



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Danse

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

REPÈRES NATIONAUX D'ÉVALUATION POUR L'EXAMEN TERMINAL DE LA SPÉCIALITÉ ARTS DANSE

PARTIE ORALE – PRATIQUE (SUR 12 POINTS)

Note de service définissant l'épreuve

Extrait de la note de service n° 2020-024 du 11 février 2020 décrivant le premier temps (présentation chorégraphique) de la partie orale de l'épreuve de l'examen terminal du baccalauréat pour l'enseignement de spécialité arts-danse.

« Modalités de l'épreuve

Premier temps : présentation chorégraphique

Le candidat doit révéler ses compétences de danseur-interprète et celles de chorégraphe.

Il peut être :

- chorégraphe et interprète d'une même composition ;
- ou chorégraphe d'une composition et interprète d'une autre.

Les conditions qui président à la composition sont arrêtées comme suit :

- chaque candidat est noté individuellement dans chacun des rôles ;
- chaque composition chorégraphique dure de 3 à 6 minutes et comprend un à quatre danseurs, avec ou sans accompagnement sonore ;
- les interprètes sont choisis prioritairement dans l'enseignement de spécialité, et exclusivement parmi les élèves du lycée ;
- la composition chorégraphique est préparée au cours de l'année scolaire dans le cadre de l'enseignement de spécialité.

Bulletin officiel spécial n° 2 du 13 février 2020.

Éléments à évaluer	0 à 2.5 points	2.75 à 6 points	6.25 à 9 points	9.25 à 12 points
Compétences de chorégraphe (projet, procédés de composition, choix scénographiques, traitement espace/ temps, choix corporel)	Projet peu lisible ou allusif	Projet lisible mais simpliste ou illustratif	Projet construit et lisible avec un parti pris repérable	Projet construit et affirmé avec un parti pris singulier
	Démarche ou procédés de composition peu repérables	Démarche ou procédés de composition repérables mais peu en relation avec le propos	Démarche ou procédés de composition adaptés au propos	Démarche ou procédés de composition judicieux qui renforcent le propos et ouvrent vers une écriture poétique
	Choix scénographiques peu repérables	Choix scénographiques repérables mais peu en relation avec le propos	Choix scénographiques cohérents avec le propos	Choix scénographiques créatifs qui renforcent le propos
	Traitement de l'espace et du temps inadapté	Espace défini / Propositions concernant le temps repérables mais peu en relation avec le propos	Espace structuré en relation au propos / Propositions concernant le temps adaptées au propos	Traitement de l'espace et du temps qui renforce le propos
Compétences de danseur-interprète (engagement corporel, engagement sensible)	Gestuelle hésitante, pauvre	Gestuelle simple et précise ou complexe mais non maîtrisée	Gestuelle variée et maîtrisée (« corps dissocié »)	Gestuelle complexe, organique et contrastée (vocabulaire gestuel riche et varié)
	Relation à l'autre ou à l'environnement inexistante	Relation à l'autre ou à l'environnement pauvre	Relation à l'autre ou à l'environnement attentive	Relation à l'autre ou à l'environnement complice
	Interprétation absente ou uniforme	Interprétation inégale, engagement expressif ponctuel	Interprétation permanente et nuancée	Interprétation singulière et authentique
	Danse récitée	Danse appliquée	Danse assumée	Danse habitée