

Arts plastiques : Exemple de situation d'évaluation des enseignements en vue de la validation du socle en fin de cycle 2

Proposition incitative n°1 : Concevoir un petit livre d'art	
Matériel : <ul style="list-style-type: none">• une série d'au moins 5 feuillets format 12/12 et l'ensemble du matériel utilisé en arts plastiques, mis à disposition des élèves dans la classe.• tout matériel ou objet autre demandé dans le cadre du projet	Temps accordé : Le travail proposé peut se dérouler sur une ou plusieurs séances, en respectant le rythme de chaque élève.
Présentation du scénario pédagogique proposé aux élèves	
Poser comme objectif un problème plastique concret : « Concevoir et réaliser une série d'images, en tenant compte des contraintes de production données ».	
Consigne ouverte et précise : <i>« Choisir dans un magazine une image qu'on aime. Réaliser une série d'au moins cinq images à partir de la première image choisie. Il faudra se débrouiller pour qu'un lien existe d'une image à l'autre. Contrainte : le but n'est pas de raconter une histoire avec cette série d'images. On peut utiliser tout ce dont on a besoin, choisir le matériel, les outils, les supports pour réaliser ces images. »</i>	
Ressources mises disposition des élèves : <ul style="list-style-type: none">• matériel d'arts plastiques de la classe ;• images, références culturelles ;• appareil photo numérique ;• tout matériel demandé dans le cadre du projet.	
Proposer aides et étayages : <ul style="list-style-type: none">• observer la première image et lister tout ce qui vient à l'esprit avant de concevoir l'image suivante ; à cet effet, utiliser le cahier de brouillon ;• procéder de la sorte successivement pour chaque image.	

La situation d'évaluation

La situation proposée permet de travailler de front les quatre compétences au programme d'enseignement en cohérence avec les attendus de fin de cycle 2.

La production réalisée et les choix opérés sont corrélés à la lecture de l'image antérieure, à la capacité de l'élève à « *observer et décrire une production, ici une image, en appui sur quelques notions des langages artistiques* » (domaine 1 du socle). L'élève se saisira :

- soit du sujet de l'image (son contenu, ce qu'elle donne à voir)
- soit d'éléments plastiques qu'il est capable de repérer et de désigner pour élaborer l'image suivante.

Après qu'il a observé l'image, l'élève fait des choix en retenant de sa lecture ce qui lui semble le plus prégnant ou intéressant – il « *exprime à la fois un avis et une intention* » (domaine 1 du socle) pour envisager le lien entre l'image observée et celle qui sera réalisée. Il cherche ensuite à « *mobiliser des moyens plastiques variés au service d'une expression ou d'une création* » (domaine 1 du socle).

L'autonomie demandée face à la production d'image permet d'apprécier la capacité de l'élève à mettre en œuvre « *les méthodes apprises et à mobiliser les ressources plastiques déjà découvertes en classe* » (domaine 2 du socle), et à affiner sa sensibilité aux « *questions de l'art* ». Chaque image de la série constitue un projet personnel en soi et suppose le réinvestissement des acquis antérieurs.

La présentation de la série d'images à la classe le conduit à « *donner à voir des productions plastiques de natures diverses* » (domaine 5 du socle), à « *s'exprimer et justifier un avis* » (domaine 3 du socle).

La situation proposée intègre les trois questions au programme : elle permet d'apprécier la manière dont l'élève appréhende la question de la représentation du monde, celle de l'expression des émotions, ainsi que le questionnement portant sur "le témoignage par les images".

Prérequis :

La situation d'évaluation ne doit pas être une situation de découverte pour les élèves.

Elle suppose que les élèves aient :

- travaillé tout au long du cycle la lecture d'images, d'œuvres d'art et de productions plastiques diverses ;
- été initiés à l'identification des formes, des couleurs, des matériaux et à l'utilisation d'outils et de médiums plastiques divers ;
- été entraînés à développer une intention et à mettre en œuvre un projet ;
- une approche ouverte de la représentation.

Analyse de réponses données

Exemple de production d'élève positionnée au niveau 2 (maîtrise fragile)

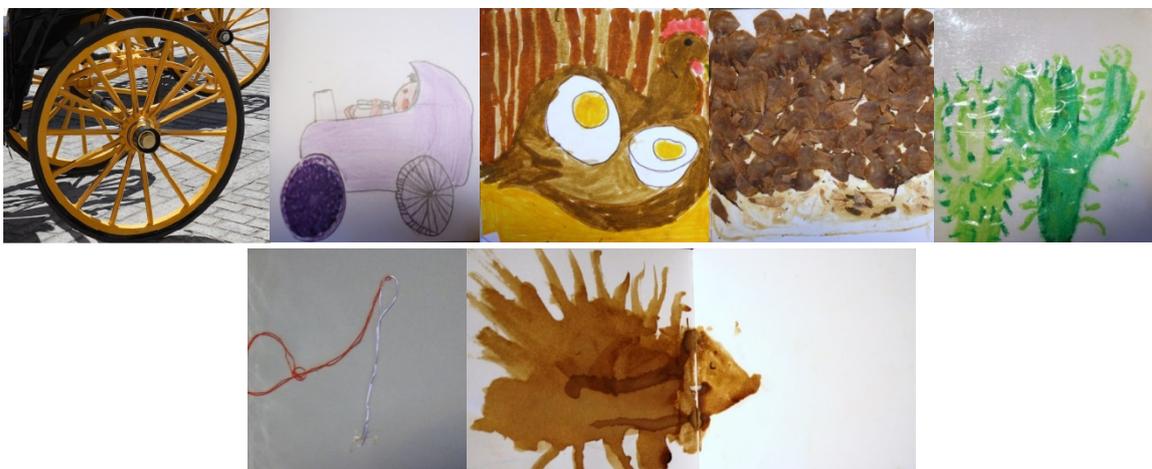


L'élève a bien proposé une série de cinq images. Il a compris la consigne, a su formuler une réponse appropriée et a mené à terme le projet : les cinq images ont bien un lien entre elles. Un effort de cadrage et de composition a été réalisé.

Pour autant, l'intention de l'élève est essentiellement guidée par le contenu de l'image ; il n'a pas exploité les entrées plastiques suscitées par la lecture de l'image de départ pour réaliser l'image suivante. Par ailleurs, il aurait pu davantage mobiliser les ressources plastiques déjà découvertes en classe en variant les outils et médiums utilisés.

Enfin, lors de la présentation de sa production, l'élève a su désigner les matériaux et outils utilisés pour produire mais n'a pas évoqué les notions plastiques utilisées pour réaliser son travail.

Exemple de production d'élève positionnée au niveau 3 (maîtrise satisfaisante)



L'élève a compris la consigne et tenu compte des contraintes de production pour réaliser sa série d'images.

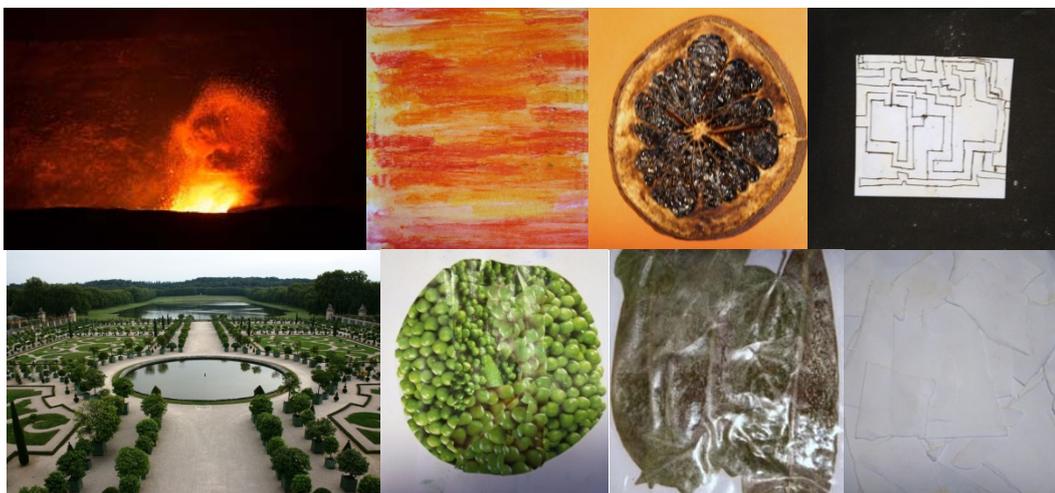
Des choix réfléchis d'outils et de matériaux ont été faits en fonction de ces intentions. Des acquis antérieurs, comme la capacité à utiliser des matériaux atypiques en arts plastiques ou l'emploi de techniques et médiums divers (craie grasse, aquarelle, crayons, collage) ont été réinvestis pour répondre aux besoins du projet.

Les associations d'idée et l'attention portée à la matière et aux formes ont ici guidé l'intention de l'élève. L'élève a cherché à s'éloigner des stéréotypes et des réponses communes en proposant des images au sujet peu ordinaire (plumage d'une poule, aiguille en gros plan). La roue de carrosse est devenue roue de landau. L'idée de « bébé » et la forme de la roue ont conduit à l'image des œufs dans le ventre de la poule. Pour suggérer le plumage du volatile, des écorces de pomme de pin ont ensuite été utilisées. Des petites pointes ou parties pointues ont été remarquées lors de l'observation fine de l'image. Elles ont imposé le cactus pour l'image suivante, puis, l'aiguille et

le hérisson.

Si les choix effectués ne conduisent ni à la production d'images abstraites ni à des références culturelles, l'élève a tout à fait été capable de verbaliser sa démarche en utilisant le lexique spécifique aux arts plastiques. Il a su exprimer ses intentions, expliquer ses choix, exposer le chemin parcouru, les difficultés rencontrées et obstacles surmontés.

Exemple de production d'élève positionnée au niveau 4 (maîtrise très satisfaisante)



L'élève a proposé une longue série d'images. Il a mené le projet à terme. L'élève s'est engagé dans une démarche de recherche et de création.

Les images produites révèlent sa capacité à :

- lire une image en s'appuyant sur le langage plastique (il lit des couleurs, des formes, des lignes, des opérations plastiques...);
- mobiliser des ressources déjà découvertes en classe pour réaliser une autre image et utiliser des outils et médiums variés (craies grasses, encre de chine, collage, matériaux atypiques...mais aussi utilisation du dessin, de la photographie, du figuratif et de l'abstrait). Faire des choix réfléchis d'outils, de matériaux, de supports en fonction de son intention.
- faire appel à des références culturelles pour s'exprimer ;
- apporter une réponse personnelle et originale à l'incitation initiale ;
- s'éloigner des stéréotypes en acceptant une production d'images parfois abstraites.

Du volcan, on retient la couleur de la lave. L'orangé conduit au jeu de mots, jeu de matériau qui conduit lui-même à l'introduction d'une tranche de fruit séchée. Des lignes et nervures de l'orange naît le labyrinthe qui, naturellement, amène à penser à une image du patrimoine, celle des jardins de Versailles. Versailles amène le vert des petits pois qui rappelle sans doute celui des topièrès. Les feuilles de laurier sont entassées et juxtaposées comme l'étaient les petits pois. C'est l'action de juxtaposer, superposer qui est retenue pour produire la dernière image, placée du côté de l'abstraction.

Lors de la présentation de son travail, l'élève a su désigner les matériaux et outils utilisés pour produire. Il a su énoncer les opérations plastiques réalisées de façon précise. Il a été capable d'apporter des indications sur la manière dont il a voulu construire chaque image. Il a donc su "faire appel au langage plastique pour s'exprimer sur sa production" grâce à "une bonne connaissance et une utilisation déjà pertinente du lexique spécifique aux arts plastiques".