

> FRANÇAIS

Vivre en société, participer à la société

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Activité orale : Théâtre & Roman photo

L'activité proposée s'inscrit dans une séquence sur le théâtre. Elle vise des compétences de lecture chez les élèves qui vont devoir identifier les enjeux d'une scène. Elle aborde la question de la théâtralité par la mise en scène des corps d'une part et traite de l'éducation à l'image d'autre part, en travaillant sur la grammaire de l'image fixe. L'ensemble pourtant relève de l'oral car les élèves, inscrits en groupe dans une démarche de projet sur plusieurs séances, élaborent ensemble leur production finale au fil des discussions, des argumentations et des échanges.

Niveau

Activité possible dès la classe de quatrième.

Compétences et objectifs didactiques

L'activité mêle diverses compétences, dont celles de lecture et du langage oral.

Elle vise notamment à :

- participer de façon constructive à des échanges oraux ;
- percevoir et exploiter les ressources expressives et créatives de la parole et du geste ;
- lire des œuvres littéraires ;
- élaborer une interprétation des textes littéraires.

Domaines 1, 2 et 5 du socle.

Description de l'activité et modalités

Dans le cadre d'une séquence consacrée au théâtre, on demande aux élèves, répartis en groupes, de transposer une scène en douze diapositives, composées de huit clichés mettant en scène les personnages et quatre répliques de textes sélectionnées dans la scène. Chaque groupe produit ainsi un diaporama (voire un film) composé d'images fixes et de textes, ayant pour finalité de mettre au jour les enjeux de la scène donnée.

L'activité répartie sur plusieurs jours dure entre 3 et 4 heures.

Étape 1 : Lecture de la scène et identification des enjeux dramatiques

L'enseignant donne à chaque groupe une scène d'une pièce travaillée en classe (œuvre intégrale ou lecture cursive). Le passage proposé n'a jamais été spécifiquement étudié avec les élèves mais ces derniers connaissent l'intrigue et les personnages. Le professeur peut faire le choix de donner à plusieurs groupes le même extrait (démarche comparative) ou de ne proposer que des scènes différentes (démarche cumulative).

Les élèves lisent attentivement le texte. Ils déterminent collectivement l'enjeu dramatique de leur passage, en indiquant par exemple ce qu'apporte la scène à l'intrigue, les motivations des personnages, leurs objectifs, etc. Les élèves relèvent également quatre très courtes répliques (ou extraits) qu'ils jugent essentielles à la scène.

Étape 2 : Élaboration du story-board

Chaque groupe réfléchit à la manière de mettre en image sa scène : il dispose pour cela de huit images fixes qui s'ajoutent aux quatre répliques choisies. Les élèves peuvent utiliser toute la grammaire de l'image et ses effets de cadrage.

Toutes les prises de vue doivent être prises à l'intérieur de l'établissement scolaire. On impose par ailleurs un format en noir et blanc afin de faciliter les raccords entre les images dans le diaporama et de mieux mettre à distance les lieux. Les élèves réfléchissent ainsi aux endroits possibles pour implanter leur scène, à la structuration du diaporama (répartition entre images et textes), aux effets à donner à l'image pour renforcer un enjeu dramatique, etc.

À l'issue de cette phase, les élèves ont réalisé un story-board, décrivant précisément leurs huit clichés et les quatre encarts de texte.

Étape 3 : Réalisation des prises de vue

Afin de réaliser les huit photographies, les élèves se répartissent les rôles au sein des groupes : acteurs, metteurs en scène, photographes. On teste les postures, les cadrages, les effets à l'aide d'appareils photos numériques ou de téléphones portables. Les élèves critiquent les prises de vue, réfléchissent aux améliorations possibles.

Les groupes passent ensuite à la réalisation définitive des clichés photographiques, dans un temps contraint et dans un souci d'exigence.

Étape 4 : Montage du diaporama et projection

En classe ou à la maison, chaque groupe monte les huit images réalisées auxquelles s'ajoutent les quatre répliques choisies, conformément au story-board. Les élèves incluent une musique pour accompagner le diaporama. Certains élèves font parfois le choix d'un support vidéo composé d'images fixes : le professeur s'assure alors de la compatibilité du format choisi avec les supports de lecture disponibles en classe.

Si plusieurs groupes ont travaillé sur la même scène, on présente en classe les différentes façons d'aborder le texte et l'on compare les manières d'en faire ressortir les enjeux. À l'inverse, si tous les groupes ont travaillé sur une scène différente d'une même pièce, la diffusion cumulée donnera l'illusion d'une transposition en image de l'œuvre étudiée. Dans tous les cas, le professeur demande à chaque groupe d'explicitier oralement ses choix au reste de la classe.

L'activité inscrit l'élève dans une démarche collective de projet à court terme. Il permet de travailler de façon active sur la lecture d'une scène de théâtre par l'intermédiaire de compétences orales.