

SUJET 1

1^{ère} partie :

Vous rédigerez un fragment de scénario développé sur une à quatre séquences à partir de la trame narrative proposée dans le texte et de la consigne d'écriture ci-dessous.

Le communiqué

Il était sur le point de s'endormir quand, soudain, il vit briller dans la nuit la petite lucarne de sa radio qu'il avait oublié de fermer.

Il se redressa et, machinalement, il fit passer d'un poste à l'autre l'aiguille de métal qui boucla le tour du cadran sans se heurter au moindre son, pas même un parasite.

Il allait fermer le poste quand soudain l'aiguille se buta à une voix. L'homme s'étonna : il n'avait jamais obtenu le moindre programme sur cette longueur d'ondes.

- Cher auditeur... dit la voix.

De cela, l'homme était certain : la voix n'avait pas fait mention des chers auditeurs. Cher auditeur, avait-elle dit. Et cette voix ne semblait pas appartenir au monde des spectacles et diffusions. Elle n'en avait pas la sonorité classique, il lui manquait une certaine onctuosité, un certain pouvoir rassurant. Elle sonnait sèche, personnelle. Le ton était distant, neutre, légèrement froid.

- Cher auditeur, dit la voix sans aucun effet oratoire, il est maintenant zéro heure, zéro minute, zéro seconde. Votre programme est terminé. Nous vous donnons rendez-vous demain matin dans un autre monde.

L'homme, en effet, ne passa pas la nuit.

Jacques STERNBERG, *Contes glacés*,

Collection Espace Nord, Editions Labor, Bruxelles, 1998

Vous adapterez pour l'écran cette nouvelle en accordant une attention particulière aux éléments sonores.

2^{ème} partie :

Vous rédigerez une note d'intention de une à deux pages qui montrera comment vos choix d'écriture scénaristique prennent en compte la trame narrative et la consigne d'écriture. Vous présenterez les enjeux du fragment de scénario et proposerez des pistes de réalisation à travers quelques choix significatifs, éventuellement accompagnés d'éléments visuels.