

> FRANÇAIS

Questionnements complémentaires

La ville, lieu de tous les possibles ?

Séquence : Voyage à Paris

Cette séquence croise deux autres questionnements du programme de quatrième : « La fiction pour interroger le réel », « Individu et société : confrontations de valeurs ? ». Elle se construit autour d'une tâche finale : écrire un récit décrivant la découverte d'un lieu parisien à travers les yeux d'un personnage caractéristique des romans du XIXe siècle (l'arriviste, la jeune provinciale, le gamin de Paris, l'ouvrière désabusée, etc.).

Une journée à Paris s'inscrit dans le cadre de cette séquence : visite du musée Carnavalet, parcours parisien sur les traces des personnages romanesques... Un carnet de bord est mis à la disposition des élèves et doit leur permettre d'esquisser des croquis de bâtiments haussmanniens, de se repérer à l'aide d'une carte, de noter des mots clés, des impressions au fil de leur journée parisienne. Ce carnet constitue un apport pour la tâche finale d'écriture.

La problématique centrale de cette séquence est « L'individu dans la ville : Paris, lieu de perte ou d'épanouissement ? »

Compétences travaillées tout au long de la séquence

- Écrire :
 - adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces (utilisation de l'ensemble des textes vus au cours de la séquence, des différents écrits effectués, etc., amélioration individuelle et collective des scènes produites) ;
 - pratiquer l'écriture d'invention ;
 - exploiter des lectures pour enrichir son écrit ;
 - utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre : réalisation d'écrits préparatoires (carnet de bord).
- Lire :
 - lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires ;
 - lire et comprendre des images fixes ;
 - lire des œuvres littéraires et fréquenter des œuvres d'art ;
 - fréquenter des œuvres d'art.

Notions de langue abordées au cours de la séquence, outils pour la réalisation de la tâche finale

- Les types de points de vue du narrateur.
- La description.
- Quelques figures de style : personnifications, métaphores, comparaisons, etc.
- L'incipit de romans du XIXe siècle.
- Vocabulaire péjoratif et mélioratif.
- Les accords complexes dans le groupe nominal (étudiés au sein d'une description).

Pistes pour l'élaboration de la séquence :

Parcours n°1 : L'individu dans la ville

Histoire des arts

Étude de diverses visions de Paris.

Objectif

Découvrir le thème de la séquence autour de divers documents (peintures, photographies). Proposer aux élèves plusieurs œuvres mettant en scène un ou plusieurs individus dans Paris. Montrer comment ces œuvres offrent plusieurs visions de Paris et interrogent les différentes facettes de la ville. S'interroger sur l'attitude et la posture des personnages représentés ou photographiés. À quoi rêvent-ils ? Que regardent-ils ? Où sont-ils ?

Supports possibles

- Paris, source de toutes les promesses :
 - Gustave Caillebotte, *Homme à la fenêtre*, huile sur toile, 1,17x 0,83 m, collection particulière.
 - Gustave Caillebotte, *Le Pont de l'Europe*, huile sur toile, 125x181 cm, 1876 (Genève, musée du Petit Palais).
 - Gustave Caillebotte, *Un balcon*, boulevard Haussmann, huile sur toile, 1880 (collection privée).
 - Gustave Caillebotte, *Homme au balcon*, boulevard Haussmann, huile sur toile, 1880.
 - Jean Béraud, *Sur le boulevard, Scène parisienne sur les Grands Boulevard parisiens à la Belle Epoque*, huile sur toile, 25 x 33 cm, Musée Carnavalet, Paris.
- La face cachée de Paris :
 - Jean Béraud, *La Sortie du bourgeois*, huile sur bois, 0,375 x 0,533 m, 1889, Sotheby's, New York.
 - Paul Fachetti (1912-2010), photographie, 30 x 25,3 cm, 1940, Centre Georges-Pompidou (musée d'Art moderne, Paris).
 - *Bidonville* à Ivry, 1946, atelier Robert Doisneau.

Parcours n°2 : Denise découvre Paris et les grands magasins

Objectif

Étudier l'arrivée à Paris d'un personnage provincial, Denise, dans *Au Bonheur des dames* d'Émile Zola, à partir de l'incipit du roman. Observer, en prolongement avec la lecture de ce groupement de textes, des documents représentant le Paris exaltant des grands magasins, de la foule, de la lumière.

Suggestion d'activités

Après lecture des textes, travailler la description (outils de la langue requis : expansions du nom, énumération et autres figures de style). Recherche autour du vocabulaire de la mode et réalisation d'un lexique. À partir de là, imaginer la description d'un individu portant une tenue vestimentaire citadine typique de l'époque (écriture) ou, à partir d'un tableau d'époque, décrire la tenue d'un personnage en s'appuyant sur les recherches lexicales préalables.

Parcours n°3 : Le Paris d'Hausmann**Descriptif**

Séance d'histoire des arts ayant pour objectif de comprendre les bouleversements que connaît Paris au XIX^{ème} siècle. Support : [exposition de la BNF consacrée au Bonheur des dames](#).

On étudiera plus spécifiquement les pages et documents consacrés à l'expansion du commerce moderne dans Paris et aux travaux haussmanniens. Il y a par ailleurs une page très intéressante consacrée aux recherches menées par Zola pour bâtir son magasin fictif, qui permettra aux élèves de visualiser le « Au Bonheur des dames » d'Octave Mouret.

Une carte de Paris au XIX^e siècle est donnée en parallèle aux élèves afin de leur permettre de situer l'action et le grand magasin Au Bonheur des dames.

Prolongement

Vidéo « Le Paris du baron Haussmann », Paris photographié par Charles Marville (vidéo disponible sur Youtube).

Parcours n°4 : Trois jeunes arrivistes**Descriptif / problématique**

Étude et comparaison de trois textes présentant de jeunes provinciaux arrivant dans Paris, Rastignac, Bel-Ami, et Rubempré.

Activité

Faire réfléchir les élèves sur les points communs entre ces trois personnages : la jeunesse, l'ambition, la soif d'argent, la femme perçue comme moyen d'ascension sociale, l'importance de l'apparence et de la tenue vestimentaire, etc. Cette activité doit permettre de mettre en évidence des thématiques et un certain type de personnage romanesque.

Parcours n°5 : Paris, lieu de perte et de désillusion**Objectif**

À travers deux parcours de lecture, étudier la perte d'un personnage dans Paris.

Supports

- « Promenade nocturne de Gervaise dans Paris », Zola, *L'Assommoir*, Le livre de poche classique ; P.469-476.
- « Garenne-Rancy », Céline, *Voyage au bout de la nuit*, Folio, P.237-240.

Activité 1

Retracer le périple du personnage de Gervaise sur une carte du Paris du XIXe siècle en s'appuyant sur une lecture minutieuse du texte (les éléments mis en gras sont les indices de lieux que les élèves devront pouvoir relever). Dans un second temps, noter les références aux travaux d'Hausmann et montrer comment Zola dépeint deux Paris (le nouveau Paris, immaculé, et le Paris pauvre des faubourgs). Analyser le désespoir du personnage : comment se manifeste-t-il ?

Activité 2

Étudier le personnage de Ferdinand dans *Voyage au bout de la nuit*, quand il vient s'installer en banlieue parisienne et découvre l'insalubrité et la tristesse ambiante. Analyser le vocabulaire péjoratif.

Activité 3

Exercice d'écriture : « Que pensez-vous de la vision de Céline sur la banlieue ? Écrivez un court récit descriptif où vous imaginerez au contraire une banlieue idyllique et joyeuse où il fait bon vivre » (apport après un premier jet au brouillon : vocabulaire mélioratif). Ou « Imaginez l'arrivée et les espoirs de Gervaise lorsqu'elle a vu Paris pour la première fois, ne se doutant pas du destin qui l'attendait ».

Parcours n°6 : Le gamin de Paris : vivre Paris à travers les yeux d'un gamin des faubourgs**Supports**

- Extraits des *Misérables* de V. Hugo.
- *Les Misérables*, bande dessinée, adaptation de Bernard Capot et Daniel Bardet, éditions Adonis / Glénat.
- Images extraites de la comédie musicale *Les Misérables*.
- Gavroche, illustration d'Émile Bayard.
- *La liberté guidant le peuple*, Eugène Delacroix, 2,6m x 3,25m, 1830, Musée du Louvres, Paris.
- Gavroche, illustration des *Misérables* de Victor Hugo, par Pierre Georges Jeannot.

Entrée dans la séance

Plusieurs possibilités :

- Visionnage d'un extrait des *Misérables* (film ou de la version dessin-animé de 1992) pour situer l'œuvre dans son contexte.
- Recherche sur les *Misérables* en salle informatique (répartir le travail : personnages / contexte historique, etc.)
- Donner un résumé aux élèves avec principales actions, contexte historique et lieux.
- Donner aux élèves tout ou une partie du dossier de l'exposition de 2009 du Musée Carnavalet : « Paris au temps des Misérables ».

Travail d'écriture

Gavroche prend la parole et présente « son Paris ». On demande aux élèves de s'aider de l'ensemble des documents proposés ici pour composer le discours de Gavroche. Le texte pourra commencer par cet élan du cœur : « À nous deux Paris ! / Mon Paris à moi, c'est celui... » (Il s'agit que les élèves voient que sous l'aspect très péjoratif des lieux, il y a un lien très fort entre Gavroche et la ville, son destin est de mourir dans et pour cette ville, à ses yeux symbole de liberté).

Questions possibles pour guider le travail :

- 1) Observez les différentes iconographies puis relevez et classez des éléments concernant : le physique et l'attitude de Gavroche et d'autre part, le « décor » (la ville).
- 2) Relevez dans les textes des éléments caractérisant Gavroche : physique, caractère et classez-les.
- 3) Quel rôle joue Gavroche dans la Révolution (dernier texte) ?
- 4) Relevez les différents noms de lieux où se rend Gavroche et repérez sur le plan de Paris (recherchez à l'aide d'une tablette ou donnez une carte complète de Paris au XIXe siècle). Que remarquez-vous ? (Gavroche vit dans les faubourgs certes, mais vagabonde dans de nombreux quartiers de Paris, y compris dans le centre : il s'est approprié la ville ; les quartiers sont mis en gras, mais ce sera aux élèves de les retrouver dans les textes).
- 5) Comment expliquez-vous la mort de Gavroche (dernier texte) ?
- 6) En vous aidant des réponses aux questions précédentes, rédigez une synthèse à la question-bilan suivante : quels liens Gavroche entretient-il avec Paris ?

Parcours n°7 : Paris prend la parole

À partir de la lecture cursive d'une nouvelle ou d'un roman, réaliser un discours dans lequel Paris (qui sera donc personnifiée) prend la parole pour présenter sa place dans l'œuvre (la ville se présente, évoque son rôle dans l'œuvre, explique en quoi elle est un personnage à part entière, ses influences sur les personnages, ses sentiments, son avis sur ceux-ci...).

Faire choisir une œuvre parmi les suivantes :

- Nouvelles ou textes brefs
 - Guy de Maupassant, « Une soirée » (publié dans *Le Colporteur*), 1900
 - François Coppée, « Pilier de café » dans *Contes tout simples*, 1894
 - Alphonse Daudet, « Un teneur de livres », *Contes du lundi*, 1873
 - Huysmans, « Types de Paris », *Les Croquis parisiens*, 1880
- Romans et adaptations
 - Alexandre Dumas, *Le Bagnard de l'Opéra*, Magnard
 - Emile Zola, *Au bonheur des dames*, « Classiques abrégés », Ecole des loisirs
 - Victor Hugo, *Les Misérables*, « Classiques abrégés », Ecole des loisirs
 - Honoré de Balzac, *Le Père Goriot* adapté en BD, par T. Lamy, P. Thirault, B. Duhamel
 - Delphine de Vigan, *No et moi*
 - Marie Desplechin, *Séraphine et Satin Grenadine*

Parcours n° 8 : No et moi de Zabou Breitman, 2010, Paris dans un film contemporain**Objectifs**

Analyser la relation qu'entretiennent les deux personnages avec la ville, visionner des scènes précises du film, identifier les procédés cinématographiques utilisés et effets produits, recherchés par la réalisatrice

Pourquoi ce film ?

Lou est une jeune adolescente de 13 ans qui décide, au départ pour un exposé en sciences-éco, de rencontrer une jeune femme SDF. C'est ainsi qu'elle rencontre No. Elle se met en devoir de l'aider, Une véritable amitié s'installe entre les deux jeunes filles. No s'installe chez Lou. Mais les choses ne sont jamais si simples qu'elles y paraissent. À la fin du roman, No s'en va laissant Lou (elle lui fait croire qu'elle part en Irlande). On ne sort pas de la rue comme ça. Et d'un certain côté, No est attachée à sa liberté qui est symbolisée par la ville.

Paris joue un rôle à part entière dans le film : la ville contribue à l'apprentissage de Lou et à l'évolution de No ; à chaque étape de l'action, ou évolution de Lou ou/et de No, des endroits

de la ville apparaissent : positifs (liberté, épanouissement, rencontres) ou négatifs (le plus souvent : danger, insalubrité, perte, etc.).

Dans les quarante premières minutes :

- 1) Au début, Lou aime aller à la gare d'Austerlitz (voir retrouvailles, séparations, etc.).
- 2) Elle y rencontre No (voir plan demi-ensemble, plan en plongée sur les deux jeunes filles dans la gare).
- 3) Elle se voit dans différents cafés (vues intérieures et extérieures des cafés).
- 4) Lou parcourt la ville à la recherche de No : dans le RER, en fondu enchaîné on voit Lou voyant tout ce qu'elle ne voyait pas avant : les tentes des sans-abris tout au long des rues. Juste avant, on a vu la ville la nuit en plan d'ensemble toute éclairée. Contraste entre cette beauté de la ville la nuit et ces « invisibles ».
- 5) Lou arpente les quartiers, etc. et finit par retrouver No à la soupe populaire.
- 6) No et Lou prennent le métro : scène d'un SDF qui sort du métro en criant son désarroi : mauvais souvenir pour No.

Vers 40/50 minutes puis après une heure de film :

No travaille dans un hôtel : on le voit de jour (travail positif, elle est femme de chambre), puis de nuit (soi-disant travaille au bar, mais apparemment se prostitue...) : voir les passages où Lou l'accompagne jusqu'à la porte de l'hôtel.

Après une heure de film :

Lou, No et Lucas (ami de Lou) s'amuse à courir dans les rues : la ville leur appartient...

Vers la fin (1h20 / 1h30 de film) :

Fuite de Lou et No : cette fois, ville négative : Lou est perdue dans cette ville lugubre la nuit. No l'abandonne à la gare (présente, donc au début et à la fin du roman et du film).

Pistes de réflexion:

- Comparer No à Gervaise (prostitution implicite de No) ?
- Comparer Le Paris des Misérables à celui de No ? Quels changements ? Quels points communs ?
- Comparer No et Gavroche : une adolescente / un enfant ?