

La rencontre des cultures contribue-t-elle à renouveler la création musicale ?

Annexe 1 : situation d'apprentissage de la compétence « Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune »

Percevoir, analyser et commenter

Titre de l'œuvre de référence : *America – extrait de West Side Story*
Nom du compositeur : *Léonard Bernstein*

- Quoi ? Vous devez rendre **un commentaire écrit d'une dizaine de lignes**
Vous vous attacherez à travailler sur trois domaines en particulier :
 - Domaine des Styles.
 - Domaine de la Dynamique.
 - Domaine du Temps et Rythme.
 - Qui ? Travail en trio ou quatuor mixte.
 - Combien de Temps ? 15 minutes sur deux à trois séances.
 - Comment ? En écoutant : Etre IMPERATIVEMENT silencieux durant l'écoute de l'extrait.
En échangeant, argumentant avec tes camarades APRES l'écoute
En prenant des notes silencieusement pendant l'écoute
En vous servant de vos connaissances, du cahier...
En vous servant des fiches « coups de pouce » Styles, Timbre et espace, Successif et simultané
- Vous pouvez :
- Demander à réécouter l'extrait.
 - Eventuellement, demander de l'aide à un camarade d'un autre groupe.
 - Demander de l'aide au professeur.

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Autoévaluation

A l'issue du travail en îlot, vous avez écrit collectivement un court paragraphe qui retrace votre questionnement dans le domaine des styles, de la dynamique, du temps et du rythme.

Chaque élève s'autoévalue sur les items proposés. Le professeur précise le niveau de maîtrise de la compétence.

Compétence programmes Cycle 4 Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	Domaine 1.4 Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps Domaine 5 Les représentations du monde et l'activité humaine							
	insuffisante		fragile		satisfaisante		très bonne	
	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur	Elève	Professeur
– J'identifie des caractéristiques musicales de <i>America</i> et je parviens à les identifier dans d'autres extraits. – Je positionne <i>West Side Story</i> dans l'histoire par rapport à d'autres œuvres écoutées en classe. – Je perçois, nomme et reproduis les accentuations dans <i>America</i> . – J'identifie les ruptures rythmiques dans <i>America</i> et les utilise pour me repérer dans le temps.								

Autoévaluer sa progression

Au fil de de la séquence.	<input type="checkbox"/> J'ai mieux compris le travail à effectuer. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> Je me suis mobilisé(e). <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
Par rapport à la séquence précédente.	<input type="checkbox"/> Je comprends mieux les différents domaines (styles...). <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/> J'ai gagné en rapidité et efficacité. <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non
A la séquence suivante, je dois...