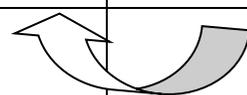


Quel apport des technologies à la création musicale ?

Annexe 2 : document professeur : déroulement de la séquence

Outils à la disposition des élèves : Zoom H4 pour l'enregistrement, ordinateurs et casques audio pour la création (matériel disponible en permanence dans la salle de musique), logiciel Audacity.

Séance 1	Découverte de <i>Sud</i> et réflexion sur la problématique de la séquence Jeux d'écoutes pour s'approprier les sons de <i>Sud</i> . Jeux vocaux sur 1 bourdon + 1 mélodie en travaillant l'équilibre des voix Début d'apprentissage du chant en travaillant l'articulation, la justesse.	
Séance 2	Jeux vocaux puis suite de l'apprentissage du chant : travail sur l'articulation, la justesse, la précision des attaques et l'équilibre des voix. Travail sur la combinaison et l'organisation des sons dans <i>Sud</i> .	
Travail des groupes	deux groupes de six (qui formeront quatre groupes de trois pour le travail de création).	quatre groupes de trois
Séance 3 20mn	Travail sur le chant avec le professeur Enregistrement de chacun des deux groupes puis écoute critique.	Travail avec Audacity : choix des sons, essais des effets.
20mn		
Séance 4 20mn	Nouvel enregistrement, écoute critique puis enregistrement définitif.	Organisation de l'extrait à inventer.
20mn		
Séance 5	Finalisation du projet en intégrant l'enregistrement définitif.	
Séance 6	Ecoute collective des réalisations.	

Tout au long de la séquence, l'élève dispose de la fiche « outil de suivi et d'autoévaluation » afin de mesurer sa progression.

A la fin des séances 3, 4 et 5 le professeur relève la fiche de travail (annexe 3) pour vérifier la progression de la création.

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Proposition pour l'interprétation du chant (cf. dans le tableau « Du socle au programme et inversement » dans la colonne « repères possibles pour les élèves » : *Je tiens le bourdon dans l'accompagnement*)

Are you Are you com-in to the tree They strung up a man they

4
say who mur - dered tree Strange things did hap - pen here no

6
stran-ger woold it be if we met at mid - night in the hang-in' tree

Une interprétation possible

Ce chant a été choisi parce qu'il peut éventuellement être interprété a cappella sur une pédale de mi.

Les élèves peuvent dans ce cas se répartir les rôles dans un groupe afin d'équilibrer la mélodie et un bourdon à l'arrière-plan.