# >FRANÇAIS

Se chercher, se construire

### Dire l'amour

## Classe de 4ème

J. Campion, Bright Star J. Keats, « Ode to a Nightingale » « Bright Star » W. A. Mozart, « Serenade in B flat, K361, Adagio » J. Severn, portraits de John Keats A. de Vigny, Chatterton A. de Musset, Confession d'un Enfant du siècle C. Baudelaire, « Bénédiction », « Réversibilité » A. de Lamartine. « Chant d'Amour » Madame de Staël, Corinne ou l'Italie

Mademoiselle de Scudéry. Clélie. la carte du tendre Madame de Lafavette, La Princesse de Clèves J. Racine. Phèdre M. Duras, L'Amant B. Vian, L'Écume des Jours M. de Montaigne, Essais, « De l'amitié »

> Béroul, Tristan et Iseut V. Hugo, Ruy Blas C. de Troyes, Lancelot, 346-448 W. Shakespeare, Roméo et Juliette B. Luhrmann. Romeo + Juliet F. Zeffirelli. Roméo et Juliette L. Bernstein, West Side Story E. Rostand. Cvrano de Bergerac R. Guédiguian, L'Argent fait le bonheur J.-M. Vallée, C.R.A.Z.Y.

C. Marot, « De l'amour du siècle antique », L'Adolescence clémentine Catulle, Poèmes, 2 et 3 Ovide, Les Amours P. Ronsard, Les Amours P. Éluard, Capitale de la Douleur M. Haneke, Amour

#### Faisceau 1: tension âme-corps

- Comment l'âme dit-elle les mots/maux du
- Comment l'image cinématographique peutelle créer les conditions d'une poésie visuelle et sonore?
- Comme le sujet lyrique s'exprime-t-il à travers son corps?
- La voix résiste-t-elle à la mort du corps ?
- En quoi peut-on parler de romantisme dans l'expression poétique de l'amour ?
- Que faire du trop-plein de désir ?
- De la fièvre du corps aux élans de l'âme : dire l'amour, est-ce viser à le sublimer ?
- Peut-on dire des nuances et des degrés d'attachement dans l'amour, ou nous réduitil à l'expression de sa brutale émergence comme de sa fatale disparition?

#### Faisceau 2: tension aveu-écran

- Comment l'indicible de l'amour peut-il se
- Comment les mots qui fixent peuvent-ils dire l'intensité et les mouvements de l'amour ?
- En quoi l'art offre-t-il une précieuse médiation
- Comment l'expression de l'amour et du désir se manifeste-t-elle dans la tension et le risque de pétrification ?
- · Chuchoter ou proférer l'amour : où se situe la plus grande force dans l'expression du désir ?

C. Claudel et A. Rodin, correspondance C. Claudel, Buste d'Auguste Rodin, L'Âge mûr, Vertu et Pomone A. Rodin, Masque de Camille, Galathée B. Nuvtten. Camille Claudel C. Baudelaire, « À une passante », « La Beauté », Les Fleurs du Mal Ovide, Les Métamorphoses, Les Héroïdes

G. Casanova, Mémoires A. Allegri dit le Corrège, Madeleine lisant J. Moreelse, Marie Madeleine repentante P. Pagani, Madeleine pénitente Donatello, Madeleine pénitente

F. H. Fuger, Sainte Marie Madeleine en pénitence

#### Faisceau 3: tension sublime-prosaïsme

- Comment l'amour peut-il construire et détruire?
- Le séducteur dit-il l'amour pour vaincre, pour séparer et pour diviser, ou pour émanciper sa
- Pourquoi ne badine-t-on pas avec l'amour ?
- Dire l'amour, est-ce rêver à une impossible
- En quoi dire l'amour comporte-t-il une part de jeu et de transgression?
- Quand on dit l'amour, n'exprime-t-on pas aussi son amour-propre?

# Faisceau 4 : tension absence-présence

Comment et pourquoi l'amour, sentiment né de la présence, se dit-il pendant l'absence ?

Dit-on l'amour ou sa perte?

Dire

l'amour

- Pourquoi dire l'amour, est-ce dire l'attente ?
- Dire l'amour, est-ce célébrer l'instant de la cristallisation ou l'éternité de sa décristallisation?
- Dire le sublime de l'amour ou son prosaïsme : faut-il choisir?
- Être absent à l'amour, est-ce être seul ?
- Le désamour est-il un désert ?

P. Marivaux, Le Jeu de l'Amour et du Hasard P.-A. Beaumarchais, Le Mariage de Figaro A. Kechiche, L'Esquive J.-M. Straczynski, « Meanwhile », Amazing Spider-Man, 39 (vol.2) S. Tan, Là où vont nos Pères M. Hazanavicius, The Artist

P. Mérimée, Carmen G. Bizet. Carmen R. Petit, Carmen Stromae, Carmen A. Robbe-Grillet. La Jalousie

Platon, Le Banquet P. Choderlos de Laclos, *Liaisons dangereuses* S. Frears, Dangerous Liaisons R. Vadim, Les Liaisons dangereuses 1960 R. Kumble, Cruel Intentions F. de La Rochefoucauld, Maximes J. de La Bruyère, Les Caractères Plutarque, Œuvres morales J. Whedon, J. Cassaday, Astonishing X-Men Molière, Dom Juan B. Stocker. Dracula F.W. Murnau, Nosferatu F.F. Coppola, Dracula J.-H. Fragonard, Le Verrou C. Vincent. La Discrète O. Welles, Citizen Kane T. Burton, Batman returns

Ovide, Amours A. Chénier, Élégies, I, 9 G. Sand-A. Musset, correspondance É. Zola, Lettres à Jeanne Rozerot Madame de Sévigné, Lettres de l'année 1671 V. Hugo, « Demain dès l'aube », Les Contemplations C. Grenier, La Fille de 3º B, Le pianiste sans visage J. Green, Qui es-tu, Alaska? R. Hausfater, Pourquoi ça fait mal? G. Avmon. Oublier Camille

J.-J. Rousseau. Rêveries du Promeneur solitaire Molière, Le Misanthrope F. de La Rochefoucauld. Maximes D. Buzzati, Le Désert des Tartares A. Camus, L'Étranger G. de Nerval, « El Desdichado » Barbara, « Soleil noir », « La Solitude »

Retrouvez Éduscol sur



