

> FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Dire l'amour

Corpus

« Évolution et permanence de l'amour au cours des siècles »

Les poètes insistent à la fois sur la permanence du sentiment amoureux et ses transformations. De même, des motifs se retrouvent dans la poésie amoureuse, mais chaque époque et chaque poète les fait siens. En quoi l'emprunt d'images/figures/topoi/lieux communs/références est-il un moyen de construire ses propres sentiments en élaborant leur expression ? Comment l'indicible sentiment amoureux s'est-il transmis à travers des images et des formes codifiées à travers les siècles ?

Supports d'étude en classe

- Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, rondeau « De l'amour du siècle antique » sur le changement négatif qui s'est produit en amour depuis une époque révolue.
- Catulle, *Poèmes* 2, 3 sur mort du moineau de Lesbie. (parodie d'épithaphe)
- Ovide, *Les Amours* : mort du perroquet de Corinne. (parodie de parodie)
- Ronsard, *Les Amours*, « Bien que ton œil me fasse une dure escarmouche » (*Amours* de Marie) (motif de l'œil) et « je voudrais bien richement jaunissant » (reprise du motif des métamorphoses).
- Paul Eluard, *Capitale de la douleur*, « La courbe de tes yeux... ».