

## ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

### Arts plastiques

## Le corps en représentation(s)

**Poser un diagnostic sur les conceptions et les repères des élèves et travailler à partir de constats réalisés. Partir des représentations premières des élèves.**

Se situant du point de vue, notamment, d'un élève de CP, on évoquera notamment ici le désir ou l'attendu de ressemblance. Le besoin de représenter, de faire ressemblant, de produire un récit (vraisemblable) par des moyens plastiques est donc abordé en premier lieu dans les premières séances.

**Puis, poursuivre le questionnement engagé en variant les approches et les situations pédagogiques proposées.**

*Représenter un corps de façon conventionnelle.*

Chercher à garantir la cohérence de l'image.

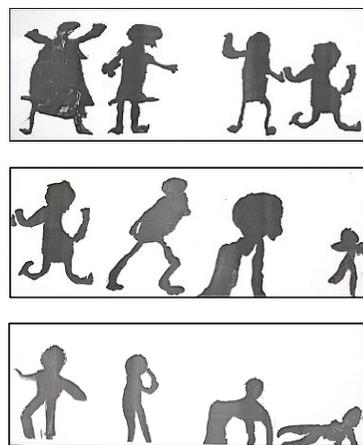
Lire une image et sélectionner des indices pertinents pour réaliser un prolongement.



*Prendre conscience qu'un corps peut être représenté dans différentes postures.*

Représenter des corps ayant pris la pose, des corps au travail...

Références : Jean-François Millet, *Les glaneuses*, 1857 ; Gustave Caillebote, *Les raboteurs de parquet*, 1875 ; Henri Rousseau, *Les joueurs de football*, 1908 ; Jeff Wall, *A Sudden gust of Wind*, 1993.



*Comprendre que différents dispositifs de représentation sont possibles et qu'ils sont signifiants.*

Représenter x fois un même corps en respectant des contraintes graphiques.

Références : Léonard de Vinci, *L'homme de Vitruve*, 1492 ; G. Braque, *La femme à la guitare*, 1913 ; A. Giacometti, *Louis Clayeux*, 1963 ; H. Matisse, *Nu bleu*, 1952 ; F. Bacon, *Trois études de Lucian Freud*, 1969 ; Keith Haring, *sans titre*, 1984.



## Enrichir et élargir les conceptions initiales ou communes des élèves, leur apporter les moyens et le pouvoir de les transformer. Articuler différentes notions ou connaissances pour aborder / ré-aborder le questionnement engagé

Le travail sur la notion de « *dispositif de représentation* » est ici précieux pour s'éloigner de l'exigence de ressemblance que s'imposent les élèves.

**Introduire progressivement de nouvelles connaissances, plus complexes, faisant appel aux acquis antérieurs.**

La remise en question des stéréotypes relatifs à la représentation doit permettre d'élargir le champ des possibles et d'amener les élèves à saisir que les dispositifs de représentation sont signifiants.

*Remettre en question les représentations conventionnelles du corps ( 1 ).*

Constituer un corps à partir d'éléments disparates et de contraintes de production fortes.

Référence : Gaston Chaissac, *Grand personnage*, 1963.



*Remettre en question les représentations conventionnelles du corps ( 2 ).*

*Jouer avec la / les formes du corps pour créer*

Aborder ce que sont figuration et abstraction.

Inventer une silhouette impossible.

Références : évocation de spectacles vivants dans le domaine de la danse ou des arts du cirque.

Francis Picabia, *Dresseur d'animaux*, 1923 ; Pablo Picasso, *L'acrobate bleu*, 1929 ;

Joan Miró, *Personnage, étoile [figure, star]*, 1978.



## Approfondir / préciser – complexifier / relier / prolonger le travail engagé pour progresser dans le questionnement relatif à « la représentation du monde »

Mais également dans celui sur « l'expression des émotions ». **Faire appréhender et comprendre la polysémie des créations plastiques.**

<p><i>Approfondir la réflexion sur les dispositifs de représentation.</i>  <b>Représenter plastiquement une expression de la langue française relative au corps.</b></p>	<p><i>Faire du corps un médium plastique ; renouveler le regard porté sur le corps.</i>  <b>Écrire ou donner à voir avec le corps.</b></p>	<p><i>Faire du corps un médium plastique.</i>  <b>Représenter plastiquement une chose, une idée, un objet en utilisant le corps comme outil. Références : œuvres de Yves Klein, performances diverses.</b>  <i>Références : Yves Klein, Anthropométrie de l'époque bleue, 1960 ; Jasper Johns, Merce Cunningham, portfolio, 1974.</i></p>	<p><i>Envisager des représentations codées et/ou abstraites du corps.</i>  <b>S'exprimer avec le corps et en proposer une transcription plastique.</b>  <i>Références : Joan Miró, La danseuse II, 1929 ; Marcel Duchamp, Nu descendant l'escalier, 1914 ; Jules-Etienne Marey, Locomotion, vers 1870.</i></p>
 <p>Avoir un petit vélo dans la tête</p>  <p>Être mince comme un clou</p>  <p>Se creuser la tête</p>	 	 <p>S'affronter, se défier</p>  <p>Être épuisés</p>  <p>Avoir un gros chagrin</p>	   

## Introduire et étayer des connaissances nouvelles, en les complexifiant et les faisant jouer avec d'autres questions au programme. Connecter des savoirs et des pratiques différentes. Amener les élèves à une conception ouverte et élargie de la création artistique et de l'œuvre d'art

Approfondir la réflexion sur la signification des dispositifs de représentation.

Donner une autre dimension à la représentation du corps en la plaçant d'emblée du côté de l'expression.

Développer une intention relative au corps dans son activité.

Références : Charlie Chaplin, *Les temps modernes*, 1936 ; Giuseppe Arcimboldo, *Le Bibliothécaire (Wolfgang Lazius)*, 1562 ; Joan Miró, *Portrait d'une danseuse*, 1928 ; David Hockney, *Autoportrait*, 1984.



Le facteur



Le mécanicien



Le cordonnier



Installation : « L'élève modèle »

Les productions plastiques présentées ici ont été réalisées dans une classe de CP-CE1. Dans le cadre du programme 2015, les séances proposées auraient toutefois également pu être menées en cycle 3.