

L'ancien peut-il nourrir l'actuel ?

Annexe 1 : cadre de l'enquête sur Woodkid

| L'ENQUETE | |
|---|--|
| QUOI C'est quoi ? Quel style d'œuvre ? | <ul style="list-style-type: none"> - <i>Iron</i> de Woodkid (1983-) compositeur français. - Musique métissée : musique symphonique, rock, tribale. |
| QUI Quelle formation ? (instruments, voix) | <ul style="list-style-type: none"> - Un chanteur (langue anglaise). - Un orchestre symphonique (les cuivres dominant). - Un orgue. - Des taikos (tambours japonais). - MAO (bruitages de drapeaux). |
| QUAND Quelle époque ? | <ul style="list-style-type: none"> - En 2013, au XXI^e siècle. |
| OÙ Localisation | <ul style="list-style-type: none"> - Univers du cinéma avec un caractère guerrier. |
| COMMENT Techniques musicales utilisées : TEMPO NUANCES SIMULTANE SUCCESSIF | <ul style="list-style-type: none"> - Tempo lent. - Nuance forte et jeux de crescendo et decrescendo. - Voix dans différents registres de la tessiture. - Choral des cuivres. - Ostinatos aux percussions sur plusieurs plans sonores. - Orgue sur les couplets chantés. - Structure : refrain – couplets. |
| POURQUOI Qu'a voulu dire l'artiste ? | <ul style="list-style-type: none"> - Les paroles parlent d'un soldat qui avance glacé jusqu'aux os et qui attend son destin (la mort). |