

## > FRANÇAIS

### Questionnements complémentaires

#### L'homme est-il maître de la nature ?

## Corpus d'images : La représentation du jardin du Moyen Âge au XVIIe siècle

Sont ici proposées des références à quelques peintures, enluminures, illustrations autour du thème des jardins. Le terme est ici compris dans son acception commune, à savoir comme « un terrain généralement clos, où l'on cultive des végétaux utiles ou d'agrément ». Le terme doit donc se différencier de la notion de nature, par définition illimitée, et qui n'est pas obligatoirement façonnée par la main de l'homme ; il est aussi à ne pas mettre sur le même plan que la notion de paysage, qui, s'il est bien le reflet de la volonté de l'homme, est par définition large et ouvert. À travers l'espace du jardin, se pose toujours la question d'un raffinement, d'un accomplissement, d'une maîtrise parfaite de l'homme sur la nature ; c'est pourquoi, dans ses origines, est-il toujours question de la transposition d'un espace divin, comme nous le rappelle l'étymologie de paradis, et les jardins présents dans le texte biblique.

Suivant la nature du projet retenu avec les élèves, il est possible dans tous les cas de procéder par une démarche comparatiste, qui permette de repérer les points communs et les différences entre ces différentes iconographies. Il peut s'agir alors d'un classement de toutes les images ou du choix d'une répartition de duos d'images, préalablement sélectionnés, entre différents groupes. Une attention particulière peut être portée à la dimension plastique, aux contraintes de dimension, de supports, de matériaux, qui sont particulièrement significatives pour un art pictural naissant. Ce sont des compétences de lecture communes au français et à l'histoire des arts qui peuvent ainsi être travaillées, le programme de ce dernier enseignement mettant l'accent sur « la démarche comparatiste ». Les élèves peuvent enrichir cette première confrontation lors d'une mise en commun avec le reste de la classe et rechercher des textes littéraires à mettre en rapport avec ces images.

Ce travail pourrait mener à l'élaboration d'une exposition ou à la construction d'un diaporama pour chacun des groupes. Les élèves, par ce biais, pourraient devenir les médiateurs de connaissances sur le domaine et travailler des compétences langagières articulant écriture et oral.

### Le jardin, reflet de la perfection divine

Jardin marial, cloître

- Maître anonyme, *le jardin de Paradis*, huile sur bois, 26,3 x 33,4 cm, Francfort, huile sur bois, 26,3 x 33,4 cm ;
- Fra Angelico, *l'Annonciation*, tempera sur bois, 194 x 194 cm, Madrid, musée du Prado.

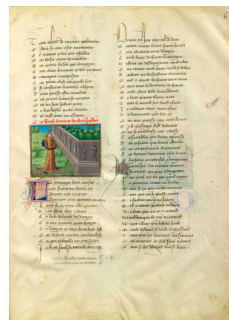
### Le jardin, reflet de la civilisation et de son raffinement

- Miniatures persanes, jardins de l'Alhambra
- *L'empereur Babur supervisant les plantations du jardin de la fidélité*, ms. Moghol IM 276A, XVIe siècle, Londres, Victoria et Albert Museum.

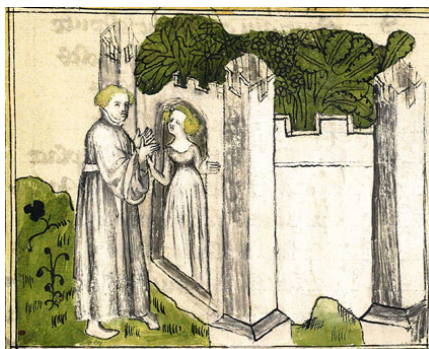
## Le jardin courtois

Les illustrations ci-après sont téléchargeables avec les droits libérés sur le site de la BnF accessible sur authentification via [Éduthèque](#)

- « le narrateur découvre le jardin », illustration du *Roman de la Rose*, manuscrit, BnF ;



- « Oiseuse devant la porte du jardin », illustration du *Roman de la Rose*, manuscrit, BnF ;



- « la cueillette », illustration du *Roman de la Rose*, manuscrit, BnF ;



- *La Teresida*, vers 1460, gouache, 13,5 x 15,5 cm, Vienne, Österreichische Nationalbibliothek.

## Le jardin, représentation d'une nature travaillée et maîtrisée par l'homme

- *Le Mois de mars*, enluminure du bréviaire Mayer van den Bergh, vers 1510, Flandre, 22,4 x 16cm, Anvers, Musée Mayer van den Bergh ;
- « le mois de mars », *les Très Riches Heures du duc de Berry*, enluminure, musée du Louvre ;
- « le mois de juin », *les Très Riches Heures du duc de Berry*, enluminure, musée du Louvre ;
- « le mois d'octobre », *les Très Riches Heures du duc de Berry*, enluminure, musée du Louvre ;
- Paolo Uccello, *St Georges terrassant le dragon*, peinture sur panneau de bois, 131X103cm, musée Jacquemart-André.

## Le jardin classique, maîtrise parfaite de l'homme sur la nature, reflet du pouvoir monarchique de droit divin

- Jean Cotelle, *le Bosquet des trois fontaines*, détail, 1688, huile sur toile, 100 x 139 cm, Versailles, musée du château ;
- Etienne Allegrain, *vue du château de l'orangerie de Versailles (détail)*, vers 1700, 115cm x 165 cm, Versailles, musée du château.