

> FRANÇAIS

Vivre en société, participer à la société

Individu et société : confrontations de valeurs ?

Groupement de textes : Dramatisation du conflit. Un contre tous et tous contre un !

On considère souvent qu'au théâtre la parole est une action dont le moteur est le conflit. Il peut porter sur des sentiments ou sur des idées, relever des domaines privé ou public. Les six extraits proposés sont donc des scènes dramatiques où les conflits reposent sur des oppositions de valeurs, qu'elles soient liées à des conflits générationnels ou philosophiques. La modernité de ces confrontations pourra faire écho aux préoccupations des élèves, tout en leur apportant le recul de l'histoire littéraire.

Enjeux littéraires et de formation personnelle définis par les programmes

- Découvrir, à travers des textes relevant des genres dramatique et romanesque, la confrontation des valeurs portées par les personnages.
- Comprendre que la structure et le dynamisme de l'action dramatique ou romanesque, ont partie liée avec les conflits, et saisir quels sont les intérêts et les valeurs qu'ils mettent en jeu.
- S'interroger sur les conciliations possibles ou non entre les systèmes de valeurs mis en jeu.

Problématiques

Peut-on considérer que le conflit est l'essence de l'action théâtrale ?

Comment le théâtre favorise-t-il le débat d'idées ?

Objectifs d'apprentissage

Participer de façon constructive à des échanges oraux :

- interagir avec autrui dans un échange, une conversation, une situation de recherche ;
- connaissance des codes de la conversation en situation publique, des usages de la politesse ;
- participer à un débat, exprimer une opinion argumentée et prendre en compte son interlocuteur ;
- connaissance de techniques argumentatives ;
- animer et arbitrer un débat.

Entrée dans la séquence

Deux activités pour entrer en séquence :

« **Concours d'éloquence** ». La classe est divisée en groupes (un nombre pair de groupes est impératif). Chaque groupe d'élèves tire au sort un sujet et le point de vue qu'il devra défendre. La classe dispose de 10 minutes pour préparer ses arguments. Ensuite, chaque groupe désigne son représentant et le concours commence. Penser à attribuer un rôle d'arbitre lors de chaque débat.

Sujet 1 : Il y a des métiers pour les hommes et d'autres pour les femmes.

Sujet 2 : L'argent ne fait pas le bonheur.

Sujet 3 : Le travail est essentiel au bonheur.

Sujet 4 : L'amitié entre un garçon et une fille n'existe pas.

Sujet 5 : Pour ou contre le retour de l'uniforme dans les collèges.

Étude lexicale : « Autour du mot *débattre* »

Noter tous les mots qui viennent à l'esprit des élèves lorsqu'ils entendent le mot « débattre » ; créer un nuage de mots qui pourra être enrichi tout le long de la séquence.

Travailler sur le sens du mot « débattre » avec un dictionnaire papier et un dictionnaire en ligne (apprendre à se servir par exemple des options d'affichage sur le TLF en ligne).

Extraits étudiés

Texte 1 : *Le Cid*, Pierre Corneille, Acte III scène 6, vers 1-55

Rodrigue et Chimène s'aiment, mais parce que Rodrigue a obéi à son père et vengé son honneur bafoué par le père de Chimène, leurs amours sont compris. Chimène crie vengeance, ne veut pas pardonner à Rodrigue fusse en lui arrachant la vie. Rodrigue est malheureux et appelle la mort de tous ses vœux, ce qui n'est pas du goût de son père. Scène de conflit père-fils mais surtout scène où deux systèmes de valeurs se confrontent : mourir d'amour ou mourir l'épée à la main, amour ou honneur, qu'est-ce qui est le plus important ?

Texte 2 : *Les Femmes savantes*, Molière, Acte I scène 1, vers 1-82

La pièce s'ouvre par cette scène de dispute entre deux sœurs, Henriette et Armande. Cette scène d'exposition permet d'entrer dans le vif du sujet et dans un débat de société : femme au foyer ou femme dans l'étude, quelle est la place d'une femme dans la société au temps de Molière ?

Texte 3 : *Ruy Blas*, Victor Hugo, Acte I scène 2, vers 170-261

Dans cette pièce de V. Hugo, le héros éponyme, un valet, est amoureux de la Reine d'Espagne mais indigné d'en être aimé du fait de sa condition sociale. Son maître Don Salluste, qui cherche à se venger de la reine, va chercher de l'aide pour mener son projet à exécution. Il sollicite l'aide de son cousin Don César à qui il propose de régler ses dettes. Mais peut-on se venger d'une femme comme on se vengerait d'un homme ?

Texte 4 : *Antigone*, Jean Anouilh

Créon a condamné son neveu Polynice à ne pas recevoir de sépulture, ce qui l'empêche d'accéder aux Enfers. Son âme est condamnée à errer, ne pouvant trouver le repos. Sa sœur, Antigone, décide d'enfreindre la loi établie par Créon en recouvrant de terre le corps de Polynice. Elle s'oppose violemment à son oncle jusqu'à ce que celui-ci lui explique combien son frère était un voyou. Ébranlée, Antigone est prête à renoncer jusqu'à cette discussion où Créon lui expose sa conception du bonheur et de la vie. Ce conflit de valeurs est aussi un conflit de générations.

Retrouvez Éduscol sur



De la page 90 à la page 99, édition La Petite Vermillon, n°300 :

Le passage étudié commence par la réplique d'Antigone « Pourquoi m'avez-vous raconté cela ? »

Le passage se termine sur une exclamation d'Antigone « Enfin, Créon ! »

Texte 5 : Les Justes, Albert Camus, Acte II

Un groupe de révolutionnaires russes fomentent un attentat, mais au moment critique, l'un d'eux renonce à lancer la bombe car deux enfants auraient pu être tués. S'ensuit un violent débat entre Dora et Stepan, deux membres du groupe : tous les moyens sont-ils bons pour parvenir à ses fins ?

De la page 59 à la page 61, édition Folio, Gallimard, n°477 :

Le passage étudié commence par la réplique de Dora « Ouvre les yeux et comprends que l'Organisation perdrait ses pouvoirs et son influence si elle tolérait, un seul moment, que ses enfants fussent broyés par nos bombes. »

Le passage se termine sur les mots de Stepan « Rien n'est défendu de ce qui peut servir notre cause. »

Activités

Le débat sur les forums Internet : observer, analyser, réguler pour participer

Choisir un forum de discussion en ligne et observer les échanges.

Quel intérêt peut-on trouver à ces échanges virtuels ? À quels risques s'expose-t-on ?

Rédaction collective d'une charte du bon usage sur les forums.

Si l'établissement dispose d'un Espace Numérique de Travail ayant un forum, proposer des sujets de discussion en lien avec le cours pour mettre en pratique la charte de bon usage.

Organiser un « Café philosophique » au CDI par exemple, sous forme de rencontres mensuelles ou bi-mensuelles.

Il est possible de partir des thèmes proposés en entrée de séquence (l'argent, l'amitié, le bonheur, le conformisme, etc.) ou croisés dans les extraits de manière à approfondir la réflexion des élèves. Le travail gagne à être mené avec le professeur documentaliste. Les ateliers philosophiques sont organisés selon des rituels précis qui permettent de dépasser la simple opinion pour aller vers une réflexion construite, approfondie, nuancée et respectueuse. Ainsi, le « conflit d'opinions » est dépassé par le partage d'une réflexion commune, et la médiation des enseignants.

Ressources en ligne

Michèle Sillam, « D'où vient la certitude que les enfants adhèrent et s'intéressent vraiment à la réflexion que vous leur proposez ? », Lire au collège, n°90, printemps 2012. [Lire l'article](#).

Dominique Sénore, « Un atelier philo en collège », Diotime, n°24, janvier 2005. [Lire l'article](#).
La discussion à visée philosophique (DVP), ressource Eduscl produite dans le cadre de l'EMC : [accéder à la ressource](#).

Expérimentation dans 13 classes (premier et second degrés) de la ville de Saint-Fargeau-Ponthierry (77) : [accéder à la description et au compte-rendu de l'expérimentation](#).

Retrouvez Éduscol sur



Prolongements et croisements

En français

Lire *Le Visiteur* d'Éric-Emmanuel Schmitt : cette pièce met en scène Freud et un élégant visiteur ; elle ménage suspense et rebondissements dans une intrigue policière. Elle permet surtout des scènes de confrontation abordant des questions telles le conflit entre raison et intuition, la place de l'homme dans le monde, etc.

Proposer une recherche sur le [site.tv](#) via Eduthèque ; mot clé : « théâtre » ; parmi les propositions, on pourra au choix demander aux élèves de s'intéresser à « La Danse des brutes » (réflexion sur la cour de récréation comme scène de conflits et sur les moyens de lutter) ; ou « Pleins feux sur la critique » qui permet de suivre le travail de mise en scène de S. Èine sur la pièce de Molière *Les Femmes savantes*.

En interdisciplinarité

À partir d'une vidéo, faire écrire les élèves sur « La liberté d'expression » : travail à mener en collaboration avec le professeur d'histoire-géographie, dans le cadre de l'EMC.
Demander aux élèves d'écrire ce qu'évoquent les mots « liberté d'expression » pour eux.

Leur proposer de [visionner la vidéo](#) réalisée par le Ministère de la Culture et de la communication :

À l'issue du visionnage, leur demander de répondre à cette question : « Pourquoi est-il fondamental de préserver la liberté d'expression ? »