



VOIE GÉNÉRALE ET TECHNOLOGIQUE		
2 <sup>DE</sup>	1 <sup>RE</sup>	T <sup>LE</sup>
Langues vivantes		ENSEIGNEMENT COMMUN

## ALLEMAND

### EXEMPLE D'ORGANISATION D'UNE SÉQUENCE

#### LES LUMIÈRES ALLEMANDES PEUVENT-ELLES ENCORE BRILLER AUJOURD'HUI ?

#### Présentation de la séquence

Niveau visé	Classe de terminale, tronc commun (niveau B1 → B2)
Axe du programme	« Citoyenneté et mondes virtuels »
Descriptif de l'axe proposé dans le programme	« Les nouveaux espaces virtuels semblent représenter un progrès dans le partage de l'information, l'accès au savoir et la libre expression de chacun. Le recours massif aux médias numériques conduit cependant à s'interroger sur ses conséquences, tantôt sur le plan individuel (difficulté à hiérarchiser l'information et à démêler le vrai du faux, réduction de l'engagement réel au profit de l'engagement virtuel, permanence des traces numériques avec atteinte éventuelle à la vie privée, repli sur soi, nouveaux repères sociaux), tantôt sur le plan collectif : les intelligences collectives développent des espaces collaboratifs (encyclopédies collaboratives, wikis, Moocs, webinaires, réseaux sociaux...) qui refondent, au moins en apparence, la nature des relations sociales. »
Thématique	Les idées des Lumières allemandes à l'heure de l'intelligence artificielle.
Mots clés	"Aufklärung", intelligence artificielle, Kant, autonomie
Problématique	Dans quelle mesure Kant et les autres philosophes des Lumières allemandes peuvent-ils être considérés comme des influenceurs ?

<b>Supports et sources</b>	<p><i>Was ist Aufklärung?</i>, incipit du texte d'Immanuel Kant (1784)</p> <p><i>Aufklärung</i>, eau-forte, Daniel Niklaus Chodowiecki (1792)</p> <p><i>Die zweite Aufklärung vom 18. ins 21. Jahrhundert</i>, article de DeutschlandFunk sur l'essai de Neil Postmann (1999)</p> <p><i>Das Licht der Vernunft</i>, article extrait du blog <a href="https://lichtfarbe.wordpress.com/">https://lichtfarbe.wordpress.com/</a> (2013)</p> <p><i>Gedanken durch die Zeit</i>, photographie de Wolfgang Pfensig (2014)</p> <p><i>I'm not a robot</i>, vignette pop-art</p> <p><i>Was ist Aufklärung?</i>, vidéo de la chaîne 3sat (2019)</p>
<b>Nombre d'étapes / séances prévues</b>	Trois étapes, cinq séances
<b>Activités langagières et stratégies travaillées</b>	<p><b>Activités de réception</b></p> <p>Compréhension de l'écrit :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• localiser une information recherchée dans un texte long et réunir des informations provenant de différentes parties du texte ou de textes différents afin d'accomplir une tâche précise;</li> <li>• reconnaître le schéma argumentatif suivi pour la présentation d'un problème sans en comprendre nécessairement le détail.</li> </ul> <p>Compréhension de l'oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• écouter, visionner et comprendre un magazine télévisé en langue allemande standard.</li> </ul> <p><b>Activités de production</b></p> <p>Expression orale :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire, comparer et mettre en lien des documents iconographiques.</li> </ul> <p>Expression orale en interaction :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• poser des questions, échanger des points de vue.</li> </ul> <p><b>Activités de médiation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• paraphraser, expliciter un document écrit complexe;</li> <li>• interpréter un message oral pour autrui, synthétiser.</li> </ul> <p><b>Stratégies travaillées</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• repérer et interpréter des indices visuels;</li> <li>• adopter une lecture pas à pas d'un texte complexe;</li> <li>• formuler des hypothèses, des interprétations et les soumettre à ses pairs.</li> </ul>
<b>Tâches envisagées</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participer à une discussion/débat sur l'actualité des valeurs prônées par les philosophes allemands des Lumières.</li> <li>• Écrire un éditorial sur l'actualité de la pensée des Lumières.</li> </ul>

## Présentation des supports

### Support 1 : documents iconographiques

- *Aufklärung*, eau-forte, Daniel Niklaus Chodowiecki (1791)
- *Gedanken durch die Zeit*, photographie de Wolfgang Pfensig (2014)
- *I'm not a robot*, vignette de pop-art

Pour accéder aux documents, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

- « *Aufklärung* Chodowiecki » (pour le premier) et faire une recherche d'images;
- se référer aux deux premiers points de la sitographie pour les autres.

### Ce qu'il faut comprendre et retenir des supports

#### Le sens des documents (de l'explicite à l'implicite)

Le **premier document** montre un petit groupe de personnes, à cheval ou en carriole, sur un chemin qui serpente, disparaissant derrière un bosquet. Le petit groupe de voyageurs semble rejoindre un village, tandis qu'en arrière-plan, le soleil se lève (ou se couche) derrière une colline. Ces voyageurs sont donc en route vers le soleil, vers la lumière, mais la route qui s'en rapproche est sinueuse et cachée à leur regard (et au nôtre aussi d'ailleurs).

Le **deuxième document** met en scène une personne de dos dans la pénombre (a priori une femme) debout sur une voie ferrée menant tout droit à une source de lumière en arrière-plan. Pour apercevoir cet arrière-plan, c'est-à-dire une forêt baignée de lumière, le regard de cette femme doit passer au travers d'une pellicule de film et d'une horloge que l'on devine en transparence. La personne, placée sur des rails de chemin de fer, voit donc la lumière (et la nature) au travers de filtres auxquels renvoient ici la pellicule de film et l'horloge géante.

Le **troisième document**, une vignette dans le style des *comics* américains, présente quatre personnages sur un fond clair, mais sans éclairage. Trois d'entre eux, situés à gauche, sont probablement des journalistes qui interviewent le quatrième personnage, à droite. Ce dernier, un robot vêtu d'un costume-cravate, proclame « *I'm not a robot!* ». Si deux des journalistes affichent un sourire dont on ne sait pas s'il est une façade polie ou un signe d'amusement en réaction à un trait d'humour, le troisième journaliste, concentré, prend scrupuleusement des notes. Mais personne ne remet en cause l'affirmation du robot.

#### Les contenus culturels

Le **premier document**, créé en 1791 et publié un an plus tard, propose une illustration, légendaire en son temps, contemporaine du mouvement des Lumières, où l'on voit l'individu cheminer vers la lumière, la connaissance.

Le **deuxième document**, repris dans la revue *Die zweite Aufklärung*, remplace les obstacles visuels naturels du dix-huitième siècle par les filtres du monde d'aujourd'hui, en premier lieu la pression du temps et la réalité médiatique.

Le **troisième document** utilise un support a priori non réaliste, celui du *comic*, pour nous présenter le paradoxe de la réalité virtuelle, de l'humanité artificielle, mais surtout, pour dénoncer le côté « bon public » d'un journalisme non-critique.

Retrouvez éducol sur



### Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par les supports)

- Grammaire : le comparatif, les subordonnées introduites par « obwohl » et « während »
- Lexique : vocabulaire de la description de document iconographique, notamment de paysage, la comparaison, la déduction, l'hypothèse, l'intention

### Support 2 : „Das Licht der Vernunft“, article de blog

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

« Licht der Vernunft Chodowiecki »

#### Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

##### Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

L'article commence par associer la lumière au symbole des Lumières européennes et propose une description simple mais précise de l'eau-forte de Chodowiecki.

Le texte introduit et met en relation des éléments et mots-clés essentiels pour le déroulement de la séquence : « Aufklärung », « Verstand », « Vernunft », « Sapere aude », « wage zu wissen », « Kant », « Denken », « das menschliche Ich », « Descartes », « Cogito ergo sum », « ich denke, also bin ich ».

Au plus tard lorsque Descartes est mentionné, il devient clair pour les élèves qu'on se situe dans une perspective philosophique ou à tout le moins une perspective d'histoire des idées.

Le dernier paragraphe de l'article cite Newton et ses découvertes sur l'optique, soulignant ainsi le caractère universel de la dynamique des Lumières et ne se limitant pas à un seul pays ou à un seul champ disciplinaire.

Cet article apporte donc un éclairage contextuel et culturel au premier document iconographique. C'est la clé qui va permettre de valider les hypothèses émises lors de l'étude des trois images ou d'en émettre de nouvelles.

##### Les contenus culturels

- L'explicitation de l'eau-forte de Chodowiecki
- L'importance de la pensée des Lumières
- La figure d'Immanuel Kant et sa devise « sapere aude »

##### Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- Grammaire : le comparatif d'égalité, le prétérit
- Lexique : lexique de la biographie

### Support 3 : „Was ist Aufklärung?“ Immanuel Kant, 1er paragraphe

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

„Was ist Aufklärung Kant ?“ et faire une recherche d’image.

#### Ce qu’il faut comprendre et retenir du support

##### Le sens du document (de l’explicite à l’implicite)

Ce premier paragraphe de l’essai de Kant n’est pas long. Il s’agit en fait d’une définition dans laquelle l’auteur expose l’essentiel du message d’exigence qu’il adresse à chaque individu. Il met d’emblée chacun face à sa responsabilité et pose les exigences d’une autonomie éclairée. L’enjeu de ce document n’est pas tant la recherche d’une compréhension de l’implicite que la compréhension du document en tant que tel, sous sa forme graphique originale et avec ses termes relevant du champ particulier de la philosophie.

##### Les contenus culturels

- La base de la philosophie kantienne
- L’importance de l’usage individuel de la raison
- La recherche constante de l’autonomie

##### Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- L’emploi de la conjonction « wenn »
- La rection des verbes au génitif (« sich bedienen »)

### Support 4 : „Die zweite Aufklärung. Vom 18. ins 21. Jahrhundert“, article extrait de DeutschlandFunk

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

« zweite Aufklärung Postmann »

#### Ce qu’il faut comprendre et retenir du support

##### Le sens du document (de l’explicite à l’implicite)

La métaphore de la conduite automobile présentée en introduction est tout à fait accessible aux élèves et elle permet d’entrer dans le document, tout comme elle permet d’entrer dans l’ouvrage de Neil Postmann. Les élèves comprennent ainsi l’importance de connaître le passé afin de pouvoir anticiper l’avenir. Dans la suite de l’article, l’auteur explique l’importance de repères pour la société et pourquoi les repères proposés par la pensée des Lumières sont d’une grande importance aujourd’hui. Enfin, le dernier paragraphe va jouer un rôle de premier plan dans le développement de la réflexion chez les élèves. En effet, l’énumération des thèmes chers à Postmann, à savoir « „Fortschritt“, „Technologie“, „Sprache“, „Information“, „Erzählungen“, „Kinder“, „Demokratie“ und „Erziehung“ » sont autant de pistes pour que les élèves puissent réfléchir à la portée du « sapere aude » dans le monde actuel.

Retrouvez éducol sur



### Les contenus culturels

- L'idée d'une deuxième révolution des Lumières
- L'importance de la perspective historique et de l'histoire des idées dans la réflexion sur le monde actuel et à venir
- Les principes structurants de la société allemande au XVIII<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui

### Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- Les temps du passé, présent et futur
- La comparaison et l'opposition
- Le superlatif

## Support 5 : „Was ist Aufklärung?“, vidéo de la chaîne 3sat dans la série „Philosophisches Kopfkino“

Pour accéder au document, entrer dans un moteur de recherche les mots clés suivants :

« was ist Aufklärung 3sat » et faire une recherche de vidéo.

### Ce qu'il faut comprendre et retenir du support

#### Le sens du document (de l'explicite à l'implicite)

La vidéo commence par une présentation de ce qu'a été le mouvement des Lumières en Europe, du monde dans lequel il est né et de ce qu'il a visé. La voix-off explique ensuite comment les Lumières ont voulu que l'individu devienne autonome mais aussi quelles difficultés ont rendu ce chemin particulièrement ardu. Le document donne quelques avancées marquantes obtenues grâce aux idées des Lumières mais pointe aussi les paradoxes de notre société issue de ce mouvement, en même temps sur-informée, sur-connectée et donc sur-dépendante. De ce point de vue, le document nous invite à porter un regard critique sur notre société de l'information.

### Les contenus culturels

- Les grands principes de la pensée des Lumières
- L'idée de la permanence des exigences des Lumières
- L'ordre social en Europe avant les Lumières
- Les principales avancées sociales que l'on doit aux idées des Lumières
- Le paradoxe de notre société de l'information

### Les contenus linguistiques (faits de langue et lexique présents ou appelés par le support)

- Les temps du passé, présent et futur
- La comparaison et l'opposition

Retrouvez éduscol sur



## *Pistes d'exploitation*

### Étape 1 : trois images, un mot

#### Découverte de la thématique

Découverte des trois documents iconographiques présentés sur un même support.

#### Activités langagières et stratégies travaillées

- Production : expression orale, expression écrite
- Interaction : interaction orale
- Stratégies : formulation d'hypothèses, repérage d'indices, inférence (confrontation d'indices), interprétation

#### Phase d'anticipation à partir des images

Description des trois images en focalisant l'attention des élèves sur les éléments qui pourraient fédérer une thématique commune.

#### Activité d'expression orale en interaction

- Échanges d'hypothèses par groupes de trois ou quatre afin de se mettre d'accord sur une thématique commune.
- Changement de groupes (« Gruppenpuzzle »), présentation par chacun de l'hypothèse qui a été retenue dans le groupe précédent, discussion pour formuler un nouveau consensus.
- Utilisation de la comparaison ou de l'opposition pour confronter les images, expression de l'accord ou du désaccord, mise en forme d'une hypothèse commune requérant éventuellement l'utilisation de modalisateurs.

#### Mise en commun et réflexion sur le pouvoir de la fiction

La prise de parole est libre, chacun peut donner son accord ou pas avec les hypothèses proposées.

#### **Exemple de tâche possible**

Ces trois images, rassemblées dans le tiroir secret du bureau d'un philosophe récemment disparu, évoquent un mot-mystère qui, d'après le penseur, donnera la clé pour envisager un monde meilleur. Vous faites le point de vos réflexions et des hypothèses émises en petits groupes avec vos camarades et proposez un mot.

#### **Travail personnel de l'élève en dehors de la classe**

Rédaction de la note de synthèse sur la réflexion commune et proposition d'un mot-clé.

## Étape 2 : „Aufklärung”, qu’est-ce que c’est ?

- Article du blog consacré à l’eau-forte de Chodowiecki
- Premier paragraphe du texte d’Immanuel Kant, « Qu’est-ce que les Lumières ? »

### Activités langagières et stratégies travaillées

- Réception : compréhension de l’écrit
- Stratégies employées : repérer des champs lexicaux spécifiques, employer le dictionnaire à des fins de compréhension et de justesse orthographique

### Vérification des hypothèses et construction du sens

Le mot-clé est donné par le titre de l’œuvre de Chodowiecki qui se trouve au début de l’article. La suite du texte donne une première définition de ce qu’est l’"Aufklärung".

Le deuxième paragraphe permet d’accumuler des éléments du champ lexical de l’histoire des idées et de la philosophie. Grâce à la présence des noms de Kant et de Descartes, les élèves doivent identifier ce champ. Le troisième paragraphe consacré à Newton permet de pointer le caractère scientifique et universel de la pensée des Lumières.

La citation de Kant « sapere aude » demande à être élucidée. C’est pourquoi les élèves reçoivent le début du texte de Kant, dans son édition originale. À eux de le décrypter pour en faire un texte écrit retranscrit avec les lettres d’aujourd’hui. Pour cela, ils peuvent vérifier l’existence et l’orthographe des mots qu’ils pensent avoir déchiffrés dans un dictionnaire. Ils pourront ensuite comparer leurs transcriptions et vérifier si certains termes du texte de Kant se retrouvent dans l’article du blog. Ces termes sont sans doute importants pour la pensée des Lumières...

### Mise en commun

Avec la première clé et ces premiers indices, les élèves peuvent maintenant proposer une nouvelle lecture des documents iconographiques 2 et 3 en leur donnant un « éclairage » plus précis. Plus exactement, ils peuvent se demander en quoi ces deux images viennent, chacune à leur manière, illustrer la thématique de l’« Aufklärung ».

### Travail personnel de l’élève en dehors de la classe

Chacun reprend ce qu’il a retenu au terme de la discussion de fin de séance et prépare une courte intervention orale dans laquelle il propose une interprétation du choix par le défunt penseur de l’une des deux images plus actuelles.

### Étape 3 : Mais pourquoi parle-t-on de l'« Aufklärung » encore aujourd'hui ?

Un récent essai de la philosophe Corine Pelluchon<sup>1</sup> est ainsi commenté par Roger-Pol Droit<sup>2</sup> : « Les Lumières sont-elles mortes ou à rénover ? [...] Et si, au contraire, les Lumières comme attitude pouvaient encore être salvatrices ? À condition de le rénover, leur projet intellectuel, social et politique, fondé sur les concepts de liberté, d'égalité, d'émancipation, d'autonomie, pourrait se révéler plus indispensable que jamais ».

- Article de DeutschlandFunk sur l'essai de Neil Postmann, „Die zweite Aufklärung. Vom 18. ins 21. Jahrhundert.“
- Extrait de la série vidéo „Philosophisches Kopfkino“ de la chaîne 3sat, consacrée aux Lumières

#### Activité de compréhension de l'écrit et d'interaction orale

Les élèves lisent d'abord l'introduction et le premier paragraphe du texte. Ils ont pour consigne de relever et d'interpréter la métaphore employée par Neil Postmann. À l'issue de la phase de lecture et de réflexion, un élève prend la parole et présente ce qu'il a compris. Les autres peuvent intervenir, préciser ou corriger ce qui est dit. Un second temps est consacré à la lecture de la fin du texte. Les élèves ont pour consigne d'identifier la question centrale du texte („Woran soll er [der Mensch] noch glauben ?“), puis la réflexion se portera sur les structures sociales et sur les idéaux passés et actuels. Si les élèves ne parviennent pas à s'appuyer par eux-mêmes sur les éléments du texte, le professeur pourra attirer leur attention sur la fin des paragraphes 3 et 4. Un premier échange de réactions pourra avoir lieu à l'oral sur la confrontation de l'impératif des Lumières « sapere aude ! » et des valeurs de notre société que sont « „Fortschritt“, „Technologie“, „Sprache“, „Information“, „Erzählungen“, „Kinder“, „Demokratie“ und „Erziehung“ ».

#### Travail personnel de l'élève en dehors de la classe

Chacun choisit l'une des thématiques citées à la fin du texte et explique en quelques phrases en quoi nous pourrions être plus autonomes dans ce domaine précis.

#### Activité de compréhension de l'oral et d'interaction orale

Les élèves prennent connaissance du magazine vidéo. La première partie du document leur permet d'ancrer leur réflexion dans une perspective historique longue et de se remettre en tête des balises chronologiques importantes qu'ils pourront restituer selon un schéma « Früher ..., dann ..., heute... ». La deuxième partie du document souligne les limites que nous imposons plus ou moins consciemment aux impératifs des Lumières et nous place dans des situations actuelles concrètes, notamment en prenant les exemples de Facebook ou de Wikipédia. Il sera ainsi intéressant, après la phase de compréhension, de travailler non seulement sur la chronologie mais aussi sur les liens cause-conséquence et sur l'opposition à partir des éléments de restitution proposés par les élèves. Une activité en binôme à l'oral viendra consolider ce travail : un élève énoncera une information tirée de la vidéo et son binôme devra réagir en énonçant une autre information qu'il reliera à la première de façon chronologique, causale ou contrastive.

1. Corine Pelluchon, *Les Lumières à l'âge du vivant*, « L'ordre philosophique », Seuil 2021.

2. Roger-Pol Droit, « Faire vivre les Lumières demain », *Le Monde*, 8 janvier 2021.

### Réflexion sur la portée des idées des Lumières hier et aujourd'hui

Chacun peut donner son point de vue sur ce qui lui semble le plus important dans l'héritage que les Lumières nous ont légué et ainsi donner son décryptage du « testament » de notre défunt philosophe virtuel.

### Bibliographie, sitographie

- « Was ist Aufklärung? Thesen, Definitionen, Dokumente », Barbara Stollberg-Rilinger, Reclams Universal-Bibliothek, 2011
- Roger-Pol Droit, « Faire vivre les Lumières demain », *Le Monde*, 8 janvier 2021
- Corine Pelluchon, *Les Lumières à l'âge du vivant*, « L'ordre philosophique », Seuil 2021
- <https://www.feinschwarz.net/die-erfindung-des-individuums/>
- [https://fr.123rf.com/photo\\_51903871\\_candidat-%C3%A0-la-pr%C3%A9sidentielle-robots-accorde-une-interview-pop-art-style-r%C3%A9tro-r%C3%A9side-dans-la-politique-candi.html](https://fr.123rf.com/photo_51903871_candidat-%C3%A0-la-pr%C3%A9sidentielle-robots-accorde-une-interview-pop-art-style-r%C3%A9tro-r%C3%A9side-dans-la-politique-candi.html)
- <https://www.youtube.com/watch?v=33OkDBgg0B0>
- <https://www.zweite-aufklaerung.de/> notamment les articles :
  - <https://www.zweite-aufklaerung.de/kant-die-aufklaerung-und-ihre-folgen/>
  - <https://www.zweite-aufklaerung.de/always-on-ueberleben-in-der-mediengesellschaft/>
  - <https://www.zweite-aufklaerung.de/von-der-aufklaerung-lernen-heisst-denken-lernen/>
  - <https://www.zweite-aufklaerung.de/mit-irrelevantem-quatsch-verlieren-medien-ihre-orientierungsfunktion/>

Retrouvez éducol sur

