

FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Dire l'amour

Pistes pour construire une séquence « Tenter de saisir l'amour »

Cette séquence s'articule d'une part autour de la relation entre Auguste Rodin et Camille Claudel et d'autre part autour de la relation entre la sculpture et la littérature. Ces deux relations interrogent sur la manière de figer, de fixer l'amour.

On pourra dès lors aborder les problématiques suivantes :

- Comment l'expression de l'amour et du désir se manifeste-t-elle dans la tension et le risque de pétrification ?
- Que faire du trop-plein de désir ?

1. **Lecture et découverte du thème** : lettre 11 dans *Camille Claudel Correspondance*, édition d'Anne Rivière et Bruno Gaudichon, collection Art et Artistes, Gallimard, 2003, d'août 1886 de Camille Claudel à Auguste Rodin commençant par « Je suis bien fâchée d'apprendre que vous êtes encore malade » et comprenant « D'ici là, je vous en prie, travaillez, gardez tout le plaisir pour moi ». Lecture par les élèves. Repérage des données énonciatives qui donnent lieu à l'écriture de la lettre : l'éloignement, l'affection, l'intimité, puis découverte de l'entremêlement des thèmes de la communication : l'évocation de nouvelles données, le quotidien, le travail de la sculpture, la relation personnelle amoureuse.

Vers la sculpture avec « la maquette de votre figure sans modèle » puis analyse de la photo de Camille Claudel et Jessie Lipscomb à l'atelier du 117 rue Notre-Dame-Des-Champs.

- **Outils de la langue : les temps verbaux dans l'énonciation directe**, analyse de la lettre précédente : indicatif présent, passé composé, futur simple, impératif présent.

« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » et « Élaborer une interprétation de textes littéraires »

Lecture fine de détails.

« Maîtriser le fonctionnement du verbe et son orthographe » : révision et observation des temps en système et « Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours » accent mis sur la cohésion textuelle dont l'énonciation en 4^e.

2. **Histoire des arts** : Comment représenter l'amour par la sculpture ? Comment tenter de fixer le mouvement dans la sculpture ?

Observation de sculptures de Camille Claudel et Auguste Rodin :

- des bustes : *Buste d'Auguste Rodin*, fonte, 1892, *Camille Claudel*, et *Masque de Camille*, Auguste Rodin,
- des statues de plus grande envergure : *Galathée*, Auguste Rodin et *L'Âge mûr*, les première et deuxième versions, Camille Claudel, *Vertume et Pomone*, Camille Claudel.

- **Prolongement : Analyse filmique de Camille Claudel de Bruno Nuytten, 1988** : séquence de la sculpture d'un buste par Auguste Rodin avec Camille pour modèle : prise de conscience de la matérialité de la sculpture, manière de filmer le fait de sculpter, et la relation à la fois professionnelle et sensuelle entre les amants. (de 1 : 11 : 50 à 1 : 14 : 27, d'abord champ/contre-champ avec alternance de Camille et des doigts de Rodin modelant la glaise, puis plan large de profil avec feu en arrière-plan, musique accélérateur d'émotions, et enfin plan très large des deux endormis, couchés en long par terre, isolés l'un de l'autre, cendres encore chaudes dans la cheminée, avec au fond dans une autre pièce une autre statue, et à gauche, le buste sur un piédestal, avec zoom progressif sur la statue, sur un œil qui pleure et la droite dans l'ombre).

- **Parcours d'éducation artistique et culturelle** : À ce stade-là, **visite au musée le plus près de l'établissement possédant des œuvres sculpturales**. Découvrir la matérialité de l'œuvre de la statue mais aussi l'interdiction de la toucher. Tourner autour de la statue.¹ L'occasion aussi d'un compte rendu de visite.

- **EMI : recherches personnelles des élèves sur le site du musée Rodin**.

D'une part observation de photographies de sculptures et choix d'une sculpture à présenter à la classe en insistant sur les émotions positives et négatives ayant guidé le choix,

d'autre part recherches biographiques sur la relation entre Camille Claudel et Auguste Rodin.

- À partir des thèmes des statues de Camille Claudel, lancement d'un **florilège à lire pour construire sa culture et sa réflexion : des références mythologiques amoureuses** :

Les Métamorphoses, Ovide : Daphné (I), Niobé (VI), Pygmalion (X), Galathée (XIII), Vertumne et Pomone (XIV).

Les Héroïdes, Ovide : Ariane (à Thésée), Didon (à Enée), Médée (à Jason), Pâris (à Hélène) et Hélène (à Pâris).

« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » : compétences d'histoire des arts : découverte de sculptures, en photographies, puis sans intermédiaire.

« Décrire une œuvre d'art en employant un lexique simple adapté » découverte du langage de la sculpture et du lexique adapté pour en parler et « Proposer une analyse critique simple et une interprétation d'une œuvre » Appliquer les outils d'analyse des autres arts à la sculpture.

« Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine »

« Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre », « S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire » : Exprimer ses sensations, ses sentiments, formuler un avis personnel à propos d'une œuvre ou d'une situation en visant à faire partager son point de vue
« Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces » Réalisation d'écrits préparatoires et
« Exploiter des lectures pour enrichir son écrit »

« Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle »

| | |
|--|--|
| <p>3. Lecture : exploration du thème de la passion : lettre 18 de Rodin à C. Claudel, sans doute de 1886, commençant par « Ma féroce amie, / Ma tête est bien malade ». La passion amoureuse. Lien amour construction/destruction : l'affirmation du risque de la folie et de la destruction de soi en parallèle de la construction d'une œuvre.</p> <p>- Séance de langue : l'expression des sentiments.</p> <p>- Réinvestissement et observation des constantes et des particularités, lecture et langue : lettre du même à la même du 12 octobre 1886 commençant par « Mon avenir à partir d'aujourd'hui » : lettre d'engagement, autant professionnel qu'amoureux.</p> <p>- Lecture cursive : l'expression poétique autour des thèmes de la statue et de l'amour : Baudelaire, « À une passante », « La beauté » : l'expression de l'amour entre fugacité et fixité. Montrer aussi aux élèves, après la correspondance et la sculpture, une autre forme d'expression, un autre langage de l'amour pendant l'absence. Comparaison, diction, analyse.</p> | <p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » et « Élaborer une interprétation de textes littéraires »</p> <p>Comment le sens global du texte se nourrit de chacun des détails et comment chaque détail se nourrit de la construction du texte.</p> <p>« Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots » : Approfondissement lexical.</p> <p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art », « Élaborer une interprétation de textes littéraires » et « Construire les notions permettant l'analyse et la production des textes et des discours »</p> <p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art », « Élaborer une interprétation de textes littéraires » : comparer l'utilisation d'un support comme motif dans des textes différents. Comparer l'expression en prose et l'expression en vers.</p> |
|--|--|

4. Séance autour de l'EMI (mais aussi dire et écrire) : construction et déconstruction de son identité numérique (dans la non coprésence, l'absence de l'autre) dans le « dire l'amour » contemporain : autour des réseaux sociaux et de leur utilisation pendant et après relation amoureuse.

Thème « dire l'absence » autour du risque de *slut shaming*, de ses conséquences, des conséquences de ce que la parole amère publique peut avoir sur l'autre, mais aussi comment la correspondance intime à l'heure de l'immédiateté de la correspondance peut avoir lieu, et comment (de quelles manières, avec quels mots et quels supports images) et dans quels espaces media (sphères de l'intime, du privé et du public) dire l'amour ?

Référence :

http://disciplines.ac-bordeaux.fr/documentation/?id_category=15&id_rubrique=41&id_page=105

a) Mise en commun des recherches biographiques des élèves sur la relation entre Auguste Rodin et Camille Claudel. Insistance sur la rupture après l'amour fou, mais toujours la mise en relation dans un milieu restreint, jusqu'à l'enfermement de Camille.

b) Visionnage par les élèves de la vidéo sur les règles de comportement sur Facebook : <https://www.youtube.com/watch?v=g-Wm5qtFHkk>

Question : quel est le rapport entre cette vidéo et la rupture entre Claudel et Rodin ?

Vidéo humoristique (vieil écran ordinateur, machine à écrire pour taper, en anglais VOSTF, situation replacée dans les années 60) présentant une jeune femme qui se rend compte via Facebook que son ami a changé son statut amoureux (rupture n°1 des règles de bonne conduite sur Facebook), et qui elle-même, pour se venger, en vient à ne pas respecter d'autres règles (photos compromettantes de l'ami, méchancetés écrites sur lui sur une page).

Discussion sur la retranscription de situations réelles – quelles répercussions ?

Quelle réaction après la rupture amicale, amoureuse ou professionnelle ? Nécessité de la médiation, mais après réflexion sur la nature du support, privé ou public. L'art pour transformer les émotions.

On fournit un apport sur l'identité numérique et l'adaptation au support numérique.

Outil de l'académie de Bordeaux :

- brochure élève :
- [questionnaire élève](#) :

Réflexion sous forme de débat dans la classe :

Comment communiquer de manière numérique avec l'être aimé ? Penser que ce qu'on peut supprimer peut être gardé par l'autre, comme avec un support papier.

Écriture d'une synthèse personnelle puis collective sur les usages pertinents et non pertinents des mails et réseaux sociaux dans le cadre d'une relation amoureuse et de sa rupture.

Transition : pour dire l'intime, l'art, qu'il s'agisse de la sculpture ou de l'écriture poétique, est préférable.

« Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires » : décoder les codes et risques des réseaux sociaux.

EMI : « **Utiliser les médias de manière responsable** » : Comprendre ce que sont l'identité et la trace numériques / Se familiariser avec les notions d'espace privé et d'espace public / Pouvoir se référer aux règles de base du droit d'expression et de publication en particulier sur les réseaux.

« [brochure élève](#) »

Document disponible
en PDF



5. **Objectif final : écrire (et oraliser) d'après sculpture, à partir d'une sélection de sculptures de Camille Claudel, un texte qui engage, sur la médiation de l'art pour dire l'amour. Expression des corps et du désir.**

(*La Valse, Intimité, Vertumne et Pomone, L'Imploration*)

Modalités d'une écriture publique (a) et d'une écriture privée, dans le sein de la classe (b) :

a) nuages de mots, haïkus et pecha kucha à présenter sur le site du collège : séance détaillée :

- Créer des nuages de mots

L'enseignant donne à ses élèves le thème à propos duquel ils devront trouver des mots liés : L'Amour et la Sculpture.

Les élèves composent une première image à partir des documents étudiés lors de la séquence. L'esthétique du nuage de mots permet d'agencer des dizaines, voire des centaines de mots de manière à ce qu'ils composent une image dans laquelle les mots apparaissant le mieux soient aussi les plus employés. Ils disposent ainsi d'une présentation attractive et visuelle des mots clés et des thèmes.

Ils peuvent procéder à des recherches d'autres textes littéraires destinés à enrichir leur image. Le professeur leur donne des consignes de recherche en ligne afin d'affiner les critères.

Puis vient l'heure de la mutualisation et du travail collaboratif.

Le dernier nuage mutualisera les deux thèmes si ceux-ci étaient d'abord séparés. Il constituera la banque de mots destinés à l'écriture.

- Élaboration du diaporama support du Pecha-Kucha

Le Pecha Kucha, qui signifie en japonais « le bruit de la conversation », est fondé sur une règle formelle originale : chacun fait une présentation orale associée à 20 images, projetée chacune pendant 20 secondes, soit 6 minutes 40 secondes de présentation. Ce format de présentation implique la contrainte stimulante de déclamer un discours limité dans le temps (La durée et le nombre de diapositives sont évidemment adaptables).

Dans un premier temps, les élèves vont donc devoir choisir l'illustration visuelle sur laquelle ils souhaitent construire leur propos : Ils disposent pour cela des documents iconographiques étudiés pendant la séquence. Plusieurs possibilités s'offrent à eux :

- Sélectionner plusieurs sculptures
- Mêler sculptures et photos
- Présenter plusieurs perspectives d'une même sculpture [travail de découpage de l'image].

Ils organiseront cette sélection dans un logiciel de présentation dont ils régleront le minutage.

Écriture à contraintes [vocabulaire et temps d'oralisation]

Les élèves doivent désormais « marier » leur support visuel à la rédaction un texte qui engage, sur la médiation de l'art pour dire l'amour, sur l'expression des corps et du désir. Ils utiliseront le nuage de mots comme banque lexicale. Le professeur choisira la forme à donner à ces écrits (texte long ou haïkus éclairant chaque vignette).

Il faut ensuite s'appropriier à l'oral le texte rédigé ; les élèves peuvent s'entraîner en classe avec un logiciel d'enregistrement (type Audacity).

Pecha-Kucha

Oralisation devant son diaporama dans un temps déterminé. Évaluation de la prestation orale et de l'aisance physique.

« S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire » : présentation synthétique d'un document et « Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre » et « Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole » : Apprendre à se servir d'une modalité de l'écrit pour soi, le nuage de mots. L'utiliser pour créer une analyse et un ressenti personnel d'une œuvre d'art et créer un oral expressif et non privé à partir de cet écrit pour soi. - Ressources de la voix, de la respiration, du regard, de la gestuelle.

- Techniques multimodales (textes, sons et images).

« Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces » et « Exploiter des lectures pour enrichir son écrit »

Faire et assumer des choix de genre et d'énonciation pour s'exprimer.

b) écriture d'un texte de la sphère du privé.

Différenciation (AP) :

- choix du ou des tableaux de départ,
- genre libre : poésie en vers, rimée ou non, texte de prose, récit ou texte d'impression,
- possibilité offerte d'une recherche lexicale à partir du mot « intimité » : 5 mots à partir de ce mot, puis 4 mots à partir de chacun des mots trouvés, puis un mot associé sur le plan sonore à chacun des 25 mots précédents,
- amorces de textes fournies pour les élèves pour lesquels elle est un facilitateur, un déclencheur d'écriture : « Quand je vois des danseurs... », « Les danseurs sont sur la piste... », « Tout bouge autour de moi », « Être seul, c'est... »...

Retrouvez Éduscol sur

