

## > FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Se raconter, se représenter

# Corpus à visée interdisciplinaire, autour de la photo d'identité et du photomaton

Comment un support du quotidien peut-il offrir la trame d'un récit sur la personne et sur l'histoire ?

## Supports d'étude en classe

- Extraits de *L'image fantôme* d'Hervé Guibert, Éditions de Minuit, 1981.
- Article de presse : Patrick Morin, *Télérama Hors-Série*, 1994.
- Autoportraits photographiques : Alain Baczynsky, *Regardez, il va peut-être se passer quelque chose...*, autoportraits photographiques (1979-1981), éditions Textuel février 2012.
- Séquences du film *Le fabuleux destin d'Amélie Poulain*, de Jean-Pierre Jeunet, 2001 (les photos énigmatiques de l'homme chauve éparses dans Paris et la révélation de son identité, à savoir un réparateur de photomaton ; le goût du photomaton partagé par l'héroïne et son soupirant, comme révélateur, captation et expression d'un instant de vie et d'un sentiment ; la déclaration d'amour via le photomaton, en masquant son identité et en adressant un message).