



Le cinéma africain à l'honneur au sein de l'Éducation nationale

Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse prend pleinement part à l'organisation de la saison Africa 2020 en lien avec le CNC.

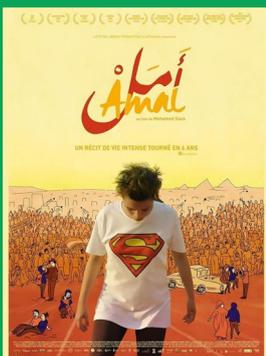
Cet événement majeur est l'occasion de vous emparer d'une programmation spéciale mettant en avant la vitalité cinématographique africaine en choisissant des grands classiques mais surtout en faisant découvrir aux élèves des films contemporains. Cette sélection pour les dispositifs **École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma** a été réalisée avec l'expertise des associations *Cinewax* et *Africultures*.

Les 3 nouveaux films africains proposés dans le cadre de la saison Africa 2020



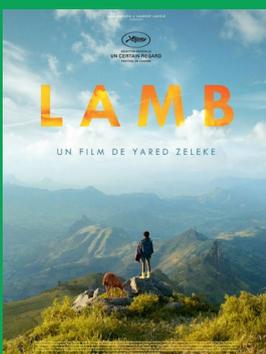
Rafiki de Wanuri Kahiu, 2018, Afrique du Sud (Lycée)

À Nairobi, Kena et Ziki mènent deux vies de jeunes lycéennes bien différentes, mais cherchent chacune à leur façon à poursuivre leurs rêves. Leurs chemins se croisent en pleine campagne électorale au cours de laquelle s'affrontent leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, les deux jeunes femmes vont être contraintes de choisir entre amour et sécurité...



Amal de Mohamed Siam, 2017, Égypte, Liban, Allemagne, France, Norvège, Danemark, Qatar (4^e-3^e, Lycée)

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Égypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?



Lamb de Yared Zeleke, 2015, Allemagne, Éthiopie, France, Norvège (Cycle 3 + 5^e)

Ephraïm, un garçon de neuf ans, vit avec sa brebis Chuni. À la mort de sa mère, Ephraïm est envoyé avec Chuni par son père dans une autre région du pays. Il a beaucoup de mal à s'adapter dans son nouvel environnement, mais peu à peu, il va retrouver goût à la vie. Le parcours d'Ephraïm est l'histoire universelle de la reconstruction d'un enfant après la mort d'un de ses parents.

Un accompagnement pédagogique sera proposé par Réseau Canopé.



Les films africains déjà inscrits dans les dispositifs

Dispositif École et cinéma

- ***Un transport en commun : 2 courts métrages de Dyana Gaye, 2010 et 2016, France, Sénégal***

C'est la fin de l'été au Sénégal. Le temps d'un voyage de Dakar à Saint-Louis, les passagers d'un taxi Brousse croisent leurs destins et se racontent en chansons.

- ***La petite vendeuse de Soleil de Djibril Diop Mambéty, 1998, Sénégal, France, Suisse***

Depuis longtemps, la vente de journaux à la criée dans les rues de Dakar est l'apanage des garçons. Sili, douze-treize ans, une jambe ballante appareillée, quitte chaque jour sa cité Tomates pour la ville, y mendier et nourrir ainsi sa famille. Un matin, elle se fait bousculer par un jeune vendeur. Elle décide alors de cesser de mendier pour vendre, elle aussi, des journaux, car « ce qu'un garçon peut faire, une fille peut le faire aussi ».

- ***Rabi de Gaston Kaboré, 1992, Burkina Faso***

Rabi vit avec sa famille dans un village. Il joue avec ses copains et aide son père à la forge. Son père lui demande d'aider Pugs, vieux sage du village qui va initier le garçon au respect de la liberté de chacun et de la nature. Il lui rapporte aussi une tortue. Le garçon s'occupe surtout de sa tortue, au point de négliger son travail d'apprenti forgeron. Son père s'en irrite, ramène l'animal en brousse. Pugs, sensible au chagrin de l'enfant, l'emmène chercher une autre tortue. Rabi tente d'en faire un animal domestique mais les moqueries de ses amis et un affreux cauchemar rendent la raison à l'enfant qui redonne à la tortue sa liberté...

Dispositif Collège au cinéma

- ***La pirogue de Moussa Touré, 2012, France, Sénégal***

Baye est un pêcheur dans un village près de Dakar d'où partent de nombreuses pirogues. Au terme d'une traversée souvent meurtrière et périlleuse, elles tentent de rejoindre les îles Canaries, en territoire espagnol. Après plusieurs propositions, Baye accepte de guider une pirogue de trente migrants...

- ***Abouna de Mahamat-Saleh Haroun, 2002, France, Tchad***

Un matin de la saison sèche, dans une maison d'un faubourg de la capitale du Tchad. Les deux frères Tahir (quinze ans) et Amine (huit ans) se rendent compte de l'absence imprévue de leur père. Il devait en effet arbitrer un match de football qu'ils allaient disputer avec des jeunes du quartier. Mais quand leur mère apparaît, elle leur confirme que leur père est parti...



Dispositif Lycéens et apprentis au cinéma

- **Timbuktu d'Abderrahmane Sissako, 2014, France, Mauritanie**
Timbuktu raconte la prise en otage de la population de Tombouctou, au Mali, à laquelle des djihadistes, islamistes prônant le recours à la violence armée, imposent par la force un régime de terreur : interdiction de jouer au football, de fumer, d'écouter de la musique. Dans ce contexte de privation de libertés, une famille touarègue vit paisiblement en dehors de la ville mais est rattrapée par la violence, suite à un règlement de comptes avec un pêcheur.
- **La Vierge, les Coptes et moi de Namir Abdel Messeeh, 2011 France, Qatar**
Namir, 37 ans, fête Noël chez ses parents, des Égyptiens issus de la communauté chrétienne copte. Une amie de la famille a apporté une vidéo d'une apparition de la Vierge en Égypte. Namir ne voit rien sur ces images. La réaction de sa mère, qui prétend voir la Sainte Mère, lui inspire un projet de film documentaire. Les pistes de recherche se multiplient : s'agira-t-il d'un film sur les Coptes, sur la Vierge, sur le réalisateur, sur sa famille ? Namir se rend sur la terre de ses ancêtres pour enquêter sur les lieux où se sont produites des apparitions...
- **Daratt (saison sèche) de Mahamat-Saleh Haroun, 2006, Belgique, France**
Dans un village tchadien, Atim et son grand-père aveugle apprennent par la radio la décision d'une amnistie générale pour les crimes perpétrés durant la guerre civile. Le vieil homme confie alors à l'orphelin la mission de tuer le meurtrier de son père, qui vit à N'Djamena.
- **Hyènes de Djibril Diop Mambéty, 1992, France, Sénégal, Suisse**
Colobane, une petite cité, endormie dans la chaleur poussiéreuse du Sahel, fantôme d'une ville au charme Foudroyé par la misère. Des griots annoncent à la population une incroyable nouvelle : Linguère Ramatou, trente ans après, devenue archi-millionnaire, est de retour. Fini la pauvreté.
- **Yeelen de Souleymane Cissé, 1987, Mali**
Dans une Afrique mythologique, Nianankoro est traqué par son père, Soma, un redoutable magicien. Celui-ci veut sa mort sans que l'on sache pourquoi. Le jeune homme va accomplir alors un trajet initiatique à travers le Mali qui, de rencontres en épreuves, va le préparer à l'affrontement final.