

FORMATION DES
ENSEIGNANTS

22 — 24 | 2022
mars

Université Jean-Moulin Lyon 3

Autour
d'

Oedipe Roi

Fortunes &
infortunes

Textes à l'honneur :
Œdipe Roi, Sophocle
Vie d'Alcibiade, Plutarque

MASTERCLASS ● ATELIERS
CONFÉRENCES ● TABLES
RONDES ● ANIMATIONS

Festival ^{16^e} édition
Européen
Latin Grec

Les Rendez-vous
DE L'ANTIQUE
DE LYON



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

*Liberté
Égalité
Fraternité*

PLAN NATIONAL
DE FORMATION
2021-2022

LES RENDEZ-VOUS DU MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,
DE LA JEUNESSE ET DES SPORTS

Au- tour d'*Oedipe Roi*

**Fortunes &
infortunes**

Textes à l'honneur :
Œdipe Roi, Sophocle
Vie d'Alcibiade, Plutarque

**Les Rendez-vous
de l'Antiquité de Lyon :
festival européen latin-grec**

Organisé par la Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), l'Inspection générale de l'éducation, du sport et de la recherche (IGESR), avec la collaboration du rectorat de l'académie de Lyon.

Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 mars 2022

 **Université Jean-Moulin Lyon 3, Manufacture des Tabacs**
6 cours Albert Thomas ● 69008 Lyon
→ Métro ligne D, arrêt Sans-Souci

Les participants sont invités à consulter le programme du festival européen latin-grec
(du 23 au 26 mars 2022) à l'adresse suivante : www.festival-latingrec.eu

À la suite de l'édition 2021 consacrée – en raison du report de la session 2020 annulée du fait de la crise pandémique - aux *Métamorphoses* d'Apulée, le séminaire national 2022 des langues et cultures de l'Antiquité centre cette année ses travaux sur une autre œuvre phare de la littérature classique, grecque cette fois, *Œdipe Roi* de Sophocle. Représenté autour de 430 av. J.-C. – la date exacte n'est pas connue –, *Œdipe Roi* était, lors du concours où il fut présenté – lequel, là encore, est incertain –, accompagné de deux autres tragédies et d'un drame satyrique, tous trois perdus. Lors du concours, les pièces de Sophocle obtinrent le second prix, derrière celles de Philoclès, neveu d'Eschyle, qui reçut le premier. Cette seconde place ne fut pas, loin s'en faut, prédictive de la fortune ultérieure de cette tragédie car *Œdipe Roi* est aujourd'hui unanimement considéré, à juste titre, comme l'une des pièces les plus abouties de Sophocle et celle qui a donné lieu à la postérité la plus prolifique et la plus variée.

Sophocle s'empare dans sa pièce d'une légende thébaine bien connue, déjà présente dans l'*Illiade* (XXIII, 676 sqq.) et à laquelle il décide de rester fidèle, sans rien n'y ajouter ni rien retrancher. L'action de la pièce est donc tout entière centrée non pas sur ce qui va advenir d'Œdipe (les spectateurs, au demeurant, ne pouvaient ignorer la légende), mais sur la façon dont il va découvrir, comme il le dit lui-même, « ce qui est terrible à entendre mais qu'il me faut néanmoins entendre » (v. 1170).

L'œuvre retenue pour les journées lyonnaises s'insère parfaitement dans les programmes de langues anciennes des classes du lycée, que ce soit au sein de l'enseignement optionnel ou de l'enseignement de spécialité. Mais sans se limiter à nos disciplines, connaître le mythe d'Œdipe trouve aussi sa pleine utilité pour la mise en œuvre, notamment, des programmes de français, de philosophie et d'histoire des arts (notamment cinéma-audiovisuel, musique et théâtre). Ainsi, à l'occasion de cette action de formation, les langues et cultures de l'Antiquité s'ancrent une nouvelle fois dans une démarche résolument transdisciplinaire au service d'un large éventail d'enseignements de nos classes.

Si plusieurs interventions programmées lors des journées lyonnaises ont naturellement pour objets d'étude Sophocle et sa tragédie, d'autres contributions scientifiques viennent enrichir ce panorama en s'intéressant aux réécritures du mythe dans les littératures latine, moderne et contemporaine. Mais une telle approche, si variée soit-elle, aurait été incomplète sans prendre en compte les arts scéniques et la psychanalyse qui sont également inclus dans la programmation des journées de Lyon. C'est donc à un mythe trois fois millénaire mais toujours vivant, sans cesse récrit ou utilisé par des supports variés, qui est le centre des journées lyonnaises des Langues et cultures de l'Antiquité.

Reprenant le schéma directeur des sessions antérieures, la présente action de formation comporte à la fois des conférences assurées par des experts reconnus de la discipline, des *master class* articulées en deux temps distincts (contenu magistral et transposition pratique et didactique en ateliers adossés), mais aussi une table ronde et un grand témoin qui viennent rendre compte d'autres prolongements de la pièce de Sophocle.

La session 2022 des *Rendez-vous de l'Antiquité de Lyon : festival européen latin-grec* bénéficie, une nouvelle fois, du plein et entier soutien de l'académie de Lyon qui, comme pour les années précédentes, mobilise ses ressources pédagogiques, humaines et logistiques au service de la tenue de ce temps fort annuel des Langues et cultures de l'Antiquité. L'université Jean Moulin Lyon 3 met une nouvelle fois ses locaux et ses personnels à disposition de nos travaux, soulignant ainsi son intérêt constant pour nos disciplines. D'un point de vue scientifique, les enseignants-chercheurs des universités de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes (Universités Lumière Lyon 2, Jean-Moulin Lyon 3, Jean-Monnet Saint-Étienne) feront profiter les participants de leur haute expertise, aux côtés d'autres chercheurs ou intervenants, français ou européens, afin d'offrir au public présent la lecture la plus fine possible de l'œuvre de Sophocle et de ses épigones.

En outre, il convient de rappeler que le séminaire consacré aux langues et cultures de l'Antiquité s'inscrit à nouveau en parfaite adéquation avec *le festival européen latin-grec* dont la seizième édition (Lyon, 23-26 mars 2022), elle aussi consacrée à *Œdipe Roi* de Sophocle, permettra aux participants de prendre part à de nombreux événements festifs et culturels, dont l'un des temps forts sera la lecture internationale de la tragédie, programmée sur les cinq continents le vendredi 26 mars 2022 de 11h à 12h (heure de Paris).

Dans sa tragédie lyrique, Georges Enesco (*Œdipe*, livret d'Edmond Fleg, 1931) fait d'Œdipe, au moment de sa rencontre avec la Sphinge, le portrait d'un homme sûr de lui et combatif et lui fait dire en réponse à une question du monstre (Acte II, 3e tableau) :

La Sphinge

Connais-tu le Destin, Œdipe, le Destin ?
 La bête et la poussière, et l'astre au ciel serein sont
 menés par sa main ;
 les dieux, même les dieux, s'enchaînent au Destin.
 Et maintenant, réponds, Œdipe, si tu l'oses :
 dans l'immense univers, petit par le Destin,
 réponds, nomme quelqu'un ou nomme quelque chose,
 qui soit plus grand que le Destin !

Œdipe

L'homme ! l'homme !
 L'homme est plus fort que le Destin !

Mais, prototype absolu du revers de fortune à la fois cruel et immérité, Œdipe, une fois frappé par ce même destin, est ainsi décrit par le chœur dans les ultimes vers de la tragédie de Sophocle :

« Regardez, habitants de Thèbes, ma patrie. Le voilà, cet Œdipe, cet expert en énigmes fameuses, qui était devenu le premier des humains. Personne dans sa ville ne pouvait contempler son destin sans envie. Aujourd'hui, dans quels flots d'effrayante misère est-il précipité ! C'est donc ce dernier jour qu'il faut, pour un mortel, toujours considérer. Gardons-nous d'appeler jamais un homme heureux, avant qu'il ait franchi le terme de sa vie sans avoir subi un chagrin»

Sophocle, *Œdipe roi*, v. 1523-1530, Traduction de P. Mazon, Paris, *Les Belles Lettres*

C'est donc la prodigieuse destinée de cet homme mythique, à la fois impulsif, volontaire, impuissant, et piégé par les dieux, qui constitue le centre des travaux des journées de l'Antiquité de Lyon.

Mardi 22 mars 2022

13h00-13h30

Accueil, émargement et contrôle du pass vaccinal

13h30-15h00

Les participants ont le choix entre six master class parallèles (sur inscription)

15h00-15h30

Pause

15h30-17h00

Les participants prennent part à l'atelier adossé à la master class suivie en début d'après-midi (sur inscription)

17h15-18h15

Les participants prennent part à une conférence

18h15 Fin des travaux

13h00-13h30 Accueil, émargement et contrôle du pass vaccinal
→ Hall d'accueil

13h30-15h00 Les participants ont le choix entre six master class parallèles (sur inscription)

Master class

MASTER CLASS 1 ● ŒDIPE ROI ET L'ÉNIGME DE LA SPHYNGE. VOIR ET SA-VOIR.

Sandrine Coin-Longeray, maîtresse de conférences,
université Jean-Monnet, Saint-Étienne

→ Salle : 203

MASTER CLASS 2 ● SAVOIR ET POUVOIR DANS L'ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE.

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 204

MASTER CLASS 3 ● L'ŒDIPE DE SÉNÈQUE : GRÉCITÉ, ROMANITÉ, SPECTACULARITÉ.

Pascale Paré-Rey, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 205

MASTER CLASS 4 ● ŒDIPE APRÈS SÉNÈQUE, INFLEXIONS ET ADAPTATIONS D'UN MYTHE DANS LA LITTÉRATURE LATINE (ET UN PEU AU-DELÀ).

Bruno Bureau, professeur des universités,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 206

MASTER CLASS 5 ● TRADUIRE ŒDIPE ROI HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN.

Isabelle Boehm, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 207

FOCUS SUR LE PROGRAMME DU BACCALAURÉAT 2021-2022 :

MASTER CLASS 6 ● L'ALCIBIADE DE PLUTARQUE DANS LES VIES PARALLÈLES : UN CONTRE-MODÈLE AMBIGU.

Pascale Giovanelli-Jouanna, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 208



Manufacture
des Tabacs

Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Salles 203
à 208

15h00-15h30 Pause

15h30-17h00 Les participants prennent part à l'atelier adossé à la master class suivie en début d'après-midi (sur inscription)

Ateliers adossés aux master class

ATELIER MC 1 ● ŒDIPE ROI ET L'ÉNIGME DE LA SPHYNGE. VOIR ET SA-VOIR.

Sandrine Coin-Longeray, maîtresse de conférences,
université Jean-Monnet, Saint-Étienne

→ Salle : 203

ATELIER MC 2 ● SAVOIR ET POUVOIR DANS L'ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE.

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 204

ATELIER MC 3 ● L'ŒDIPE DE SÉNÈQUE : GRÉCITÉ, ROMANITÉ, SPECTACULARITÉ.

Pascale Paré-Rey, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 205

ATELIER MC 4 ● ŒDIPE APRÈS SÉNÈQUE, INFLEXIONS ET ADAPTATIONS D'UN MYTHE DANS LA LITTÉRATURE LATINE (ET UN PEU AU-DELÀ).

Bruno Bureau, professeur des universités,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 206

ATELIER MC 5 ● TRADUIRE ŒDIPE ROI HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN.

Isabelle Boehm, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 207

FOCUS SUR PROGRAMME BACCALAURÉAT 2021-2022 :

ATELIER MC 6 ● L'ALCIBIADE DE PLUTARQUE DANS LES VIES PARALLÈLES : UN CONTRE-MODÈLE AMBIGU.

Pascale Giovanelli-Jouanna, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 208



Manufacture
des Tabacs

Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Salles 203
à 208

17h00-17h15 Pause

17h15-18h15 Les participants prennent part à une conférence

Conférence inaugurale

ANTIGONE, NOTRE CONTEMPORAINE ? RECONFIGURATIONS DU MYTHE AUX XX^{ÈME}-XXI^{ÈME} SIÈCLES.

Marie-Pierre Harder, maîtresse de conférences,
université Lumière Lyon 2

→ Amphithéâtre P (Manufacture des Tabacs)

18h15 Fin des travaux



Manufacture
des Tabacs

Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Amphi P

Mercredi 23 mars 2022

08h30-09h00

Accueil et émargement

09h00-09h45

Allocutions officielles

09h45-10h45

Actualité de la discipline

10h45-11h00

Pause

11h00-12h00

Conférence

12h00-14h00

Pause déjeuner

14h00-15h30

Les participants ont le choix entre six master class parallèles (sur inscription)

16h00-17h30

Les participants prennent part à l'atelier adossé à la master class suivie en début d'après-midi (sur inscription)

17h30

Fin des travaux

08h30-09h00 Accueil et émargement
→ Hall d'accueil

Allocutions officielles 09h00-09h45

Éric Carpano, président de l'université Jean-Moulin Lyon 3 (ou son représentant)

Olivier Dugrip, recteur de la région académique Auvergne-Rhône-Alpes, recteur de l'académie de Lyon, chancelier des universités

Édouard Geffray, directeur général, direction générale de l'enseignement scolaire

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Actualité de la discipline 09h45-10h45

Fabrice Poli, inspecteur général de l'éducation, du sport et de la recherche, groupe des lettres

Pascal Charvet, inspecteur général honoraire de l'éducation nationale, groupe des lettres

Muriel Grébert, bureau des contenus pédagogiques et des langues, DGESCO C1-3

10h45-11h00 Pause

Conférence 11h00-12h00

ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE : UNE TRAGÉDIE DU « CONNAIS-TOI TOI-MÊME ».

David Bouvier, professeur de langue et littérature grecques, université de Lausanne

12h00-14h00 Pause déjeuner



Manufacture
des Tabacs
Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Amphi P

14h00-15h30 Les participants ont le choix entre six master class parallèles (sur inscription)

Master class

MASTER CLASS 1 ● ŒDIPE ROI ET L'ÉNIGME DE LA SPHYNGE. VOIR ET SA-VOIR.

Sandrine Coin-Longeray, maîtresse de conférences,
université Jean-Monnet, Saint-Étienne

→ Salle : 203

MASTER CLASS 2 ● SAVOIR ET POUVOIR DANS L'ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE.

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 204

MASTER CLASS 3 ● L'ŒDIPE DE SÉNÈQUE : GRÉCITÉ, ROMANITÉ, SPECTACULARITÉ.

Pascale Paré-Rey, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 205

MASTER CLASS 4 ● ŒDIPE APRÈS SÉNÈQUE, INFLEXIONS ET ADAPTATIONS D'UN MYTHE DANS LA LITTÉRATURE LATINE (ET UN PEU AU-DELÀ).

Bruno Bureau, professeur des universités,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 206

MASTER CLASS 5 ● TRADUIRE ŒDIPE ROI HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN.

Isabelle Boehm, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 207

FOCUS SUR LE PROGRAMME DU BACCALAURÉAT 2021-2022 :

MASTER CLASS 6 ● L'ALCIBIADE DE PLUTARQUE DANS LES VIES PARALLÈLES : UN CONTRE-MODÈLE AMBIGU.

Pascale Giovanelli-Jouanna, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 208



Manufacture
des Tabacs

Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Salles 203
à 208

15h30-16h00 Pause

16h00-17h30 Les participants prennent part à l'atelier adossé à la master class suivie en début d'après-midi (sur inscription)

Ateliers adossés aux master class

ATELIER MC 1 ● ŒDIPE ROI ET L'ÉNIGME DE LA SPHYNGE. VOIR ET SA-VOIR.

Sandrine Coin-Longeray, maîtresse de conférences,
université Jean-Monnet, Saint-Étienne

→ Salle : 203

ATELIER MC 2 ● SAVOIR ET POUVOIR DANS L'ŒDIPE ROI DE SOPHOCLE.

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 204

ATELIER MC 3 ● L'ŒDIPE DE SÉNÈQUE : GRÉCITÉ, ROMANITÉ, SPECTACULARITÉ.

Pascale Paré-Rey, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 205

ATELIER MC 4 ● ŒDIPE APRÈS SÉNÈQUE, INFLEXIONS ET ADAPTATIONS D'UN MYTHE DANS LA LITTÉRATURE LATINE (ET UN PEU AU-DELÀ).

Bruno Bureau, professeur des universités,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 206

ATELIER MC 5 ● TRADUIRE ŒDIPE ROI HIER, AUJOURD'HUI, DEMAIN.

Isabelle Boehm, professeure des universités,
université Lumière Lyon 2

→ Salle : 207

FOCUS SUR PROGRAMME BACCALAURÉAT 2021-2022 :

ATELIER MC 6 ● L'ALCIBIADE DE PLUTARQUE DANS LES VIES PARALLÈLES : UN CONTRE-MODÈLE AMBIGU.

Pascale Giovanelli-Jouanna, maîtresse de conférences,
université Jean-Moulin Lyon 3

→ Salle : 208



Manufacture
des Tabacs

Université
Jean-Moulin
Lyon 3

→ Salles 203
à 208

17h30 Fin des travaux

Jeudi 24 mars 2022

08h30-09h00

Accueil et émargement

9h00-10h00

Conférence (à distance)

10h00-10h15

Pause

10h15-11h30

Table ronde

11h30-12h30

Clôture par un grand témoin

12h30

Fin des travaux

08h30-09h00 Accueil et émargement
→ Hall d'accueil

9h00-11h30 Les participants prennent part à deux manifestations successives d'une heure chacune

Conférence (à distance) 09h00-10h00

DIALOGUES ET NON-DIT DANS L'ŒDIPE-ROI DE SOPHOCLE

Luigi Battezzato, professeur de grec ancien, Scuola normale di Pisa, Italie

10h00-10h15 Pause

Table ronde 10h15-11h30

METTRE EN SCÈNE ŒDIPE (THÉÂTRE, CINÉMA, MUSICOLOGIE)

Philippe Brunet, professeur des universités, université de Rouen Normandie, metteur en scène et réalisateur

Dario Marchiori, maître de conférences, histoire des formes filmiques, université Lumière Lyon 2

Gilles Pastor, metteur en scène, auteur, scénographe et comédien

Modération :

Pascale Brillet-Dubois, professeure des universités, université Lumière Lyon 2

Clôture par un grand témoin 11h30-12h30

LES MYTHES ONT-ILS ENCORE LEURS MOTS À DIRE, ET SI OUI, LESQUELS ?

Anne Videau, professeure honoraire de langue et littérature latines, université Paris Nanterre, psychanalyste

En dialogue avec :

Florence Garambois-Vasquez, maîtresse de conférences, université Jean-Monet, Saint-Etienne

12h30 Fin des travaux

 Manufacture des Tabacs
Université Jean-Moulin
Lyon 3

→ Amphi P

LUIGI BATTEZZATO**professeur de grec ancien, Scuola normale di Pisa, Italie**

Ancien élève de l'École normale supérieure de Pise, Luigi Battezzato est professeur de langue et littérature grecques à l'École normale supérieure de Pise. Il a été professeur à l'Université du Piémont oriental (2005-2020), professeur invité à l'Istituto Universitario di Studi Superiori de Pavie (2013-2014), à l'École normale Supérieure de Lyon (2014) et visiting fellow du All Souls College, Oxford (2019-2020).

Spécialiste de poésie archaïque et classique et de sa réception, il travaille sur Homère, la poésie lyrique et la tragédie grecque. Il est l'auteur de *Il monologo nel teatro di Euripide* (Pise 1995), *Linguistica e retorica della tragedia greca* (Rome 2008, 2018), *Euripides: Hecuba* (Cambridge 2018), *Leggere la mente degli eroi: Ettore, Achille e Zeus nell'Iliade* (Pise 2019). Il dirige les collections « New Texts from Ancient Cultures » (Michigan University Press) (depuis 2014) et « Studi e testi » (Edizioni dell'Orso) (depuis 2015).

ISABELLE BOEHM**professeure des universités, université Lumière Lyon 2**

Professeure de linguistique et littérature grecques à l'université Lumière-Lyon 2, Isabelle Boehm est spécialiste de sémantique et lexicologie, dans le domaine du vocabulaire grec des perceptions sensorielles et dans le domaine du vocabulaire médical (d'Hippocrate à Galien).

Ses activités professionnelles l'engagent à intervenir auprès des jeunes enseignants. Elle a eu l'occasion de co-publier, avec Michel Tichit, un ouvrage sur *Œdipe Roi* dans la collection « Ellipses » (2002).

DAVID BOUVIER**professeur de langue et littérature grecques, université de Lausanne**

David Bouvier est professeur de langue et littérature grecques à l'université de Lausanne et chargé de cours de mythologie à l'École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL). Il a été professeur invité à l'université de Chicago, à l'EHESS et à l'université de Pise. Il est aussi responsable scientifique du site *Iliadoscope* qui permet de lire et d'explorer un manuscrit byzantin avec des outils informatiques. Ses travaux portent principalement sur la poésie homérique et sa réception et veulent contribuer à une approche anthropologique de la littérature grecque.

Titres de ses publications récentes : "The Correlation of Fountains and Altars in Archaic Greek Poetry", 2017 ; "Schliemann sur les traces d'Ulysse", 2018 ; "Les contradictions du contrat de « philotès » au chant III de l'*Iliade*", 2018 ; "Mémoire de la cité et mémoire de la tragédie dans l'Athènes classique", 2018 ; "De Démodocos à « Homère comme poète ». Réappropriation d'un chant aédique dans une épopée", 2018 ; "Honneur et rétribution : la colère d'Achille", 2019 ; "La signification du nom propre et le coup de théâtre du Cratyle", 2020 ; "Un coup de dés jamais n'abolira l'*Iliade*" (2020) ; "Athéna, Éros, Ulysse, Nausicaa, des lavoirs, un lion et une balle dans l'*Odyssée*".

PASCALE BRILLET-DUBOIS**professeure des universités, université Lumière Lyon 2**

Ancienne élève de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm, agrégée de Lettres classiques, docteur ès-lettres, Pascale Brillet-Dubois est professeure de langue et littérature grecques à l'université Lumière-Lyon 2.

Spécialiste de poésie archaïque et classique, elle travaille sur la relation entre les différents genres poétiques et leurs contextes d'exécution ou de représentation, sur le rapport entre théâtre et actualité, entre théâtre et arts figurés.

Elle est l'auteur d'articles sur la poésie homérique, la poésie hymnique, la tragédie d'Euripide, et a co-dirigé plusieurs volumes collectifs, dont *Hymnes de la Grèce antique : Approches littéraires et historiques*, Lyon, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, 2012 (avec R. Bouchon et N. Le Meur-Weissman). Elle prépare actuellement un essai sur *Les Troyennes* d'Euripide, ainsi que la publication des actes du colloque *Poétique et Politique. Nouvelles lectures d'Euripide* (Lyon, 27-29 juin 2019), chez MOM Éditions (avec B. Nikolsky et A.-S. Noel). Elle travaille enfin avec l'historien et épigraphiste R. Bouchon sur l'édition commentée du *Péan* de Philodamos de Scarphée, un hymne à Dionysos découvert inscrit sur une stèle de Delphes.

PHILIPPE BRUNET**professeur des universités, université de Rouen Normandie, metteur en scène et réalisateur**

Philippe Brunet, helléniste, spécialiste de métrique grecque, est professeur à l'université de Rouen Normandie, metteur en scène et réalisateur.

Il recrée avec la troupe Démodocos (ainsi nommée du nom de l'aède aveugle de l'*Odyssée*), le répertoire des poètes et des dramaturges antiques : traductions scandées à l'Antique, chants, danses, masques. Il a mis en scène tout Eschyle en 2018. Il interprète Homère en grec ancien et en français sur la lyre éthiopienne. Il a publié l'*Illiade* aux éditions du Seuil, traduction intégrale en hexamètres, et s'apprête à faire paraître à l'automne 2022 l'*Odyssée*, chez le même éditeur. Collaborateur et acteur de Jean Rouch dans son dernier film (*Le rêve plus fort que la mort*, 2002), il vient de réaliser son premier film *Le double destin du roi Œdipe*, projeté au Louvre en avant-première en 2021. Il publie ce printemps 2022 aux éditions Favre un livre, *Itinéraire d'un masque*, qui fait le point sur sa conception du théâtre et sur l'affaire du blocage des *Suppliantes* par des militants anti-racistes en 2019. Dans *Antigone* de Sophocle, Ph. Brunet fait jouer les différents personnages par trois acteurs, à la manière antique. Japonais par sa mère, il a écrit un poème de 2500 tétramètres trochaïques sur la traversée de la Sibérie par son ancêtre nippon, en 1898, *Retour à Fukushima* (BoD 2020).

BRUNO BUREAU**professeur des universités, université Jean-Moulin Lyon 3**

Bruno Bureau est professeur de langue et littérature latines à l'université Jean Moulin Lyon 3.

Ancien élève de l'École normale supérieure de Fontenay-aux-Roses, il a consacré sa thèse et une partie de ses recherches à la poésie exégétique chrétienne, en particulier au poète Arator (VI^e siècle) dont il a donné en 2018 une édition critique en collaboration avec P.A. Deproost dans la Collection des universités de France. Cette édition fait suite à une monographie *Lettre et sens mystique* (IEA, 1998) consacrée à la construction exégétique du texte. Dans le même domaine, il a réalisé la première traduction française intégrale du *Carmen Paschale* et de l'*Opus Paschale* de Sédulius.

Dans le cadre de ses travaux sur la poésie tardive, il s'est également intéressé à Claudien et à la poésie politique, dans le cadre des mutations de l'empire dans sa période de christianisation et plus largement au rapport entre la forme épique et le discours politique à Rome.

L'autre partie de ses travaux concerne le commentaire antique où, en collaboration avec C. Nicolas, il a donné la première traduction française du commentaire de Donat aux comédies de Térence. Enfin depuis 2022, il est partenaire co-coordonateur pour la partie française du projet ANR-DFG PoBLAM (Poésie biblique latine de l'Antiquité et du Moyen-Âge).

SANDRINE COIN-LONGERAY**maîtresse de conférences, université Jean-Monnet, Saint-Étienne**

Agrégée de grammaire, et docteure en Langues, Histoire et Civilisations des Mondes Anciens (université Lumière Lyon 2), Sandrine Coin-Longeray est maîtresse de conférences en linguistique des langues anciennes à l'université Jean Monnet (Saint-Étienne).

Ses domaines de recherche sont la linguistique et la lexicologie grecques, dans le domaine de la poésie archaïque et classique en particulier. Elle a publié une monographie portant sur la poésie grecque, y compris théâtrale (*Poésie de la richesse et de la pauvreté. Étude du vocabulaire de la richesse et de la pauvreté dans la poésie grecque antique, d'Homère à Aristophane*, Publications de l'université de Saint-Étienne, 2014) et plusieurs articles sur le théâtre antique et notamment la tragédie classique : « Agamemnon ou la richesse mortelle : étude d'un emploi particulier de *πλοῦτος* » (2001), « Orthos chez Eschyle : dressé, exact, juste » (2013), « Sophia et sophos chez Eschyle » (2020) et participe au *Dictionnaire des images poétiques* (<https://cethis.hypotheses.org/1964>).

Elle a également coordonné plusieurs ouvrages collectifs :

L'amour et la haine : l'expression des sentiments, (éd.) collection Tr@boules, éditeur Chemins de Tr@verse, 2011. • *Peurs Antiques*, en collaboration avec D. Vallat (éd), Publications de l'université de Saint-Étienne, 2015. • *Dialectiques de la vieillesse dans l'Antiquité*, en collaboration avec D. Vallat (éd.), CEROR (De Boccard Diffusion), 2020.

FLORENCE GARAMBOIS-VASQUEZ**maîtresse de conférences, université Jean-Monnet, Saint-Étienne**

Florence Garambois-Vasquez est maîtresse de Conférences HDR de langue et littérature latines. Elle enseigne à l'université Jean Monnet de Saint-Étienne et à l'université de Lyon.

Elle a publié sa thèse sur les invectives de Claudien (*Les invectives de Claudien : une poétique de la violence*, 2007) et son HDR sur Ausone (*Ars et natura dans le corpus poétique d'Ausone*, 2018).

Elle est spécialiste de poésie latine tardive ; son intérêt se porte sur les formes poétiques brèves telles que les épigrammes et les énigmes. Elle travaille également sur Avienus, Rutilius Namatianus ou Luxorius et les poètes de l'*Anthologie*.

PASCALE GIOVANELLI-JOANNA**maîtresse de conférences, université Jean-Moulin Lyon 3**

Agrégée de grammaire, docteure en études grecques (Paris IV-Sorbonne), Pascale Giovanelli-Jouanna est maîtresse de conférences en langue et littérature grecques à l'université Jean Moulin Lyon 3 ; elle assure par ailleurs un cours-séminaire à Sciences Po Paris (semestre d'automne). Son laboratoire de recherche est HiSoMA UMR 5189. Elle est membre élue du CNU (Conseil national des Universités) section 08. À Lyon 3, elle est responsable de la Collection CEROR.

Spécialiste d'historiographie grecque, elle a récemment participé à l'ouvrage *Plutarque et la construction de l'Histoire* (2020) avec une contribution intitulée « Les Vies parallèles de Timoléon et Paul-Émile. Projet biographique et construction rhétorique ».

Ses autres domaines de recherche sont la mythographie et la rhétorique. Elle prépare pour la CUF (collection Budé) l'édition du livre IV de la *Bibliothèque historique* de Diodore de Sicile, volume qui traite des temps mythiques et des mythes grecs. Dans le champ de la rhétorique, elle a coédité l'ouvrage collectif *Isocrate. Entre jeu rhétorique et enjeux politiques* (2015), et publié dans ce cadre un article « La question biographique dans l'œuvre d'Isocrate ».

MARIE-PIERRE HARDER**maîtresse de conférences, université Lumière Lyon 2**

Ancienne élève de l'ENS-Ulm, agrégée de lettres classiques, docteure en littérature comparée, Marie-Pierre Harder est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'université Lumière Lyon 2. Sa thèse, soutenue en 2018 à Sorbonne Université, distinguée par le Prix de thèse de la Société Française de Littérature Générale et Comparée, est en préparation de publication aux éditions Classiques Garnier sous le titre *Être ou ne pas être un homme. Hercule à la croisée des chemins dans les cultures européennes*.

Ses recherches et publications touchent aux réceptions littéraires et culturelles des mythes antiques, aux études féministes, genre et queer, notamment aux études critiques des masculinités, ainsi qu'aux (dé) constructions du canon littéraire, autour desquelles elle a coordonné le n°4 de la revue *Comparatismes en Sorbonne* (2013).

Lauréate d'une bourse post-doctorale de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah en 2018-2020, elle poursuit depuis de nouvelles recherches autour des 'poétiques' transculturelles du partage des mémoires (notamment de l'esclavage et de la Shoah) dans une perspective comparatiste et genrée. Également traductrice de l'allemand, elle a participé à divers projets de traduction et s'intéresse aussi aux questions de traductologie.

DARIO MARCHIORI

maître de conférences, histoire des formes filmiques, université Lumière Lyon 2

Maître de conférences en études cinématographiques à l'université Lumière Lyon 2, Dario Marchiori est spécialiste d'histoire des formes filmiques et travaille à la lisière entre l'histoire et l'esthétique du cinéma.

Ses domaines d'études principaux sont le cinéma moderne, le documentaire et le cinéma expérimental. Auteur de nombreux articles, il a édité un recueil d'écrits théoriques et littéraires d'Alexander Kluge, *L'Utopie des sentiments* (2014), et codirigé les ouvrages collectifs *Expanded Cinema* (2015), *Lisières culturelles et esthétiques au cinéma* (2020) et *La Figure et le fond au cinéma* (à paraître en 2022). Il codirige la collection « Le Vif du Sujet » aux Presses universitaires de Lyon.

PASCALE PARÉ-REY

maîtresse de conférences, université Jean-Moulin Lyon 3

Ancienne élève de l'École normale supérieure de Fontenay – Saint-Cloud, agrégée de Lettres classiques, docteur ès-lettres, Habilitée à Diriger des Recherches, Pascale Paré-Rey est maîtresse de conférences de langue et littérature latines à l'université Jean Moulin – Lyon 3.

Spécialiste des tragédies de Sénèque, elle travaille sur leur poétique, leur dramaturgie, leur philosophie, leurs modèles grecs et leurs liens avec la poésie impériale, leur réception enfin, envisagée sous l'angle de leur histoire éditoriale, grâce à l'étude des paratextes humanistes qui lui sont consacrés. Auteur de *Flores et acumina. Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, CEROR, diffusion De Boccard, 2012, (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-02289498>) elle a coordonné plusieurs ouvrages collectifs sur divers aspects du théâtre, dont *Les maximes théâtrales en Grèce et à Rome : transferts, réécritures, emplois*, CEROR, 2011 ; *L'aparté dans le théâtre antique. Un procédé dramatique à redécouvrir*, Presses Universitaires de Vincennes, Collection « Théâtres du Monde », 2015. Elle s'intéresse aux pratiques théâtrales / théâtriformes utilisées dans l'apprentissage des langues anciennes, comme en témoigne l'ouvrage coédité *Fabula agitur. Pratiques théâtrales et artistiques, oralité et apprentissage des langues et cultures de l'Antiquité. Histoire, esthétique, didactique*, UGA Éditions, 2019. Elle dirige depuis 2018 la collection « Clefs Concours, Silves latines » aux éditions Atlande.

GILLES PASTOR**metteur en scène, auteur, scénographe et comédien**

Gilles Pastor est metteur en scène, scénographe, auteur et comédien.

Il fonde en 2002 à Lyon KastôrAgile, compagnie de théâtre / Arts vivants visuels +++. Il est lauréat 2007 de la Villa Médicis hors les murs – Institut français / Ministère des Affaires étrangères (Salvador de Bahia, Brésil). Il a été successivement en résidence à Lyon, à la Villa Gillet, Centre de recherches contemporaines, et aux Subsistances, Laboratoire de création artistique. *Affabulazione de Pier Paolo Pasolini* (création 2014) et *Œdipe Roi d'après Sophocle* (création 2017) ont fait l'objet de résidences de création au Théâtre national Populaire (TNP) à Villeurbanne. Les deux spectacles constituent un diptyque présenté à l'automne 2017.

ANNE VIDEAU**professeure honoraire de langue et littérature latines, université Paris Nanterre, psychanalyste**

Ancienne élève de l'École normale supérieure Sèvres, agrégée de Lettres classiques, docteur ès-lettres, Anne Videau est professeur honoraire de littérature latine de l'Université Paris Nanterre, psychanalyste (ALI), vice-doyenne de l'École Pratique des Hautes Études en Psychopathologies (EPHEP).

Spécialiste de poésie et poétique latines classiques et de leurs réceptions, elle est l'auteur, en particulier, de *'Les Tristes' d'Ovide et l'épigramme romaine. Une poétique de la rupture* (1991) et *La Poétique d'Ovide, des épigrammes aux 'Métamorphoses'*. *Essai sur un style dans l'Histoire* (2010), elle est membre du comité de rédaction de *La Revue lacanienne*. Elle a été secrétaire de la Commission Langues anciennes du GTD Français-Langues anciennes auprès du Conseil National des Programmes de 1993 à 1999.

Elle contribue à la prise en compte dynamique des humanités pour l'abord de la subjectivité individuelle dans ses rapports avec le politique, après Freud et avec Lacan.

