

> FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Corpus « De la Terre à la Lune : du voyage imaginaire au voyage dans l'imaginaire, une rêverie fantasmatique sur les instruments du départ »

Objectif Lune : atteindre des contrées lointaines, repousser les limites du monde connu est une motivation forte et constante. Mais qu'en est-il quand l'objectif est inaccessible ? La lune a longtemps constitué ce point indépassable qui a suscité l'imaginaire, à la fois proche et lointain, familière et totalement inconnue.

La Terre vue du ciel : la construction de machines volantes permettant l'émergence de sociétés parallèles est propice à un déploiement imaginaire et à une réflexion sur la vie sur Terre.

La séquence s'organise autour d'un corpus de textes constitué d'extraits d'utopies, de pièces de théâtre et de romans d'anticipation des XVII^e et XIX^e siècles, ainsi que de supports documentaires (textuels et visuels) et d'œuvres plastiques et cinématographiques, depuis les gravures de la Renaissance, en passant par la bande dessinée, les débuts du cinéma (Méliès) jusqu'aux créations plus contemporaines (Miyazaki- Scorsese).

On pourra dès lors soulever les problématiques suivantes :

- Faut-il rêver l'aventure avant de la vivre ?
- L'aventure est-elle un mythe, une fuite ou le rêve d'un monde meilleur ?
- Pourquoi aimons-nous tant rêver aux instruments et objets de notre départ pour l'aventure ?
- L'espace de l'aventure est-il celui de la galaxie ou du rêve ?
- Pourquoi l'espace continue-t-il à représenter pour nous un lieu d'aventures ?

Supports d'étude en classe

Histoire comique des états et empires de la Lune, Cyrano de Bergerac, 1657.

De « À ces boutades, qu'on nommera peut-être des accès de fièvre jaune... » à « ... à leur vue enlevé dans les airs » ; de « Je m'en allai quand elle était levée, rêvant parmi les bois » à « et encore disposé aux fonctions de la vie »

- *Cyrano de Bergerac*- Edmond Rostand, 1897. Acte III scène 13.
- *Le Voyage dans la Lune*, Georges Méliès, 1902.
- Le Programme Apollo : les premiers pas de Neil Armstrong sur la lune : [extraits du documentaire-fiction](#) : *Mission Apollo 11, les premiers pas sur la Lune*, Richard Dale, 2008 ; [article en ligne de la presse](#).
- *De Cape et de Crocs*, Ayrolles et Masbou (Tome 5 : *Jean sans Lune* 2002 et Tome 6 : *Luna inconnita* 2004).

- « Laputa » dans *Voyages de Gulliver*, Jonathan Swift, 1726. - Extraits des chapitres 1 et 2.
- *Le Château dans le ciel*, Miyazaki, 1986 (sortie en France 2003) <http://www.studioghibli.fr/les-films/> ; *Le Château ambulant*, Miyazaki, 2004 ;

Lecture complémentaire dans le cadre de la pratique d'un journal de lecteur

De la Terre à la Lune, Jules Verne, 1865.

Supports de lecture cursive de textes et d'images

- Gravures illustrant le roman *De la Terre à la Lune*, Jules Verne : gravures de François Panne-
maker et Doms sur des dessins de Henri de Montaut.
- *Hugo Cabret*, Martin Scorsese, 2011
- Albums BD d'Hergé, *Objectif Lune*, 1953 et *On a marché sur la lune*, 1954.
- Les machines volantes de Léonard de Vinci : INA : [Documentaire « Voler des origines à 1909 »](#) ; [film de présentation de l'exposition de la Cité des sciences](#) « Léonard de Vinci ,
projets, dessins, machines », revue Textes et Documents pour la Classe (TDC) n° N°48-
15/01/2008, « Léonard de Vinci, ingénieur et savant ».

Retrouvez Éduscol sur

