

Quel apport des technologies à la création musicale ?

Annexe 1 : document élève - présentation de la séquence pour l'élève

- La problématique de travail y est notée par l'élève lorsqu'elle commence à se dessiner.
- Ce document est accompagné du tableau « Outil de suivi et d'autoévaluation » à la disposition de l'élève tout au long de la séquence.

Séquence N..... :

?

Dans cette séquence nous travaillerons principalement sur le son : sa production, son enregistrement, sa transformation.

Tu apprendras

- *à travailler la qualité du chant (articulation, attaques, intonation, équilibre des voix) pour produire un enregistrement de bonne qualité musicale,*
- *à gérer un projet musical depuis la production du son jusqu'à sa transformation (du chant au montage audio),*
- *à réutiliser des éléments de l'œuvre écoutée pour construire ton projet,*
- *à faire une critique objective de ta création.*

Pour cela, nous travaillerons principalement sur le répertoire suivant :

CHANT : *The Hanging Tree* de James Newton Howard

ECOUTE : un extrait de *Sud* de Jean-Claude RISSET