

Comment certaines musiques deviennent-elles des hymnes?

Annexe 1 : fiche de travail pour les élèves

REALISER DES PROJETS MUSICAUX D'INTERPRETATION OU DE CREATION

- Définir les caractéristiques musicales d'un projet puis en assurer la mise en œuvre en mobilisant les ressources adaptées
- Réaliser des projets musicaux dans un cadre collectif (classe) en petits groupes ou individuellement
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués

Projet musical

➤ Créer puis interpréter l'hymne de la classe ou du collège

- **GROUPE** : au choix (nombre et participants)
- **CONSIGNES** : la musique et les paroles doivent avoir les caractéristiques d'un hymne ;
- **DIFFERENCIATION** (entoure le niveau réalisé):



1. CHANGER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE EXISTANTE ET L'INTERPRETER A CAPPELLA



2. CHANGER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE EXISTANTE ET L'INTERPRETER AVEC UNE BANDE-SON



3. INVENTER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE QUE VOUS AVEZ COMPOSEE ET L'INTERPRETER A CAPPELLA



4. INVENTER LES PAROLES D'UNE MUSIQUE QUE VOUS AVEZ COMPOSEE ET L'INTERPRETER AVEC UN ACCOMPAGNEMENT MUSICAL QUE VOUS AUREZ CREE

POUR T'AIDER A AUTOEVALUER TON TRAVAIL

MUSIQUE :

- La musique que j'ai choisie a-t-elle les caractéristiques d'un hymne ?
 - musique solennelle
 - musique connue de tous
 - refrain simple qui se chante fort
 - autre :.....

PAROLES :

- Quel est le MESSAGE que veut faire passer mon hymne ?
- Mes paroles RIMENT-elles ?
- Est-ce que le nombre de syllabes correspond bien à la musique ?
- Est-ce que je sais présenter mon hymne ?
- Est-ce que je sais chanter l'hymne que j'ai créé ?
 - Je suis en rythme,
 - et nous chantons bien ensemble.
 - Je chante juste.
 - Je connais les paroles ou j'ai prévu une feuille.

