

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

ÉPREUVE D'ENSEIGNEMENT DE SPÉCIALITÉ

SESSION 2021

ARTS

Musique

Septembre 2021

Durée de l'épreuve : **3 h 30**

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

La feuille de papier à musique mise à votre disposition en annexe page 6/6 peut, si vous le souhaitez, vous permettre de noter des exemples musicaux venant en appui de votre propos, que ce soit lors de l'exercice 1 ou de l'exercice 2.

La page 6/6 est à rendre avec la copie.

EXERCICE 1 : description d'un bref extrait d'œuvre (sur 4 points)

Durée : 40 minutes

- Karl Jenkins (né en 1944), *The Armed Man – A Mass for Peace : XII – “Benedictus”* (extrait), (1999) - (3'38")

Vous décrierez avec un vocabulaire précis et adapté les éléments caractéristiques et l'organisation musicale de l'extrait diffusé selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Plan de diffusion :

- Première diffusion (début de cette partie d'épreuve)
 - o Silence 1 minute
- Deuxième diffusion
 - o Silence 2 minutes
- Troisième diffusion
 - o Silence 4 minutes
- Dernière diffusion

Au terme de cette dernière diffusion, il vous restera environ 18 minutes jusqu'à la fin de cette partie d'épreuve.

EXERCICE 2 : commentaire comparé de deux extraits d'œuvres (sur 9 points)

Durée : 1 heure 50 minutes

- Jean-Philippe Rameau (1683-1764) / Clément Cogitore : *Les Indes galantes*, 4^e entrée « Les sauvages » (**extrait vidéo**) – Production de l'opéra de Paris, Octobre 2019, (2'37")
- Scorpions / Orchestre philharmonique de Berlin, extrait de l'album *Moment of Glory, Hurricane 2000*, « Rock you like a Hurricane », – Enregistré en 2000 (2'24") – Cf. document 1 (page 4/6) : relevé de la partie vocale et grille harmonique du titre original de Scorpions.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces deux extraits diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Sans vous y limiter, vous porterez une attention particulière aux perspectives suivantes :

- Caractère et expression
- Rencontre d'esthétiques différentes
- Diversité culturelle.

Plan de diffusion

- Première diffusion des deux extraits enchaînés (début de cette partie d'épreuve).
 - o Silence 5 minutes
- Deuxième diffusion des deux extraits enchaînés.
 - o Silence 5 minutes
- Troisième diffusion des deux extraits enchaînés.
 - o Silence 10 minutes
- Première diffusion exclusive de l'extrait de « *Hurricane 2000* » de Scorpions.
 - o Silence 5 minutes
- Deuxième diffusion exclusive de l'extrait de « *Hurricane 2000* » de Scorpions.
 - o Silence 13 minutes
- Dernière diffusion des deux extraits enchaînés.

Au terme de cette dernière écoute, il vous restera environ 45 minutes avant la fin de cette partie d'épreuve.

Rock you like a Hurricane

Texte et musique de
Hermann Rarebell, Klaus Meine et Rudolf Schenker

C Em C Em C Em

It's ear-ly mor-ning the sun comes out, Last night was sha-king and

5 C D C Em C Em

pret-ty loud. My cat is pur-ring and scratch my skin So

8 C Em C D Em C

what is wrong with an-o-thers in The bitch is hun-gry she

11 Em C Em C Em D

needs to tell So give her in-ches and feed her well More

14 Em C Em C Em C Em D

days to come new pla-ces to go I've got to leave It's time for a show

18 Em G A C D Em G A C D

Here I am Rock you like a Hur-ri-cane

24 Em G A C D Em G A C D

Here I am Rock you like a Hur-ri-cane

EXERCICE 3 : bref commentaire rédigé d'un ou plusieurs documents témoignant de la vie musicale contemporaine (sur 7 points)

Durée : 1 heure

Extrait d'un article de Yann Mens paru dans la revue *Alternatives économiques* n°355
- 1^{er} mars 2016

« La musique peut-elle être gratuite ? »

« C'est un titre parmi des milliers d'autres accessibles sur un écran de téléphone ou d'ordinateur. Il suffit de cliquer. Dans le casque, s'élèvent la voix d'Adèle pour certains, le piano de Lang Lang ou les machines d'un groupe électro pour d'autres... Que doit-on donner en échange ? Presque rien si l'on veut. Juste subir une publicité de temps à autre, pour peu que la mélodie soit disponible sur YouTube ou sur certaines plates-formes de téléchargement. Il n'en a pas toujours été ainsi. Longtemps, la musique capturée dans des disques depuis l'invention du phonographe, au XIX^e siècle, ne pouvait être libérée que contre espèces sonnantes et trébuchantes. On payait son album chez le disquaire, comme on règle son billet pour un concert. Avec le numérique, tout a changé. A partir d'un simple fichier, il est possible d'en copier des millions d'autres sans perdre en qualité sonore. Pourquoi, dès lors, continuer à payer des CD ? Et même, pourquoi payer tout court ?

Pour les CD, l'affaire n'est pas tout à fait entendue, mais elle est mal partie. En quinze ans, le chiffre d'affaires des labels et des maisons de disques a chuté de 46 %. *A contrario*, la scène se porte bien, et même de mieux en mieux. Au niveau mondial, elle représentait en 2013 un chiffre d'affaires de 25 milliards de dollars, contre 15 milliards de dollars pour le secteur du disque. [...]

Dans un tel panorama, les majors s'en tirent aujourd'hui grâce à l'étendue de leurs catalogues, dont les différents diffuseurs sur Internet ont besoin. Mais les labels indépendants sont à la peine. Quant aux artistes, si la musique enregistrée devient gratuite, ils pourraient bien revenir au passé... Avant l'invention de l'enregistrement, lorsqu'ils devaient se contenter de la scène pour vivre. »

Cet article de 2016 présente les changements créés par l'arrivée des plates-formes de diffusion dans l'économie de la musique et interroge ses conséquences. En vous appuyant sur les constats qui y sont rapportés comme sur votre connaissance du contexte économique, social et professionnel de la musique dans la société contemporaine, vous répondrez aux deux questions suivantes :

1. « Si la musique enregistrée devient gratuite, [les artistes musiciens] pourraient bien revenir au passé... Avant l'invention de l'enregistrement, lorsqu'ils devaient se contenter de la scène pour vivre. » En supposant que cette hypothèse se réalise, vous semblerait-elle être un atout ou une régression pour les artistes, le public, la création musicale ?
2. Au regard de vos pratiques personnelles de musicien (pratique musicale, écoute de la musique), quels vous semblent être les avantages et les inconvénients de l'abondance de musiques auxquelles vous pouvez aujourd'hui aisément accéder ?

Vous argumenterez vos réponses aux questions posées.

Annexe 1



