



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

Danse

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

LE CORPS EN DANSE - ODILE DUBOC

Lien avec le programme

Le programme d'enseignement de spécialité de danse en classe de première de la voie générale institue un programme limitatif défini et actualisé régulièrement par publication au bulletin officiel de l'éducation nationale, qui enrichit les thèmes d'étude par des références à des œuvres, à des artistes ou à des courants.

À compter de l'année scolaire 2019-2020, les références sont les suivantes :

Le corps en danse

En s'appuyant sur le corpus artistique d'Odile Duboc, il s'agit d'étudier en quoi sa démarche chorégraphique est porteuse d'une pensée du corps singulière, qu'elle exprime tant dans des espaces de représentations conventionnels que dans d'autres contextes. Cette étude est un point d'appui pour questionner d'autres usages et mises en jeu du corps en danse.

La danse : entre continuités et ruptures

Le Lac des cygnes, ballet en quatre actes de Marius Petipa et Lev Ivanov, créé en 1895 au théâtre Mariinsky à Saint-Petersbourg, sur une musique originale de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Cette œuvre est à la fois située au sein du courant classique et abordée sous l'angle des continuités et des ruptures qu'elle introduit dans l'histoire de l'art chorégraphique. Les apports concernant l'évolution des esthétiques, les techniques de corps, les modes d'écriture, les enjeux artistiques seront notamment examinés.

La danse hip-hop

La culture hip-hop est abordée de manière à étudier la genèse d'un nouveau courant artistique croisant différentes pratiques culturelles et sportives, et à analyser les évolutions des formes chorégraphiques de la danse hip-hop.

Bulletin officiel n° 45 du 5 décembre 2019

Sélection de références pour accompagner le programme limitatif

Lire

- Odile Duboc (sous la direction de), [25 ans de création](#), Belfort, Contre jour, CCN de Franche-Comté, 2008.

Ce document permet de traverser 25 ans du parcours artistique d'Odile Duboc de façon thématique.

- Odile Duboc, *Les mots de la matière*, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2012. Ce livre contient les écrits de la chorégraphe collectés tout au long de son parcours de danseuse chorégraphe et de pédagogue. L'ouvrage permet de se rapprocher de sa signature chorégraphique au travers de thèmes qui lui sont chers, de traverser certaines œuvres chorégraphiques marquantes de son parcours et de prendre connaissance d'exercices caractéristiques de son travail de transmission. Un DVD illustre la mise en œuvre de situations autour des fondamentaux et propose trois solos de la chorégraphe.

- Julie Perrin, *Projet de la matière – Odile Duboc – Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Dijon, co-édition Centre National de la Danse, Pantin et Les Presses du réel, 2007.

Julie Perrin, chercheuse, a été le témoin privilégié de la reprise en 2003, par Odile Duboc elle-même, de *Projet de la matière* créé dix ans plus tôt. Au-delà du souci de garder trace d'une œuvre, cet ouvrage est un acte de transmission, de mémoire, de partage. L'auteure dissèque l'œuvre en interrogeant l'ensemble de ses contributeurs (chorégraphe, danseurs, éclairagiste, plasticienne, compositeur, costumière, scénographe...). Le lecteur entre au cœur de la « matière », de la démarche, du processus de création artistique. Ce livre est accompagné d'un DVD, réalisé par Laszlo Horvath en 2003, qui présente une captation de *Projet de la matière*.

Regarder

- Un site Internet dédié à [Odile Duboc](#) présente son travail, ses œuvres en prenant appui sur des captations audio et vidéo. Il regroupe un ensemble de traces, d'extraits qui constituent la mémoire de sa démarche de création.
- Odile Duboc, *une conversation chorégraphique*, ministère de la Culture, CNC Images de la Culture, 2007.

Ce court film documentaire met la focale sur la pièce *Projet de la matière* créée en 1993. Par un jeu entre images et propos, les danseurs et l'éclairagiste livrent des points de vue et des ressentis permettant d'accéder à la singularité de ce travail de recherche autour d'un corps-matière, d'un corps-état qui se joue des torsions, distorsions, projections, émotions... (un extrait du film documentaire de Laszlo Horvath est accessible sur Numeridanse).

- *Le Boléro* de Ravel chorégraphié par Odile Duboc, Scéren CRDP de l'académie de Besançon, 2012 (DVD + Livret).

Le DVD propose une captation intégrale du spectacle *Trois boléros*, un entretien avec la chorégraphe et la mise en œuvre de situations pédagogiques. Il permet de s'intéresser aux différentes versions chorégraphiques du Boléro de Ravel. Le livret qui accompagne ce DVD analyse la musique et certaines parties chorégraphiques, et propose définitions et situations pédagogiques.

- Odile Duboc, Françoise Michel, *Rien ne laisse présager de l'état de l'eau*, CRDP de Franche Comté, Contre Jour, CCN de Franche Comté, collection Agir, 2006.

Ce DVD est composé de 3 parties : le spectacle, une parole dansée dans laquelle la chorégraphe Odile Duboc explique le processus de création (références, tâtonnements, abandons et choix), puis la parole de ses danseurs interprètes.

- *Performance dansée autour du projet de la matière d'Odile Duboc*, La Bibliothèque, Saint-Herblain, 2016.

Ce film documentaire relate une expérience pédagogique menée en 2016 autour de la transmission de l'œuvre chorégraphique *Projet de la matière* avec des élèves de première d'option danse d'un lycée de Nantes. Le film présente d'abord la captation vidéo d'une performance dansée et réalisée par les élèves dans un espace public (une bibliothèque). Elle est suivie d'une rencontre intitulée « Lire la danse : Odile Duboc ».

- Jean-Michel Plouchard, *Déséquilibres*, film documentaire de 52 mn, Faites un vœu – 24 images – France 3, 2009.

Ce documentaire relate un projet d'Odile Duboc en 2006. Pendant un an elle a accompagné environ 300 danseurs amateurs de Franche-Comté pour vivre un « voyage dans la danse ». L'essentiel du film repose sur le témoignage de ces danseurs amateurs qui montrent l'impact de ce parcours artistique sur leur propre histoire, leur rapport sensible au corps, à l'autre, au monde...

Écouter

- Une émission radiophonique de France Culture « [Studio Danse](#) », diffusée le 8 janvier 2000 avec Odile Duboc et Françoise Michel.

Lors de cet entretien, Odile Duboc et Françoise Michel expliquent leurs choix artistiques au sujet de la pièce *Trois boléros* (Pourquoi *Trois boléros*? Quels choix d'écriture? Quelle collaboration entre les deux artistes?).