

> FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Séquence « De la Terre à la Lune : du voyage imaginaire au voyage dans l'imaginaire, une rêverie fantasmatique sur les instruments du départ »

Objectif Lune : atteindre des contrées lointaines, repousser les limites du monde connu est une motivation forte et constante. Mais qu'en est-il quand l'objectif est inaccessible ? La Lune a longtemps constitué ce point indépassable qui a suscité l'imaginaire, à la fois proche et lointain, familière et totalement inconnue.

La Terre vue du ciel : la construction de machines volantes permettant l'émergence de sociétés parallèles est propice à un déploiement imaginaire et à une réflexion sur la vie sur Terre.

La séquence s'organise autour d'un corpus de textes constitué d'extraits d'utopies, de pièces de théâtre et de romans d'anticipation des XVIIIe et XIXe siècles, ainsi que de supports documentaires (textuels et visuels) et d'œuvres plastiques et cinématographiques, depuis les gravures de la Renaissance, en passant par la bande dessinée, les débuts du cinéma (Méliès) jusqu'aux créations plus contemporaines (Miyazaki- Scorsese).

On pourra dès lors soulever les problématiques suivantes :

- Faut-il rêver l'aventure avant de la vivre ?
- L'aventure est-elle un mythe, une fuite ou le rêve d'un monde meilleur ?
- Pourquoi aimons-nous tant rêver aux instruments et objets de notre départ pour l'aventure ?
- L'espace de l'aventure est-il celui de la galaxie ou du rêve ?
- Pourquoi l'espace continue-t-il à représenter pour nous un lieu d'aventures ?

Pistes pour construire une séquence

Premier moment : imaginer le voyage. Le trajet de la Terre à la Lune, entre machines, obus et fusées : de l'anticipation du rêve à sa réalité.

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<p>1. <i>Histoire comique des états et empires de la Lune</i>, Cyrano de Bergerac, 1657.</p> <p>Lecture : étude de deux extraits. De « À ces boutades, qu'on nommera peut-être des accès de fièvre jaune... » à « ... à leur vue enlevé dans les airs » ;</p>	<p>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art</p> <p>Élaborer une interprétation de textes littéraires</p>

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<p>de « Je m'en allai quand elle était levée, rêvant parmi les bois » à « et encore disposé aux fonctions de la vie » : les moyens inventés par le narrateur/ les échecs/ les succès. Sur quelle(s) connaissance(s) ou croyance(s) scientifique(s) reposent les expériences ? Quelles sont les étapes du voyage ? Où arrive finalement le voyageur ?</p> <p>(Référence à <i>La Genèse</i> : second arbre défendu par Dieu, celui de la Vie éternelle alors qu'Eve et Adam ont goûté à l'arbre de la Connaissance du Bien et du Mal- Le lieu idéal est celui d'avant le péché originel, l'homme acquiert un nouveau statut qui en fait l'égal de Dieu)</p> <p>Activité : dessiner les moyens imaginés pour le voyage/ Raconter les étapes de celui-ci sous forme de vignettes de BD</p> <p>Prolongement : <i>Cyrano de Bergerac, Edmond Rostand, 1897.</i></p> <p>Lecture : étude de l'Acte III scène 13.</p> <p>Didascalie : la mise en scène de la chute/ Les stigmates du voyage retour (science, astronomie et poésie mêlées)/ Comparaison du récit du voyage aller avec le texte initial (la marée)</p> <p>2. De la Terre à la Lune, Jules Verne, 1865.</p> <p>Lecture complémentaire de l'œuvre intégrale dans le cadre de la pratique du journal du lecteur.</p> <p>Fil conducteur de la lecture proposée aux élèves : quelle nouvelle définition de l'aventurier apparaît dans ce roman d'anticipation ?</p> <p>[Un monde entièrement masculin, composé d'anciens combattants, d'ingénieurs et de savants. L'explorateur savant remplace le héros guerrier, il est mû par sa curiosité et sa soif de savoir ; les héros du roman se définissent comme les nouveaux « Colombes de ce monde inconnu »].</p> <p>Recherche documentaire sur les progrès et les interrogations scientifiques en matière d'astronomie et d'artillerie dont fait état le roman : nombreux éléments sur l'optique, les télescopes, la sélénographie, les phases lunaires, la pluralité des mondes.</p> <p>Lecture d'images : étude de plusieurs gravures illustrant le roman : gravures de François Pannemaker et Doms sur des dessins de Henri de Montaut.</p> <p>3. Le Voyage dans la Lune - Georges Méliès, 1902.</p> <p>Analyse des affiches du film pour faire percevoir que Méliès s'inspire du roman de Jules Verne.</p> <p>Dossier pédagogique complet à l'adresse : ressources.</p> <p>Analyse de quelques séquences filmiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4mn.19 à 6mn.35 : le cinéma de Georges Méliès joue sur la féerie, la fantaisie sans soucis de vraisemblance ; esthétique d'opérette. Mais cette légèreté révèle un vrai talent d'illusionniste et une esthétique théâtrale. - 6mn.05s : les personnages féminins et l'ambiance de fête - 6mn.23s : l'utilisation de la perspective, comment montrer le proche et le lointain (lignes et point de fuite)/ trucages - 6mn.35s- 6mn.53s : anthropomorphisation de l'astre ; illusion du zoom avant et de la caméra subjective 	<p>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p> <p>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p>

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<p>- Activité : faire un schéma du décor de la scène filmée (6mn.23s) : décors peints/ accessoires/ personnages.</p> <p>- Prolongement éventuel : lecture d'image filmique complémentaire : Hugo Cabret- Martin Scorsese, 2011 Analyse d'une séquence filmique : la scène de l'automate.</p> <p>- Alternance gros plans sur la main/ signes écrits/ enfants en contre plongée ; naissance d'un espoir, code à déchiffrer – Déception = rouages à l'arrêt ; désespoir d'Hugo – Renaissance = automate en amorce de dos, jeu avec les horloges en arrière plan - Révélation « il n'écrit pas, il dessine » plan demi-ensemble, personnages filmés dans le même plan (effet de sur cadrage souligné par des verticales) enfants adoptant le même point de vue que l'automate (placés derrière lui)- Gros plan en plongée sur le dessin (point de vue des enfants)</p> <p>- Signature</p> <p>- Une métaphore pour les spectateurs d'aujourd'hui ? Accéder à la magie des courts métrages de Méliès nécessite de la patience, un apprentissage, un déplacement du point de vue. Mais c'est une porte extraordinaire ouverte sur l'imaginaire.</p> <p>4. Enquête sur les Missions Apollo.</p> <p>Recherche documentaire sur le contexte, les étapes, les échecs, les réussites et les controverses du Programme Apollo.</p> <p>- Les premiers pas de Neil Armstrong sur la lune</p> <p>- Visionnage de plusieurs extraits du documentaire-fiction : <i>Mission Apollo 11, les premiers pas sur la Lune</i>, Richard Dale, 2008.</p> <p>- Lecture d'un article en ligne de la presse</p> <p>Prolongement éventuel : lecture cursive des deux albums BD d'Hergé, Objectif Lune, 1953 et On a marché sur la lune, 1954.</p> <p>5. De Cape et de Crocs- Ayrolles et Masbou (Tome 5 : <i>Jean sans Lune</i> 2002 et Tome 6 : <i>Luna incognita</i> 2004)</p> <p>Voyager sur la lune en BD au XXIème siècle ?</p> <p>Dernière planche du Tome 5 et première planche du Tome 6- Le langage de la BD au service de l'imaginaire :</p> <p>La mise en valeur de l'élévation par le dessin : plongées/ contre-plongées/ plan d'ensemble et lignes de fuite convergeant vers la Lune. Aller dans la Lune pour s'extirper de ce qui encage.</p> <p>Succession des vignettes entre les deux planches- La Lune au service du langage amoureux (alexandrins/ promesse de l'impossible/ dépassement de soi...)- Quête d'identité : « Séléné serait donc... »</p> <p>Références au théâtre.</p> <p>Qu'est-ce que ces planches doivent à Cyrano de Bergerac ?</p>	<p>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p> <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p> <p>EMI : « Utiliser les médias et les informations de manière autonome » : Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports / Utiliser des documents de vulgarisation scientifique / Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information / Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches / Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche / Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations.</p> <p>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses</p> <p>Lire et comprendre des images fixes ou mobiles variées</p> <p>Situer les œuvres dans leur contexte historique et culturel</p>

Deuxième moment : Voyager dans son imaginaire. Des îles volantes, des machines extraordinaires pour explorer l'imaginaire sur Terre à partir du ciel... De l'utopie à la métaphore

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<p>1. « Laputa » dans <i>Voyages de Gulliver</i>- Jonathan Swift (1726)- Lecture. Étude d'extraits des chapitres 1 et 2 : jeux de résonances : caractère lunaire des « Laputiens »/ une société à la fois étrange et familière/ une menace pour les habitants terrestres : possibilité d'éclipser le Soleil (punition- châtement)</p> <p>Activité : Imaginer et dessiner le dessin de Laputa, comparer avec différentes illustrations du texte de Jonathan Swift.</p> <p>2. <i>Le Château dans le ciel</i>, Miyazaki, 1986 (sortie en France 2003) http://www.studioghibli.fr/les-films/ <i>Le Château ambulant</i>, Miyazaki, 2004</p> <p>Lecture de l'image. Quels éléments de Laputa retrouve-t-on dans les dessins de Miyazaki ? Muska, personnage du Château dans le ciel en utilisant l'arme de destruction de Laputa, prononce les paroles suivantes : « Laissez-moi vous montrer la puissance de Laputa : Le feu sacré qui a détruit Sodome et Gomorrhe dans l'ancien testament. Et aussi les flèches du paradis qui ont rasé Ramayana, Indora et Atlantis. Le monde est à nouveau sous le contrôle de Laputa ! ». À quoi ces paroles font-elles référence ?</p> <p>Activités : Éducation artistique et culturelle : dessiner son propre Château volant en mélangeant des éléments mécaniques, architecturaux et quotidiens. Quelle serait la destination de cet engin ? Quelle serait sa relation avec les habitants restés sur la terre ? Oral : présenter son projet à la classe, savoir mettre en avant les atouts de son invention ; faire le récit du voyage auquel son château volant est destiné.</p> <p>3. Prolongement éventuel : Les machines volantes de Léonard de Vinci. Recherche documentaire : - INA : Documentaire "Voler des origines à 1909" - film de présentation de l'exposition de la Cité des sciences "Léonard de Vinci, projets, dessins, machines". - revue <i>Textes et Documents pour la Classe</i> (TDC) n° N°48-15/01/2008, « Léonard de Vinci, ingénieur et savant ».</p>	<p>Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art Élaborer une interprétation de textes littéraires</p> <p>Établir des liens entre des productions littéraires et artistiques issues de cultures et d'époques diverses Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle</p> <p>S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire Participer de façon constructive à des échanges oraux</p> <p>EMI : « Utiliser les médias et les informations de manière autonome »/Utiliser des documents de vulgarisation scientifique / Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information/ Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche</p>