# L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?

## Annexe 2 : tableau d'analyse des œuvres

**Œuvres de la séquence**

| | | | A compléter par le groupe | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Œuvres** | ***Iron* - 2013** | ***Spirit of Taiko* - 1981** | ***Funeral of queen Mary* - 1695** | ***La grande porte de Kiev* - 1874** | ***Pruit igoe* - 1983** |
| **Le compositeur (dates, nationalité, époque)** | Woodkid (1983-)<br>français<br>XXIème siècle | Kodo groupe de percussionnistes japonais originaire de l'ile de Sado | | | |
| **Formation** | Orchestre symphonique<br>Musique Assistée par Ordinateur<br>Tambours japonais : Taiko<br>Voix d'homme baryton/basse en anglais | Taiko : tambour traditionnel fait de peau tendue sur bois | | | |
| **Caractéristiques musicales (tempo, nuances, plans sonores)** | Tempo modéré<br>Nuances forte et jeux de crescendo decrescendo<br>Cuivres et percussions dominent<br>Les cuivres : écriture choral (homorythmie)<br>Les percussions : rythmes en ostinatos sur plusieurs plans sonores<br>Orgue sur les couplets chantés<br><br>Structure : rondo | Tempo modéré<br>Nuance forte et jeux de crescendo decrescendo<br><br>Rythmes répétitifs à des hauteurs différentes | | | |
| **Caractères** | Guerrier | tribal (pratique d'une culture ancestrale) | | | |