

La musique peut-elle porter la culture et l'identité d'un pays?

Annexe 1 : document professeur : scénario pédagogique

	Perception	Production	Connaissances Compétences
Séance 1	<i>Asturias</i>	Présentation du PM. Apprentissage de la strophe 1.	Musique instrumentale. Mélodie simple. Musique espagnole. Musique savante.
Séance 2	<i>L'amour sorcier Cancion del amor dolido</i>	Apprentissage du refrain et de la strophe 2. Prélude et interlude instrumental.	Argument, personnages. Sombre, mineur, coups répétés.
Séance 3	<i>L'amour sorcier A minuit + Danse rituelle du feu</i>	Révisions. Apprentissage strophe 3 + 4.	Cloches, percussif. 3 Plans sonores. Métissage. Musique arabo-andalouse.
Séance 4	Poème <i>La Guitare</i> de F. G. Lorca Le flamenco. <i>Ecoute et vidéo.</i>	PM en entier.	Populaire. Chant, musique et danse. Très codifié. <i>Cante jondo.</i> Palmas.
Séance 5	Autres extraits	Enregistrement et retour critique	Caractéristiques de la musique espagnole. Le flamenco.