

## Une chanson est-elle toujours chantée ?

### Annexe1 - Document professeur : présentation détaillée de la séquence

<b>Création séquence : Année scolaire xxxx</b>	<b>Cycle 4 Niveau xxx</b>	<b>LES COMPOSANTES D'UNE CHANSON</b>	<b>Séquence n° ____</b>
<b>Problématique : « Une chanson est-elle toujours chantée ? »</b>			

COMPETENCES TRAVAILLEES	
Réaliser des projets musicaux d'interprétation ou de création	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre.</li> <li>- Interpréter un projet devant d'autres élèves dans un cadre collectif (répartition en groupes de 8).</li> <li>- Tenir sa partie dans un contexte polyphonique (ici pour former un ensemble musical cohérent).</li> <li>- Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation.</li> <li>- Réaliser des pièces musicales en référence à des styles, des œuvres, des contraintes d'interprétation ou de diffusion.</li> </ul>
Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobiliser sa mémoire sur des objets musicaux longs et complexes (ici les basses de ce qui est écouté et le projet musical).</li> <li>- Percevoir et décrire les qualités artistiques et techniques d'un enregistrement.</li> <li>- Réaliser des projets d'interprétation, en petits groupes, avec des langages et des moyens variés.</li> </ul>
Echanger, partager, argumenter et débattre	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réaliser et arranger une pièce préexistante.</li> <li>- Adopter une distance critique et être en mesure d'explicitier des choix dans la démarche et la production.</li> </ul>

DOMAINES DE COMPETENCES & VOCABULAIRE	
Timbres et espace, dynamique, temps et rythme, forme, successif et simultané, styles, geste vocal	
<b>Vocabulaire à acquérir</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Définitions : chanson + harmonie/accords + couplets/refrain + breaks/coda/pont.</li> <li>- Forme strophique/rondo ; Mélodie/Rythme/Harmonie + Basse.</li> <li>- Instruments polyphoniques/monodiques ; accords majeurs/mineurs.</li> </ul>

OEUVRES	PROJET MUSICAL
<i>Stand by Me</i> , de Ben E. KING	<p><i>Don't worry, Be happy</i> de Bobby McFERRIN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; percussions instrumentales + corporelles</li> <li>&gt; lames (xylo et metal)</li> <li>&gt; guitare / guitare basse</li> <li>&gt; voix : mélodie + accompagnement + basse</li> <li>&gt; iPad + loop station</li> </ul>

## Ressources pour l'évaluation du niveau de maîtrise du socle commun

CHRONOLOGIE							
MUSIQUE	500	1500	1600	1750	1800	1900	2000
	Moyen Age	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	XX <sup>e</sup>	XXI <sup>e</sup>

SCENARIO PEDAGOGIQUE			
N°	ECOUTE	PROJET MUSICAL	Connaissances construites et compétences développées
	Dans une musique donnée, j'identifie les objets musicaux qui me permettent de me repérer.		
1	<i>Stand By Me</i> - caractéristiques générales - formation instrumentale & vocale - répétition de la basse - comment se repérer dans l'oeuvre ?	<i>Don't worry, be happy</i> - lames : repérage sur un clavier - chant : travail sur la mélodie - chant : accompagnement vocal à deux voix (= « toucoucou »)	- s'aider des répétitions de la ligne de basse, des couplets et du refrain pour se repérer dans l'œuvre
	Je chante la basse (ostinato harmonique et mélodique)		
2	<i>Stand By Me</i> - pratique du rythme de la basse (ostinato rythmique) - chant de la basse (sur « doum »)	<i>Don't worry, be happy</i> - travail sur la basse : version chantée et version simplifiée pr guitare basse et boomwhackers - lames : travail de la basse des accords	- repérer la ligne de basse (en boucle dans le PM et dans l'écoute) - superposition de 3 objets musicaux dans le PM
	J'identifie et respecte le cadre rythmique		
3	<i>Stand By Me</i> - rajout de percussions vocales dans un cadre rythmique (sur « tch ») - frapper les contretemps dans la musique	<i>Don't worry, be happy</i> - se repérer dans la mesure (à 4 temps) - marquage du 3ème temps > percussions corporelles > percussions instrumentales	- identifier une mesure et le temps 1 - être capable de frapper le contretemps ou le 3ème temps d'une musique donnée
	Je comprends le fonctionnement d'une harmonie, sa fonction et sa mise en œuvre.		
4	Repérer les changements d'accords S'aider de la ligne de basse, des couplets et du refrain pour se repérer	<i>Don't worry, be happy</i> - lames : rappel de la basse des accords - lames : mise en place de l'harmonie > 4 accords : DO ré FA DO - travail sur le sifflement	- s'aider des timbres pour identifier les fonctions harmoniques, rythmiques ou mélodiques d'une chanson
	Je peux utiliser mes connaissances dans un autre contexte, et argumenter		
5	Gibraltar d'ABD AL MALIK > style : slam (différences rap/slam) > est-ce une chanson ? Pourquoi ?	<i>Don't worry, be happy</i> Révision de tous les objets musicaux Superposition et respect des consignes Autonomie des élèves : - pour donner le départ > en anticipant le tempo - pr tenir sa partie sans se faire influencer - pour assurer deux postes différents - pour être critique sur sa production	Discussion Argumentation > qu'est-ce qui fait une chanson ? Développement de l'autonomie et de la prise d'initiatives
6	PV NOVA > vidéo du youtubeur sur la création d'une chanson Rn'B	<i>Don't worry, be happy</i> Passage de tous les groupes pour la « répétition générale » Vérification de l'autonomie Donner un avis argumenté sur la restitution	Idem + contre-exemples
7	Evaluation	Evaluation des 4 octuors de la classe > auto-évaluation par les élèves > évaluation sommative par l'enseignant	