

FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Séquence « À la rencontre des extrémités du monde »

Pourquoi et comment partir à la recherche de l'aventure ? La séquence procède du contraste entre l'aventurier qui cherche l'aventure et ceux qui la subissent sans l'avoir souhaitée (naufragés des romans d'aventure, notamment...). L'on fait le choix de centrer l'approche sur des individus partis de manière volontaire en quête d'inconnu.

On pourra dès lors soulever les problématiques suivantes :

- Selon les époques, que signifient les extrémités du monde ?
- À l'époque de la mondialisation, nous reste-t-il des espaces vierges à conquérir ?
- L'aventure existe-t-elle encore aujourd'hui ou ne nous vend-on que le rêve dévalué de l'aventure ?
- Peut-on discerner une géographie intime de l'aventure ?

Pistes pour construire une séquence

Premier moment : à la Renaissance, comment des hommes sont allés vers ce qu'on avait longtemps considéré comme les rebords du monde ?

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<ul style="list-style-type: none"> • Lecture d'extraits du <i>Journal</i> de Christophe Colomb liés à « Les conquérants » de Heredia. (Christophe Colomb, Premier voyage, 1492, dans <i>Œuvres complètes</i>, édition La Différence, 1992 : prologue – lettre à Ferdinand d'Aragon et Isabelle de Castille, souverains d'Espagne, et journal du vendredi 19 octobre 1492) Dégagement des motifs économiques et religieux du voyage, mais aussi de la part de rêve, d'idéal et d'espérance du premier voyage de Christophe Colomb et de ses hommes. • <i>à ce stade de la nuit</i>, Maylis de Kerangal, collection Minimales, édition Verticales, Gallimard, Paris, 2015, pages 37 à 39 : lecture des pensées sur les migrants conquérants des Grandes Découvertes venues à l'esprit face aux naufragés de Lampedusa. Points communs et différences entre des voyages de natures différentes et des textes de genres et registres différents. 	<p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » et « Élaborer une interprétation de textes littéraires »</p> <p>lecture et analyse globales dans la comparaison, repérage de constantes et de différences – lecture fine de détails.</p>

Deuxième moment : aux XXe et XXIe siècles, comment trouve-t-on encore de l'inconnu à notre époque ? En quoi l'aventure de l'extrême est-elle aussi une aventure intérieure ?

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<ul style="list-style-type: none"> Lecture du début du chapitre 8 de <i>Premier de Cordée</i> de Frison-Roche : ce qu'un Américain vient chercher dans la montée en haute montagne avec un guide : la performance autant que l'inconnu. Lecture de l'incipit de <i>Sahara de l'aventure</i> de Frison-Roche : la merveille de l'aventure sur la terre du néant, le rendez-vous avec la sérénité. <p>• Lectures complémentaires dans le cadre de la pratique d'un journal de lecteur :</p> <p>Frison-Roche, <i>Premier de cordée</i>. Frison-Roche, <i>La grande Crevasse</i>. Saint-Exupéry, <i>Terre des hommes</i>. Saint Exupéry, <i>Le petit Prince</i>. Tabarly, <i>Mémoires du large</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lecture d'une interview de Jean-Louis Etienne Axe principal : le premier voyage en Antarctique, ses conditions, ses buts. Mais également : parcours Avenir : le rapport aux études et au métier ; parcours Citoyen : le climat, la COP 21. (en lien avec EPI développement durable). Dégager les trois grands thèmes, les grandes parties, faire présenter oralement les idées force aux élèves. En complément : lecture cursive du chapitre 1 (« L'appel du pôle »), Partie II (« L'omniprésence des pôles »), in <i>Le pôle intérieur, Mener sa vie comme une aventure</i>, récit de Jean-Louis Etienne, 1999, éditions Hoëbeke, Paris. Recherches sur des aventuriers ou chercheurs de l'extrême : Jean-Louis Etienne, Eric Tabarly, Florence Arthaud, Isabelle Autissier, Maurice Herzog, Catherine Destivelle, Haroun Tazieff, Théodore Monod... et exposés oraux en classe. interview d'Eric Tabarly 1976 journal télévisé. Les conditions de l'extrême trouvées dans le voyage, recherchées. Repérer le lexique des éléments maritimes utilisés. Lien avec des lectures de récits d'aventure lus en cycle 3 et où des voyageurs se trouvent dans la tempête ou échoués sur une île. Analyse critique d'un passage de Koh Lanta et/ou de Rendez-vous en terre inconnue : À quel besoin contemporain des participants et des spectateurs de cette émission celle-ci correspond-elle ? S'agit-il toujours d'aventure selon vous et pourquoi ? <p>l'utilisation de la musique pour créer l'émotion – les plans – les plan/contre plan pour mettre en scène le choc de différences.</p> <p>En parallèle de la lecture d'extraits choisis de <i>Tristes Tropiques</i> de Claude Levi-Strauss, par exemple dans les chapitres I (« Départ ») et IV (« La quête du pouvoir ») dans la Première partie « La fin des voyages », ou les chapitres XXII (« Bons sauvages ») dans la Sixième partie (« Bororo ») et XXXI (« Robinson ») dans la Huitième partie (« Tupi-Kawahib »).</p>	<p>« Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle »</p> <p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » / « Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre » / « Exploiter des lectures pour enrichir son écrit » / « Mobiliser des références culturelles pour interpréter les textes et les productions artistiques et littéraires et pour enrichir son expression personnelle »</p> <p>« Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires »</p> <p>EMI : « Utiliser les médias et les informations de manière autonome » : Utiliser des dictionnaires et encyclopédies sur tous supports / Utiliser des documents de vulgarisation scientifique / Exploiter le centre de ressources comme outil de recherche de l'information / Utiliser les genres et les outils d'information à disposition adaptés à ses recherches / Acquérir une méthode de recherche exploratoire d'informations et de leur exploitation par l'utilisation avancée des moteurs de recherche / Adopter progressivement une démarche raisonnée dans la recherche d'informations.</p> <p>« S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire » : présentation synthétique d'un homme ou d'une femme.</p> <p>« Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes » et EMI « Exploiter l'information de manière raisonnée » Distinguer les sources d'information, s'interroger sur la validité et sur la fiabilité d'une information, son degré de pertinence / Apprendre à distinguer subjectivité et objectivité dans l'étude d'un objet médiatique.</p> <p>« Lire des images, des documents composites (y compris numériques) et des textes non littéraires » : analyser les mécanismes émotionnels et de montage mis en jeu dans une émission grand public de reportage soi-disant authentique.</p> <p>Développement en enrichissement de la compétence EMI « Exploiter l'information de manière raisonnée »</p> <p>Développement en enrichissement de la compétence EMI « Exploiter l'information de manière raisonnée »</p>

DÉTAIL DES SUPPORTS ET ACTIVITÉS	COMPÉTENCES AU REGARD DU SOCLE
<ul style="list-style-type: none"> Comprendre l'intérêt des expéditions scientifiques actuelles : l'exemple de Tara, qui organise des expéditions pour étudier et comprendre l'impact des changements climatiques sur nos océans. Retour sur un extrait du dernier chapitre de <i>Premier de cordée</i> de Frison-Roche : l'importance du compagnonnage dans le retour aux courses en haute montagne de George de la Clarisse et de Pierre malgré les pieds gelés et le vertige et la leçon du Rouge, ancien guide sur la responsabilité de guide pour mener des hommes sur ces extrêmes. Approfondissement : lecture en classe d'un article de Libération : Interview du sociologue Paul Yonnet par Muriel Gremillet : «L'extrême de masse» (s'explorer, tester ses limites et apprivoiser la mort à travers la pratique de l'alpinisme : le moteur des candidats au sommet). 	<p>EMI « Exploiter l'information de manière raisonnée »</p> <p>« Lire des œuvres littéraires, fréquenter des œuvres d'art » et « Élaborer une interprétation de textes littéraires »</p> <p>lecture et analyse globales dans la comparaison, repérage de constantes et de différences – lecture fine de détails.</p> <p>EMI « Exploiter l'information de manière raisonnée »</p>