

> FRANÇAIS

Se chercher, se construire

Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Corpus

« L'ambivalence de l'aventurier : petite exploration de figures cinématographiques »

La figure de l'aventurier est complexe, fascinante et ambivalente pour le lecteur-spectateur ; incarnation d'audace, de témérité, voire de bravoure, elle peut aussi signifier inconscience, orgueil ; le cynisme, l'absence de scrupules, la vénalité peuvent s'y conjuguer avec l'admiration, l'abnégation, la grandeur.

Pour explorer les méandres et les paradoxes de l'aventurier, figure éminemment romanesque et porteuse par essence d'une dramatisation et d'un conflit de valeurs, on proposera une sélection de courts extraits cinématographiques permettant d'aborder les multiples avatars de l'aventurier : du corsaire au pirate, au flibustier ou au contrebandier ; de l'explorateur au baroudeur, à l'aventurier, au chercheur d'or, au trappeur, au pionnier ou au chasseur ; du cow-boy au pied tendre, au joueur ou au chasseur de primes ; du voyageur à l'explorateur, au scientifique, à l'ethnologue ; du chevalier au sportif, au soldat, au mercenaire ou au missionnaire ; du reporter, au photographe ou au journaliste ; du migrant à l'exilé ou l'apatride, etc.

Cette lecture cursive d'images mobiles pourra alimenter le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et les élèves pourront exprimer leur choix d'aventurier préféré en guise d'argumentation personnelle sur folios, afin de travailler l'expression personnelle du goût, de la sensibilité et de la conscience esthétique.

On pourra aussi faire le choix de s'attacher à une seule figure d'aventurier et en montrer l'ambivalence en croisant les supports artistiques (textuels et cinématographiques), les incarnations et les registres ; on pourra proposer dans cette perspective à la classe l'écriture d'un scénario à partir du roman de Cendrars, *L'or*.

Supports de lecture cursive d'images

On opérera une sélection de courts extraits ou de photogrammes dans les œuvres cinématographiques suivantes :

- *Les Contrebandiers de Moonfleet*, Fritz Lang, 1955 ;
- *Lawrence d'Arabie*, David Lean, 1962 ;
- *Il était une fois dans l'Ouest*, Sergio Leone, 1968 ;
- *Excalibur*, John Boorman, 1981 ;
- *Les aventuriers de l'arche perdue*, Steven Spielberg, 1981 ;

- *Mission*, Roland Joffé, 1986 ;
- *Danse avec les loups*, Kevin Costner, 1990 ;
- *Impitoyable*, Clint Eastwood, 1992 ;
- *1492 : Christophe Colomb*, Ridley Scott, 1992 ;
- *Pirate des Caraïbes*, véritable industrie cinématographique depuis 2003, Gore Verbinski (2003, 2006 et 2007), Rob Marshall (2011) ;
- *Le Dernier Samouraï*, Edward Zwick, 2003 ;
- *Into the Wild*, Sean Penn, 2007 ;
- *Inception*, Christopher Nolan, 2010 ;
- *Les Aventures de Tintin : Le Secret de La Licorne*, Steven Spielberg, 2011 ;
- *Interstellar*, Christopher Nolan, 2014 ;
- *Le Sel de la terre*, Wim Wenders et Juliano Ribeiro Salgado, 2014.

Supports de lectures croisées (textuelles et cinématographiques) autour de la figure du chercheur d'or

- *La Ruée Vers L'Or*, Charlie Chaplin, 1925 ;
- *Chaplin aujourd'hui : La Ruée Vers L'Or*, documentaire de Serge le Péron, avec la participation de Idrissa Ouedraogo ;
- *Obi*, Idrissa Ouedraogo, 1992 ;
- *Chercheurs d'or*, Edward Buzzell, 1946 (avec Groucho, Chico et Harpo Marx) ;
- *The Far Country (Je suis un aventurier)*, Anthony Mann, 1954 ;
- *Les chercheurs d'or de l'Arkansas*, Paul Martin, 1964 ;
- *L'or, La merveilleuse histoire du général Johann August Sutter*, Blaise Cendrars, Grasset, 1925 ;
- Extrait de l'émission « [De livres en livres](#) » (archive de l'ina) , où des adolescents commentent leur lecture du roman de Cendrars.
- [Éléments d'information sur le scénario abandonné d'Eisenstein](#) sur le site de la Cinéma-thèque française : *L'or de Sutter*, projet de 1930, à partir du roman de Cendrars et d'un ouvrage de Stefan Zweig, *La Découverte de l'Eldorado*