

L'improvisation est-elle un moment de liberté ?

Annexe 1 : document professeur - scénario pédagogique

Précisions sur le projet musical

- Pour travailler l'improvisation, les élèves disposent sur l'ENT d'une bande instrumentale. Ils ont travaillé en classe des « techniques » de base pour donner du relief à leur prise de parole : phrases courtes, séparées par des pauses, qui alternent les registres et les dynamiques. Ils sont amenés à réfléchir sur l'espace d'expression que représente le moment d'improvisation : liberté ou contrainte ?
- Ils peuvent choisir le piano de la salle, un clavier virtuel sur l'ordinateur de la salle, des xylophones. Ils peuvent également utiliser leur téléphone portable (application clavier virtuel) avec oreillettes pour travailler pendant les séances puis via des enceintes *bluetooth* pour la présentation du projet.
- Les élèves qui pratiquent un instrument à l'extérieur du collège peuvent l'utiliser.
- Les groupes sont constitués d'environ six élèves : trois chanteurs, trois solistes instrumentaux. Comme dans un vrai groupe, ils peuvent se spécialiser (chant ou instrument) pour la réalisation de ce projet.

Vocabulaire et connaissances associées

Contexte historique aux Etats-Unis, ségrégation raciale. Les périodes du jazz (*swing, be bop, cool, free jazz*). Grille, thème, improvisation, réservoir de note, section rythmique, soliste, AABA sur 32 mesures, walking bass.

Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

Déroulé de la séquence

- 1^{er} séance : apprentissage des parties A1 et A3 du chant, puis écoute de la version de Julie London (version chantée). Exercice de décompte : la forme AABA en 32 mesures.
- 2^e séance : apprentissage de la partie B du chant, puis écoute de la version de JJ Johnson (version instrumentale). Commentaires : « Le thème est présent au début et à la fin ; au milieu, il y a des improvisations ». Remplissage de la grille d'écoute, version JJ Johnson.
- 3^e séance : explication du contexte racial aux Etats Unis, la ségrégation, le besoin d'expression des musiciens noirs qui manquent de liberté.
Exercice d'improvisation « libre » (avec oreillettes notamment) sur un accompagnement instrumental de *Bye Bye Blackbird*. Evaluation diagnostique. Les élèves expriment le besoin de construire des repères, un cadre pour y placer leur improvisation. On refait alors l'exercice d'improvisation, mais avec aide au décompte (cycles de 8-16 puis 32 mesures) et réservoir de notes.
- 4^e séance : poursuite du travail d'improvisation avec nouvelles consignes pour y apporter du relief (phraser, contraster, articuler son langage) Réalisation du morceau en respectant la forme thème-impro-thème. Evaluation des compétences d'écoute : remplissage d'une grille d'écoute à partir d'une version de *Bye Bye Blackbird* inconnue des élèves (version de Pathy Cronheim).
- 5^e séance : réécoute de la version Pathy Cronheim, correction des grilles et évaluation des compétences d'écoute. Présentation du projet musical : premiers passages en groupe. Début des auto-évaluations sur le projet musical.
- 6^e séance : écoute d'un morceau de free jazz (T&T. Ornette Coleman. 1961) : débat en classe et réponse à la problématique « l'improvisation est-elle un moment de liberté ? ». Evaluation de la compétence disciplinaire 4. Suite et fin des passages en groupes. Fin des évaluations sur le projet musical.