>Œdipe</i> de Sénèque : grécité, romanité, spectacularité.	2
MC 4 et atelier lié – <i>Œdipe</i> après Sénèque, inflexions et adaptations d'un mythe dans la littérature latine (et un peu au-delà).....	3
MC 5 et atelier lié – Traduire <i>Œdipe Roi</i> hier, aujourd'hui, demain.....	3
MC 6 et atelier lié – L' <i>Alcibiade</i> de Plutarque dans <i>Les Vies Parallèles</i> : un contre-modèle ambigu.....	3

MC 1 et atelier lié – *Œdipe Roi* et l'énigme de la Sphinge. Voir et sa-voir.

Sandrine Coin-Longeray, maîtresse de conférences, université Jean-Monnet, Saint-Etienne

Présentation

Nous nous intéresserons au statut de la « chanteuse maudite » dans l'hypostase mythique de la pièce de Sophocle : surreprésentée dans l'iconographie, mais absente de la pièce, sinon par quelques allusions et surtout la mise en scène du prologue.

L'atelier se consacrera plus particulièrement, dans la continuation de la thématique énigmatique, à la présence textuelle et à l'utilisation stylistique des radicaux relatifs à la vision et au savoir (*wid- et *or), qui rythment la structure de la pièce et participent aux étapes de la découverte par le héros tragique de sa propre version de l'énigme.

MC 2 et atelier lié – Savoir et pouvoir dans l'*Œdipe Roi* de Sophocle.

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités, langue et littérature grecques, université Lumière Lyon 2

Présentation

La question de la connaissance et du savoir est au cœur de l'*Œdipe Roi*, et la trajectoire du personnage, de l'ignorance à la lucidité, est bien connue. La tragédie grecque est cependant un art dont la dimension politique est affirmée. Il s'agit donc dans cette master-class d'insister sur la tension que crée Sophocle entre ce processus cognitif et le statut social et politique d'Œdipe, qui doit sa position de roi (turannos) à la résolution d'une énigme et la perd en prenant la responsabilité d'en résoudre une autre.

On travaillera sur des questions de vocabulaire, mais aussi et surtout sur les relations dramatiques entre le roi et ses sujets, pour montrer comment les rapports de pouvoir s'inversent et comment le destin de l'homme Œdipe, d'abord étroitement lié à celui de Thèbes et de la fonction royale, s'en détache pour ne laisser au personnage d'autre empire que sur lui-même.

MC 3 et atelier lié – L'*Œdipe* de Sénèque : grécité, romanité, spectacularité.

Pascale Paré-Rey, maîtresse de conférences, université Jean-Moulin Lyon 3

Présentation

Après un panorama général et théorique l'état de la recherche sur le théâtre romain, sur la tragédie latine (approches sur ses sources, sa dramaturgie, sa réception), la présentation s'attachera à montrer en quoi l'*Œdipe* de Sénèque est profondément en dialogue avec la tragédie grecque de Sophocle, mais aussi quelles empreintes de romanisation la pièce porte.

Pour mettre à l'épreuve les problématiques soulevées, nous étudierons trois types de textes très différents : la scène de divination via l'extipicine, l'hymne à Bacchus chanté par le chœur, la scène de l'auto-aveuglement d'Œdipe par lui-même dans le dénouement.

MC 4 et atelier lié – Œdipe après Sénèque, inflexions et adaptations d'un mythe dans la littérature latine (et un peu au-delà).

Bruno Bureau, maître de conférences, université Jean-Moulin Lyon 3

Présentation

Après Sénèque, la figure d'Œdipe apparaît principalement chez Stace, mais se retrouve encore sous forme d'allusions dans bien d'autres textes latins plus tardifs. Or ce n'est plus le personnage de la tragédie que l'on retrouve mais une relecture assez profonde du mythe qui minimise l'impact du Destin sur le sort d'Œdipe, au profit d'une analyse psychologique et de mécanismes personnels qui se substituent aux dieux et posent autrement la question de la « culpabilité » du personnage.

A partir de Stace, qui fournit une lecture très originale, nous verrons comment la littérature latine après Sénèque s'empare de la figure du roi et comment les réorientations qu'elle propose peuvent trouver écho dans des lectures plus modernes du mythe.

MC 5 et atelier lié – Traduire *Œdipe Roi* hier, aujourd'hui, demain.

Isabelle Boehm, professeure des universités, université Lumière Lyon 2

Présentation

A partir d'une sélection de passages-clés de cette tragédie de Sophocle, on proposera un atelier de travail sur les entreprises de traduction du texte, sur leurs limites, leurs objectifs, leurs enjeux. On engagera les participants à réfléchir à l'écart entre « juxta-linéaire » et « interprétation » du texte, à remettre sur le métier telle ou telle « belle infidèle ».

On les invitera aussi à réagir face aux libertés que peuvent prendre et que prennent tel ou tel metteur en scène.

MC 6 et atelier lié – L'*Alcibiade* de Plutarque dans *Les Vies Parallèles* : un contre-modèle ambigu.

Pascale Giovanelli-Jouanna, maîtresse de conférences, université Jean-Moulin Lyon 3

Présentation

Quand on se réfère aux principes théoriques qui présentent et fondent le projet biographique des *Vies* comme une enquête historique à finalité éthique (cf. chapitres liminaires de Périclès et de Timoléon, par exemple), il est clair que le flamboyant Alcibiade ne répond pas aux critères d'un modèle de vertu et que Plutarque n'invite pas là son lecteur à rivaliser avec l'Athénien. Cependant, le bios est plus ambigu qu'il n'y paraît dans le portrait et le récit de la destinée de l'aristocrate.

La comparaison finale (synkrisis) qui suit les deux vies parallèles d'Alcibiade et de Coriolan, après avoir pesé leurs âmes point par point, conclut fermement en la défaveur d'Alcibiade, "l'individu le plus éhonté et le moins respectueux du bien" (chap. 44)