

Attendus de fin de cycle
(Compétences essentielles)

Questionnements

**La représentation ;
images, réalité et
fiction**

**La matérialité de
l'œuvre ; l'objet et
l'œuvre**

**L'œuvre, l'espace,
l'auteur, le
spectateur**

**Bidimensionnelles
(graphiques et
picturales)**

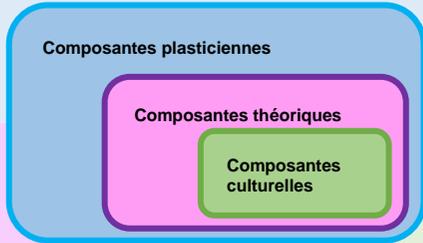
**Tridimensionnelles
(sculpturales et
architecturales)**

**Images fixes et
animées**

Création numérique

**Champs de la
pratique plastique**

Les questionnements du programme sont **travaillés sur l'ensemble du cycle et chaque année du cycle**.
La progressivité, la densification et la complexification des savoirs (dans leurs composantes plasticiennes, théoriques et culturelles) sont **programmées dans une logique d'approfondissement au départ des connaissances** : ce « tramage » par les connaissances permet de se repérer dans ce que l'on connaît, comprend et maîtrise dans la discipline.
Les compétences travaillées sont articulées aux connaissances portées par les questionnements du programme et les champs de la pratique plastique.



Des composantes plasticiennes : *centrales et fondées sur la pratique artistique et les questions qu'elle sous-tend, elles couvrent l'ensemble de la séquence ; elles s'appuient nécessairement sur la réalisation par l'élève d'un projet plastique et artistique.*

Des composantes théoriques : *plus ponctuelles, elles interviennent à différents moments de la séquence ; elles soutiennent ainsi la construction d'un nécessaire recul réflexif sur la pratique, ses questionnements et les savoirs.*

Des composantes culturelles : *elles permettent notamment, dans des temporalités spécifiques et des activités précises, de relier les apprentissages des élèves à des pratiques et des problématiques artistiques repérables dans le champ de la création (œuvres, processus, démarches) ; chaque séquence ouvre au moins sur la découverte et l'étude d'une œuvre ou d'une démarche, ou d'un groupement de références autour d'une problématique, démarches d'artistes en lien aux questions travaillées.*

Les champs de la pratique plastiques sont **travaillés sur l'ensemble du cycle et chaque année du cycle** : aucun des quatre grands champs de la pratique n'est ignoré ou minoré.
Leur répartition est pensée **en articulation aux connaissances** du programme (les « questionnements »), **aux grandes notions, aux compétences travaillées**.
La progressivité mise en œuvre vise à **grader des étapes et accompagner les élèves** dans la découverte et l'appropriation des langages plastiques : elle est pensée afin de leur **faire franchir des obstacles** dans la résolution de problèmes plastiques ; elle définit des **attendus quant aux niveaux de maîtrise et d'autonomie...**