



## À LA TABLE DE LOUIS XIV

### ■ ENJEUX

Relier l'histoire de l'alimentation à la notion d'absolutisme : en quoi l'alimentation à la cour de Versailles est-elle révélatrice de la pratique du pouvoir sous le règne de Louis XIV ?

### ■ MOTS CLEFS

Patrimoine ; gastronomie ; absolutisme.

### ■ PORTEURS DU PROJET, NIVEAUX ET DISCIPLINES CONCERNÉS

Ce projet peut être mené par le professeur d'histoire-géographie en lien avec le professeur documentaliste. Cette activité peut concerner les niveaux suivants : 5<sup>e</sup>, seconde générale et technologique.

### ■ NOTIONS EN RÉFÉRENCE AUX PROGRAMMES ET AU SOCLE

#### Cycle 4 – classe de 5<sup>e</sup>

##### Histoire-géographie

Thème 3 « Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles » - sous-thème « Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François I<sup>er</sup>, Henri IV, Louis XIV) ».

#### Seconde générale et technologique

##### Histoire-géographie

Thème 3 « L'État à l'époque moderne : France et Angleterre », Chapitre 1 « L'affirmation de l'État dans le royaume de France » et le point de passage et d'ouverture « Versailles, le "roi-soleil" et la société de cour ».

## Compétences travaillées

### Cycle 4 – classe de 5<sup>e</sup>

Domaine 1 :

- Raisonner, justifier une démarche et les choix effectués : justifier une démarche, une interprétation.
- S’informer dans le monde numérique : trouver, sélectionner et exploiter des informations, mener des recherches à partir de sources diverses.
- Pratiquer différents langages en histoire : s’exprimer à l’oral pour penser, communiquer et échanger, réaliser un diaporama, s’appropriier et utiliser un lexique spécifique en contexte.

Domaine 3. Coopérer et mutualiser : organiser son travail dans le cadre d’un groupe pour élaborer une tâche commune et/ou une production collective.

Domaine 5. Se repérer dans le temps : situer un fait dans une époque ou une période donnée et mettre en relation des faits d’une époque ou d’une période donnée.

## Seconde générale et technologique

Contextualiser : mettre un évènement ou une figure en perspective, identifier les contraintes et les ressources d’un évènement, d’un contexte historique, mettre en relation des faits ou évènements de natures, de localisations différentes, confronter le savoir acquis en histoire avec ce qui est entendu, lu et vécu.

Employer les notions et exploiter les outils spécifiques aux disciplines : employer les notions et le lexique en histoire à bon escient.

Utiliser le numérique : identifier et évaluer les ressources pertinentes en histoire-géographie.

## ■ DÉROULEMENT DE L’ACTIVITÉ

L’objectif de cette activité est de mettre les élèves **en position d’acteurs historiques** : en tant que maîtres d’hôtel du château de Versailles, ils sont chargés d’**organiser un festin en l’honneur de l’anniversaire de Louis XIV**, le « roi-soleil », pour 200 invités à la fin des années 1680. Ce travail est mené en groupe – idéalement quatre élèves – et s’étale sur quatre séances (maximum). Chaque groupe devra élaborer un projet d’organisation de la fête : conception d’un menu, musique, spectacle et lieu principal où se dérouleront les festivités à Versailles. À l’issue de ce travail, chaque groupe **présentera son projet** au roi et à la reine (les enseignants ou un duo d’élèves). Ceux-ci devront choisir l’un d’eux, selon des critères préalablement définis. Cette activité apparaît plus appropriée en fin de séquence sur l’absolutisme afin de consolider les notions vues. Mais selon le niveau choisi et les objectifs définis par l’enseignant, elle peut être placée en début de séquence afin de faire émerger les caractéristiques de l’absolutisme et/ou de la vie de cour à Versailles (cf. le point de passage et d’ouverture relatif en classe de seconde).

Le déroulement des séances peut s’organiser de la manière suivante :



## Première séance : contextualisation et présentation du projet.

Cette séance vise à **poser le cadre spatio-temporel** de l'activité. À partir de documents divers tels que des extraits de films, documents iconographiques (portraits, paysages, plans de Versailles), mémoires, les élèves sont amenés à répondre à la question suivante : en quoi le château de Versailles est-il une illustration de l'absolutisme sous le règne de Louis XIV ? Selon les objectifs fixés par l'enseignant, il peut aussi s'agir de dégager les principales caractéristiques de la vie de cour à Versailles à partir des documents afin de construire une définition simple de l'absolutisme. Une fois cette mise en contexte réalisée, la consigne de l'activité peut être introduite. Il conviendra de **présenter les aspects de la fête** à organiser (déroulement, menu, musique, spectacle et espace) tout en insistant sur leur **nécessité à illustrer la notion d'absolutisme** vue au préalable.

## Deuxième et troisième séances : organiser la fête en l'honneur du « roi-soleil ».

- **Mener des recherches** : en groupe, les élèves sont amenés à faire des recherches à partir des ressources mises à leur disposition (internet, CDI, cours d'histoire le cas échéant). Afin de guider les élèves dans la recherche d'informations, une feuille de route leur est fournie selon le thème choisi par les élèves de chaque groupe. En fonction du niveau et des objectifs fixés par l'enseignant, ce document peut prendre plusieurs formes : succession de questions, tableaux à compléter. On veillera toutefois à aborder les éléments suivants pour chaque thème : **menu** (nombre, composition et nom des plats, origines des produits – au sein du royaume de France ou du monde entier); **musique** (nom du compositeur et présentation de celui-ci, morceau choisi); **spectacle** (nom et présentation du dramaturge, présentation de la pièce de théâtre choisie); **espace dédié à la fête** (localisation à Versailles, présentation du décor et animations). Ce travail par thème est mené individuellement. Néanmoins, le déroulement global de la fête s'établira de manière collective au sein du groupe d'élèves.
- **Préparer son passage à l'oral** : la présentation orale des élèves est appuyée d'un diaporama où sont affichés : le menu, l'origine des ingrédients et le dressage de la table. Le diaporama comporte également des documents illustrant leur propos (carte, œuvres d'art, photographies).

## Quatrième séance : le passage à l'oral.

À tour de rôle, les groupes se présentent devant la classe pour présenter leur projet. À l'issue du passage de l'ensemble des groupes, le roi et la reine font leur choix. On peut également faire participer les élèves à cette décision en leur proposant de voter. Quel que soit le mode de désignation, celui-ci doit se faire en accord avec les modalités d'évaluation présentées aux élèves au début de l'activité (voir ci-dessous) : il est donc important que chaque projet illustre le pouvoir de Louis XIV et la notion d'absolutisme.



## ■ ÉVALUATION

Les élèves sont évalués par groupe. L'évaluation porte sur :

- L'illustration de la notion d'absolutisme et du pouvoir de Louis XIV à travers le projet proposé.
- Le réalisme des productions : mobiliser des informations et un vocabulaire en lien avec un contexte précis, en veillant à éviter tout anachronisme. Cela n'empêche pas de valoriser la créativité des élèves.
- La capacité à mener des recherches.
- La maîtrise des outils numériques.
- La capacité des élèves à travailler en groupe.

## ■ POUR ALLER PLUS LOIN

Lucien BÉLY (dir.), *Dictionnaire de l'Ancien Régime*, Paris, PUF, 2010.

Jean-Louis FLANDRIN et Massimo MONTANARI, *Histoire de l'alimentation*, Fayard, Paris, 1996.

Dominique MICHEL, *Vatel ou la naissance de la gastronomie*, Fayard, Paris, 1999.

Jean-Robert PITTE, *Gastronomie française : histoire et géographie d'une passion*, Fayard, Paris, 1991.

Florent QUELLIER (dir.), *Histoire de l'alimentation. De la préhistoire à nos jours*, Belin, Paris, 2021.

Patrick RAMBOURG, *Histoire de la cuisine et de la gastronomie françaises*, Éditions Perrin, Paris, 2010.

Le site internet du château de Versailles - [chateaoversailles.fr](http://chateaoversailles.fr) : le site propose de multiples ressources pédagogiques à destination des enseignants.

Le site « L'Histoire par l'image » - [histoire-image.org](http://histoire-image.org) : plusieurs documents iconographiques à partir du mot-clé « Versailles » dans le moteur de recherches.

Roland JOFFÉ, *Vatel*, Gaumont Buena Vista International (GBVI), 2000, 103 minutes.

