



VOIE GÉNÉRALE

2^{DE}

1^{RE}

T^{LE}

*Langues, littératures et
cultures étrangères et régionales*

ENSEIGNEMENT

SPÉCIALITÉ

ANGLAIS EXEMPLE DE SÉQUENCE ALIENATION IN YOUR OWN TOWN

Cette séquence permet :

- dans l'optique d'une approche spiralaire, d'approfondir les connaissances acquises en première, par exemple avec l'étude de *West Side Story* ou avec une séquence sur la métropole américaine (https://cache.media.eduscol.education.fr/file/LLCER/77/2/RA19_Lycees_G_1_LLCER_Anglais_sequence3_american-metropolis_1198772.pdf);
- d'aborder la façon dont le franchissement des frontières internes d'un espace urbain peut susciter chez un individu un sentiment d'aliénation en un lieu pourtant familier et d'examiner comment ce sentiment peut faire naître un élan créatif, voire une forme d'expression artistique;
- d'encourager les élèves à la lecture-plaisir en autonomie. Ainsi, l'étude d'un extrait de l'adaptation cinématographique de *The Hate U Give* d'Angie Thomas peut inciter les élèves à lire le roman, notamment parce que celui-ci met en scène un personnage adolescent et fait écho à un thème d'actualité (le mouvement *Black Lives Matter*). Cela peut également constituer une étape dans la constitution du dossier personnel (voir ressource focus : le dossier personnel de l'élève en terminale sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#));
- de continuer l'entraînement au travail d'analyse filmique en faisant le lien entre éléments techniques et sens (voir ressource focus : analyser des images fixes ou mobiles sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#));
- d'initier ou de prolonger l'étude de l'œuvre intégrale avec deux extraits de *Moon Palace*, bien que cette séquence puisse également être faite indépendamment de l'étude de l'œuvre intégrale.

Retrouvez éducol sur



Présentation de la séquence

Titre de la séquence

Alienation in your own town

Thématique

Voyages, territoires, frontières

Axe 3

Migration et exil

Niveau visé

C1

Thème

Les frontières intérieures dans l'espace urbain américain

Problématique

How can crossing borders within cities be likened to the experience of exile?

Activités langagières dominantes

Compréhension de l'oral

Compréhension de l'écrit

Expression écrite

Tâche(s) intermédiaire(s)

1) Expression écrite : écrire une interview

2) Expression écrite : développer une argumentation personnelle

Tâche finale

Expression écrite/expression orale

Écrire un texte de hip-hop et le chanter ou le « slammer » en classe

Objectifs

Culturels

La notion de « neighborhood » dans les villes américaines

La culture hip-hop

Les politiques urbaines aux États-Unis et leurs répercussions sociales

Linguistiques

Objectifs grammaticaux

Expression du regret et du souhait, des hypothèses, du contraste et de la concession

Structures résultatives

Pluperfect

Objectifs lexicaux

Expression des sentiments

Lexique de l'architecture et de l'urbanisme, de la mobilité géographique et sociale et de l'aliénation

Phonologiques

Rythme et rimes dans le cadre du travail sur le hip-hop

Pragmatiques

Écrire à la manière de

Méthodologiques

Analyse filmique

Savoir repérer les spécificités d'un genre artistique pour produire un écrit d'imitation

Socio-linguistiques

Découvrir et s'appropriier les codes d'un genre artistique (hip-hop)

Travail sur les registres de langue

Retrouvez éducol sur



Plan de la séquence

Étape 1 : The impacts of migration within the city

Étape 1A

Étude d'un court article sur l'aménagement d'une autoroute traversant le Bronx de part en part, qui permet de lier l'aménagement urbain à ses conséquences sociales : entrer les mots-clés « 5 things NYC blame Robert Moses » dans un moteur de recherche pour trouver l'article « 5 Things in NYC We Can Blame on Robert Moses : The Cross Bronx Expressway » (voir ressource focus : pour un usage raisonné du dictionnaire sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

Différenciation pédagogique possible pour les élèves plus rapides : recherches personnelles sur la notion de « gentrification ».

Prolongement possible pour tous : recherches sur le rôle important qu'a joué Robert Moses dans l'aménagement de l'espace urbain new-yorkais.

Étape 1B

Introduction de la notion de « neighborhood » à partir d'une carte, de photos ou, le cas échéant, de la réactivation des connaissances acquises en première.

Extrait du film *The Hate U Give*, George Tillman, 2018.

Définition de soi en fonction du quartier que l'on fréquente : entrer les mots-clés « Additional Movie Highlight Hate U Give » dans un moteur de recherche pour trouver la vidéo « See Me » et visionner jusqu'à 2'40.

Tâche intermédiaire 1 : Write the interview of a victim of the Bronx expressway.

Étape 2 : Here is elsewhere

Étape 2A

Moon Palace, Paul Auster, 1989, extrait du chapitre 2 (de « It had been one thing to sit in my room and wait for the sky to fall on me [...] » à « there was no reason to think I couldn't do it again »).

Compréhension de l'écrit vers expression orale : transformation de la ville connue en un espace hostile et différent pour Fogg.

Étape 2B

Extrait de *Do the Right Thing*, Spike Lee, 1989 : entrer les mots-clés « Do the right thing 3/10 Boycott » dans un moteur de recherche pour trouver l'extrait vidéo « Boycott Sal's ».

Travail de compréhension de l'oral en relation avec une analyse filmique des plans (cadrage, utilisation des couleurs, techniques de caractérisation des personnages) pour mettre en évidence le sentiment d'aliénation culturelle (voir ressource focus : analyser des images fixes ou mobiles sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

Travail en tables rondes pour établir des liens entre ces deux documents : entraînement à la mise en relation de documents par un travail coopératif afin de préparer les élèves à la synthèse (voir ressource focus : entraîner à la synthèse sur la page éducol [programmes et ressources en LLCER](#)).

Tâche intermédiaire 2 : Have you ever felt alienated in a well-known environment? Write to a friend about the circumstances and the feelings you had.

Étape 3 : Re-appropriation through re-definition

Étape 3A : chanson « Trapped », 2pac, *2pacalypse Now*, 1991

Approche sensible, puis découverte des paroles : évocation du désir de migration vers une vie meilleure en s'extrayant du quartier d'origine grâce à la musique ; enfin, travail sur le rythme et les rimes en vue de la tâche finale.

Autres activités possibles : traduction d'un passage avec une attention particulière portée au registre de langue ; présentation en groupe d'autres chansons de rap sur le même thème (qui pourront également étoffer le dossier personnel).

Étape 3B

Interview d'un architecte américain qui lie la naissance de la culture hip-hop et son expression aux projets urbains et architecturaux des villes américaines : entrer les mots-clés « Bad Urban Planning Birth of a Billion-Dollar Genre » dans un moteur de recherche pour trouver l'article « How Bad Urban Planning Led to the Birth of a Billion-Dollar Genre » de Alice Kemp-Habib publié le 18 août 2016 dans *The Fader*.

Étape 3C

Extrait n°2 de *Moon Palace*, chapitre 2 (de « I slept in the park every night after that » à « It was not quite a home, perhaps, but it came very close. »).

Tâche finale : expression écrite/expression orale.

Write the lyrics of a song / slam that conveys the feelings of someone who has been forcibly removed from his usual surroundings and present it to the class. You may recite, slam or sing your song to the class.

Activités de follow-up possibles

Découverte du travail de Jane Jacobs, qui s'est fermement opposée aux théories et réalisations de Robert Moses pour proposer une alternative plus respectueuse des résidents (cf. « The Center for the Living City », association d'urbanistes fondée en partenariat avec Jane Jacobs).

Prolongement vers une autre aire géographique : projet « Unequal Scenes » par le photographe Johnny Miller (Cape-Town); extraits de *No Turning Back*, Berveley Naidoo, 1997.