

BILAN NATIONAL DES TRAVAUX ACADÉMIQUES MUTUALISÉS 2019-2020

DOCUMENTATION

[Consultez la version interactive](#)



[Retrouvez nous sur](#)

ÉDUSCOL

1- LES AXES ABORDÉS

Les travaux de recherche de cette année ont répondu à la problématique suivante :

Le professeur documentaliste dans le continuum de formation des élèves du cycle 3 à l'entrée dans le supérieur

Il s'agissait d'entrelacer :

- L'élaboration de ressources d'autoformation à destination des équipes éducatives et des élèves
- L'investissement pédagogique des professeurs documentalistes dans le CRCN et la SNT
- L'appropriation des compétences EMI par les élèves
- La mise en valeur des liaisons inter-cycles à travers la promotion de la lecture et la création d'espaces de rencontres inter-cycles ludiques.

Axes abordés	Académies
<p><i>Axe 1 : Encourager l'interaction entre les cycles par l'intermédiaire des lieux ressources et de la lecture.</i></p> <p>Créer et participer à des défis littéraires entre cycles. Définir des prêts entre cycles et attendus info-documentaires.</p>	<p>Guyane Lille</p>
<p><i>Axe 2 : Accompagner la construction de la culture numérique des élèves.</i></p> <p>Former aux compétences du CRCN. Élaborer des progressions en SNT et faire le lien avec les autres disciplines.</p>	<p>Guyane Lille Limoges Nantes Rennes</p>
<p><i>Axe 3 : Favoriser l'autonomie des élèves dans leur parcours de formation.</i></p> <p>Proposer des ressources pour communiquer avec l'équipe éducative et pour créer des parcours éducatifs avec elle. Réaliser des parcours en ligne et en autoformation</p>	<p>Lille Nantes Rennes</p>
<p><i>Axe 4 : Développer les compétences transversales chez les élèves pour anticiper les liaisons inter-cycles.</i></p> <p>Construire son parcours avenir. S'exprimer à l'oral.</p>	

2- PRODUCTIONS ACADÉMIQUES

Académie de Guyane



- **Présentation des productions**

L'académie de Guyane a travaillé sur les thématiques suivantes :

- Créer et participer à des défis littéraires entre cycles.
- Définir des prêts entre cycles et attendus info-documentaires.
- Former aux compétences du CRCN.
- Élaborer des progressions en SNT et faire le lien avec les autres disciplines.


Nombre de scénarios publiés : 7

- **Productions :**

Les productions réalisées se sont centrées sur les liaisons entre centres de ressources, les progressions en SNT et par le CRCN ainsi que les prix littéraires :

- Sortie du jeu S'prit critique & S'team de soi
- De la BCD au CDI
- Interagir entre cycles grâce aux ressources et à la lecture
- Prix Mang'Amazonie
- CLUB ID NUM
- SNT et réseaux sociaux
- SNT et web : moteurs de recherche et données

- **Lien avec le CRCN (Scénario « De la BCD au CDI »)**

Domaine travaillé	Compétence travaillée	Progressivité
 <p>COMMUNICATION & COLLABORATION</p> <p>Communication et collaboration</p>	Partager et publier	Utiliser un outil approprié pour partager des contenus avec un public large ou restreint

- [Lien vers le site académique](#)
- [Lien vers Édubase](#)

Académie de Lille



• Présentation des productions

Le thème de cette année a suscité beaucoup d'échanges au sein de l'académie. Il a notamment permis :

- De créer, d'échanger et de mutualiser autour de nouveautés (SNT, CRCN),
- De formaliser et de mutualiser des projets de liaison entre établissements.

Le groupe académique a défini comme objectifs :

- Échanger des ressources, créer des supports pour la SNT,
- Réfléchir autour de la mise en place du CRCN,
- Travailler sur les programmes pour réfléchir à des parcours ÉMI,
- Formaliser et valoriser les projets culturels permettant les liaison inter-cycles.




Nombre de scénarios publiés : 4

• Productions :

L'académie a principalement travaillé sur l'enseignement de SNT et sur le développement d'une culture numérique par les élèves, ce qui engage l'ensemble des compétences du CRCN :

- Photographie numérique « impacts sur les activités humaines »
- Photographies numériques : manipulation, droit d'auteur et droit à l'image
- La neutralité du net
- Les données personnelles

- **Lien avec le CRCN (scénario « Photographies numériques »)**

Domaine travaillé	Compétence travaillée	Progressivité
 <p>Création de contenu</p>	Développer des documents multimédias	<p>Produire une image, un son ou une vidéo avec différents outils numériques</p> <p>Utiliser des procédures simples pour modifier un document multimédia</p> <p>Appliquer les règles du droit d'auteur, du droit à l'image et du droit à la protection des données personnelles</p>
 <p>Protection et sécurité</p>	Protéger les données personnelles et la vie privée	Mettre en œuvre des stratégies de protection de sa vie privée et de ses données personnelles et respecter celles des autres
 <p>Environnement numérique</p>	Évoluer dans un environnement numérique	Connaître les grandes lignes des modèles économiques du numérique

- [Lien vers le site académique](#)
- [Lien vers Édubase](#)

Académie de Limoges

The infographic features a central collage of social media avatars (Twitter, Facebook, Google+, etc.) and a background of diverse students. Text on the left lists: 'UNE ÉQUIPE ACADÉMIQUE 5 PERSONNES', 'DES PARTENARIATS AVEC 4 ACADÉMIES', and 'UNE PROBLÉMATIQUE : L'ORIENTATION DES ÉLÈVES'. Logos for 'genially education' and 'TraAM Documentation 2019-2020' are at the bottom. On the right, icons represent 'CRCN', 'ORAL', and 'PARCOURS AVENIR'. A small photo credit 'PHOTO : Gerald Allmann SHUTTERSTOCK' is visible at the bottom right of the collage.

- **Présentation des productions**

L'académie de Limoges a travaillé sur les thématiques suivantes :

- Encourager l'interaction entre les cycles par l'intermédiaire des lieux ressources et de la lecture
- Accompagner la construction de la culture numérique des élèves
- Favoriser l'autonomie des élèves dans leur parcours de formation
- Développer les compétences transversales chez les élèves pour anticiper les liaisons inter-cycles



Nombre de scénarios publiés : 5

- **Productions**

Les productions réalisées mettent en œuvre les compétences du CRCN, du Grand oral et du parcours Avenir :

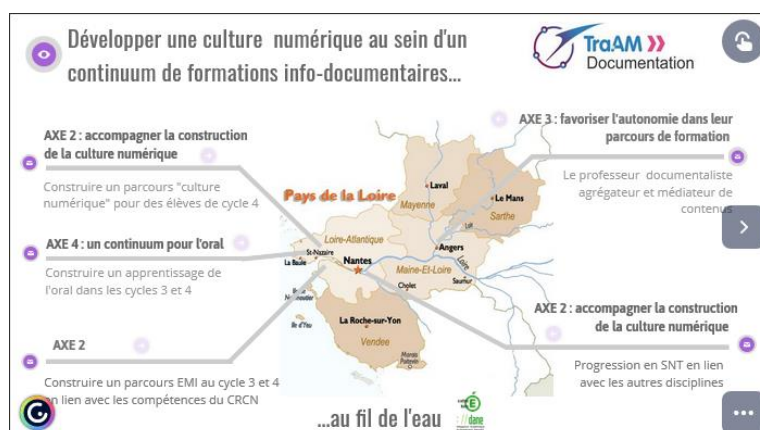
- Projet Mode
- Découverte de l'orientation par la création de podcasts
- Darnet désorienté (Escape Game)
- Parcours Excellence : Découvrir les métiers du numérique et de la data
- Association du PEAC et du parcours avenir autour d'un écrivain public, un projet

- **Lien avec le CRCN (Scénario « Darnet désorienté » - Escape Game)**

Domaine travaillé	Compétence travaillée	Progressivité
 <p>INFORMATION & DONNÉES</p> <p>Information et données</p>	<p>Mener une recherche ou une veille d'information</p>	<p>Lire et repérer des informations sur un support numérique.</p>
 <p>ENVIRONNEMENT NUMÉRIQUE</p> <p>Environnement numérique</p>	<p>Évoluer dans un environnement numérique</p>	<p>Retrouver des ressources et des contenus dans un environnement numérique.</p> <p>Prendre conscience de l'évolution des matériels et des logiciels pour développer sa culture numérique.</p> <p>Sélectionner des technologies et outils numériques afin de concevoir et produire de nouveaux savoirs et objets.</p>

- [Lien vers le site académique](#)
- [Lien vers Édubase](#)

Académie de Nantes



• Présentation des productions

L'académie de Nantes a travaillé sur les thématiques suivantes :

- Former aux compétences du CRCN
- Élaborer des progressions en SNT et faire le lien avec les autres disciplines
- Réaliser des parcours en ligne et en autoformation
- S'exprimer à l'oral



Nombre de scénarios publiés : 2

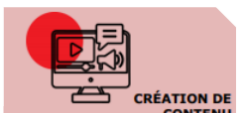

• Productions

Les productions de l'académie de Nantes sont essentiellement sur la progression de compétences du CRCN :

- Un exemple de progression en sciences numériques et technologie
- La discussion démocratique pour développer les compétences numériques


• Lien avec le CRCN (Scénario « Un exemple de progression en SNT »)

Domaine travaillé	Compétence travaillée	Progressivité
 Information et données	Mener une recherche ou une veille d'informations	Lire et repérer des informations sur un support numérique
 Communication et collaboration	Partager et publier	Publier des contenus en ligne

 <p>CRÉATION DE CONTENU</p> <p>Création de contenu</p>	<p>Adapter les documents à leur finalité</p> <p>Programmer</p>	<p>Utiliser des fonctions simples de mise en page d'un document pour répondre à un objectif de diffusion</p> <p>Lire et construire un algorithme qui comprend des instructions simples</p>
 <p>PROTECTION & SÉCURITÉ</p> <p>Protection et sécurité</p>	<p>Protéger les données personnelles et la vie privée</p>	<p>Identifier les données à caractère personnel et celles à ne pas partager</p>

- [Lien vers le site académique](#)
- Lien vers Édubase : à venir

- **Lien avec le CRCN (scénario « Présenter son stage en entreprise sous forme de podcast »)**

Domaine travaillé	Compétence travaillée	Progressivité
 Création de contenu	Développer des documents visuels ou sonores	Produire et enregistrer un document multimédia

- [Lien vers le site académique](#)
- Lien vers Édubase

3- CONCLUSION

Le thème autour duquel s'est construit ce travail inter-académique s'inscrit bien dans les priorités nationales et les travaux menés valorisent la contribution des professeurs documentalistes au continuum de formation de l'école à l'enseignement supérieur.

Il s'agissait plus précisément de réfléchir à la construction d'un parcours de formation pour l'acquisition des compétences info-documentaires et numériques indispensables à la réussite d'une scolarité et à l'insertion citoyenne et professionnelle. Autant de questions qui, dans les collèges comme dans les lycées, sont au cœur de la réflexion sur la politique documentaire.

● Les plus-values pédagogiques

La thématique choisie a poussé les équipes académiques à réfléchir en profondeur sur plusieurs questions concernant :

- Le travail collectif des équipes éducatives, notamment à travers la formation aux compétences du CRCN.
- L'apprentissage et l'acquisition d'une autonomie des élèves dans leur pratique info-documentaire, mais aussi l'oralité, le jeu et la lecture.

Cette thématique ouvrait nombre de possibilités de réflexion et d'actions pour les équipes engagées dans le projet. Le choix a été d'orienter leur travail autour de quatre axes et de leurs croisements possibles. Il s'agissait d'entrelacer :

- L'élaboration de ressources d'autoformation à destination des élèves et des équipes éducatives.
- L'appropriation des compétences EMI par les élèves.
- L'investissement pédagogique des professeurs documentalistes dans la mise en œuvre du CRCN et l'enseignement de SNT.
- La mise en valeur des liaisons inter-cycles à travers la promotion de la lecture et la création d'espaces de rencontres inter-cycles ludiques.

Très rapidement, les équipes TraAM Documentation ont dégagé plusieurs pistes sur lesquelles travailler en collaboration :

- Favoriser les liaisons inter-cycles par le biais de défis littéraires (*Entre les bulles*, *Escap'Inc* et *Babelio* ; création d'un kamishibaï).
- Développer les compétences info-documentaires dans les parcours éducatifs.
- Créer des progressions pédagogiques pour le CRCN et l'enseignement de SNT
- S'emparer de l'EMI pour préparer le « Grand oral » (Webradio, podcast)
- Questionner les besoins (outils et ressources) de l'ensemble de l'équipe éducative en EMI

Globalement, une nette appropriation des compétences EMI par les élèves s'est fait sentir ; notamment dans leurs pratiques informationnelles formelles.

L'utilisation du CRCN a permis de mettre en œuvre une progressivité non restrictive des apprentissages : l'élève n'est pas limité à l'acquisition d'une compétence sur le temps de la « classe ».

L'apprentissage à l'autonomie s'est montré indispensable pendant le confinement : il a favorisé le travail entre pairs et la transversalité des enseignements.

Bien que toutes les expérimentations n'aient pas pu être menées à terme, les équipes TraAM de cette année ont proposé des productions de qualité et de natures variées : défis et prix littéraires, parcours en ligne, escape games, audioblogs, infographies, enquêtes, des jeux EMI, des podcasts, des fiches ressources ...

- **Productions inter-académiques réalisées par les référents**

Trois documents réflexifs ont été réalisés par les référents :

- [Les professeurs documentalistes et l'enseignement de SNT](#)
- [Pearltrees de ressources sur l'enseignement de SNT](#)
- [Les professeurs documentalistes et le CRCN](#)

- **Perspectives**

Cette année fut particulière, la crise sanitaire et la fermeture des établissements scolaires de mars à juin ont perturbé le bon déroulement des expérimentations pédagogiques. Si tous les projets n'ont pas pu être menés à terme, ces TraAM Documentation ont cependant permis aux équipes participantes de construire et de créer des contenus de qualité notamment dans la formation continue des élèves et des équipes éducatives au nouveau cadre de référence des compétences numériques.

Les projets soulignent cependant la diversité des compétences du professeur documentaliste qui peuvent être mises au service d'actions pédagogiques et comme médiateur de ressources pour l'ensemble des membres de l'EPL (Etablissement Public Local d'Enseignement).

Les équipes participantes aux TraAM ont pu bénéficier de cet espace pour collaborer au niveau national et ainsi mettre en lumière des progressions transdisciplinaires au service de l'acquisition des compétences de l'info-documentation. Les professeurs documentalistes participants ont ainsi reconnu les bénéfices de ce cadre, dans l'impulsion d'une dynamique de mutualisation au sein de l'académie comme avec les autres académies participantes.