L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?

Annexe 3 : tableau corrigé d'analyse des œuvres

Œuvres de la séquence

Œuvres	***Iron* - 2013**	***Spirit of Taiko* - 1981**	***Funeral of queen Mary* - 1695**	***La grande porte de Kiev* - 1874**	***Pruit igoe* - 1983**
Le compositeur (dates, nationalité, époque)	Woodkid (1983-) français XXIème siècle Rock	Kodo groupe de percussionnistes japonais originaire de l'ile de Sado	Henry PURCELL (1659-1695) anglais époque Baroque	Modest MOUSSORGSKI (1839-1881) russe époque Romantique	Philip GLASS (1937-) américain XXème siècle Musique minimaliste
Formation	Orchestre symphonique Musique Assistée par Ordinateur Tambours japonais : Taiko Voix d'homme en anglais	Taiko : tambour traditionnel fait de peau tendue sur bois	Cuivres et percussions (fanfare)	Orchestre symphonique romantique	Orgue Chœur d'hommes
Caractéristiques musicales (tempo, nuances, plans sonores)	Tempo lent Nuances forte et jeux de crescendo decrescendo Cuivres et percussions dominent Les cuivres : écriture choral (homorythmie) Les percussions : rythmes en ostinatos sur plusieurs plans sonores Orgue sur les couplets chantés Structure : rondo	Tempo modéré Nuance forte et jeux de crescendo decrescendo Rythmes répétitifs à des hauteurs différentes	Tempo lent Nuances piano / forte introduction à la grosse caisse avec un ostinato Choral (homorythmie) aux cuivres	Tempo très lent Nuances Forte et crescendo Thème aux cuivres (choral) repris par l'orchestre	Tempo modéré Nuances mezzo forte Orgue : Arpèges + Ligne de basse descendante Chœur en polyphonie utilisant une langue inventée = wordpainting Répétitif
Caractères	Guerrier	tribal (pratique d'une culture ancestrale)	Solennel et puissant Marche	Solennel et puissant Marche	Atmosphère médiévale et sacrée

Boite à mots pour les caractéristiques musicales