

Ressources Langues vivantes

Italien

Pinocchio en scène

CONNAISSANCES CULTURELLES :

LA PERSONNE ET LA VIE QUOTIDIENNE

Le portrait physique et moral.

L'IMAGINAIRE

Héros et personnages de fiction.

TÂCHE FINALE :

Présenter une pièce de théâtre résumant les aventures de Pinocchio et mêlant interaction et portraits vivants.

Compétences travaillées au cours de la séquence

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES AU COURS DE LA SÉQUENCE	CECRL	DOMAINES DU SOCLE	DOMAINES DU SOCLE
Écouter et comprendre	A1/A2	1, 2	Comprendre et extraire l'information essentielle d'un message oral de courte durée. Suivre le fil d'une histoire avec des aides.
Réagir et dialoguer	A1	1, 2, 3	Dialoguer sur des sujets familiers (goûts). Dialoguer pour obtenir des renseignements. Se présenter et présenter quelqu'un. Répondre à des questions et en poser.
Parler en continu	A1/A2	1, 2	Reproduire un modèle oral (réciter). Lire à haute voix de manière expressive. Raconter une histoire courte et stéréotypée.

Lire et comprendre	A1/A2	1, 2	Comprendre des textes courts et simples accompagnés d'un document visuel. Suivre la trame d'une histoire.
Écrire	A1/A2	1, 2	Copier des textes courts. Produire de manière autonome quelques phrases.

Présentation de la séquence

ÉTAPE 1	ÉTAPE 2	ÉTAPE 3	ÉTAPE 4	ÉTAPE 5
<p>Production orale en interaction : jeu « indovina chi è! ».</p> <p>Production orale : décrire des personnages (<i>la fata turchina è bella, alta e magra</i>).</p>	<p>Comprendre l'oral : extraits choisis du dessin animé <i>Bentornato Pinocchio</i>.</p> <p>Production orale : décrire d'autres personnages plus complexes (<i>Mangiafuoco, Lucignolo</i>). Travail d'abbinamento avec des <i>flash-cards</i> (reconstitution chronologique des aventures).</p>	<p>Lire et comprendre : extraits de <i>La filastrocca di Pinocchio</i> di G. Rodari.</p> <p>Écrire : chaque élève écrit une courte description du personnage qui lui a été attribué (<i>ciao! mi chiamo... sono...mi piace...</i>).</p>	<p>Production orale : entraînement et préparation à la tâche finale (mémorisation et mise en place des personnages).</p>	<p>Production orale/ Production orale en interaction : représentation de la pièce de théâtre pour la fête de fin d'année.</p>
<p>Objectifs : rebrasser le lexique du corps humain, questionner et répondre, décrire.</p>	<p>Objectifs : comprendre un document vidéo et repérer les principales informations, reconstituer une histoire à partir d'images, rebrasser le lexique de la famille, des animaux et des vêtements.</p>	<p>Objectifs : lire une fable et repérer les informations principales, s'appropriier le lexique du portrait moral, écrire un texte court, se relire et se corriger.</p>	<p>Objectifs : mémoriser un texte court, reproduire un modèle oral de manière expressive.</p>	

Outils linguistiques

Lexique

- Le corps ;
- le portrait moral ;
- les animaux ;
- la famille.

Grammaire

- L'expression du goût (*mi piace*) ;
- accord de l'adjectif ;
- syntaxe de la description simple ;
- les verbes être et avoir.

Retrouvez Éduscol sur



Phonologie

- Le schéma intonatif de l'énoncé exclamatif et interrogatif ;
- les adjectifs possessifs.

Supports

- Vidéo : Orlando CORRADI, Bentornato Pinocchio, 2007
- Iconographie : Raul VERDINI, La filastrocca di Pinocchio, 2011
- Documents écrits : Gianni RODARI, La filastrocca di Pinocchio, 2011

Extrait de *La filastrocca di Pinocchio*

*Qui comincia, aprite l'occhio,
l'avventura di Pinocchio,
burattino famosissimo
per il naso arcilunghissimo.
Lo intagliò Mastro Geppetto,
falegname di concetto
ma più taglia – strano caso! –
e più lungo cresce il naso.*

Retrouvez Éduscol sur

