

FRANÇAIS

Se chercher, se construire

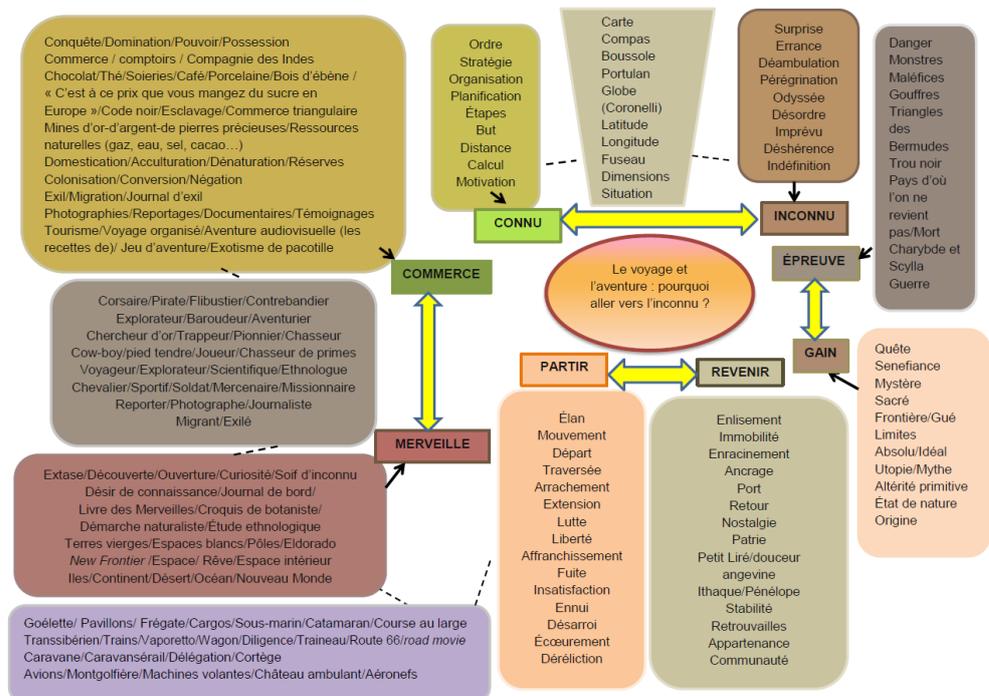
Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Présentation du questionnement : « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? »

Une première approche en équipe pédagogique de Lettres s'avèrera fructueuse pour se saisir de l'ampleur du champ que recouvrent les entrées par niveau d'enseignement, dégager les questionnements qu'elles soulèvent et concevoir des corpus renouvelés d'étude, construits autour de points de passage obligés nécessaires à la construction d'une culture commune et d'ouvertures vers l'éducation aux médias et d'autres formes d'expression artistique, particulièrement des œuvres picturales et cinématographiques.

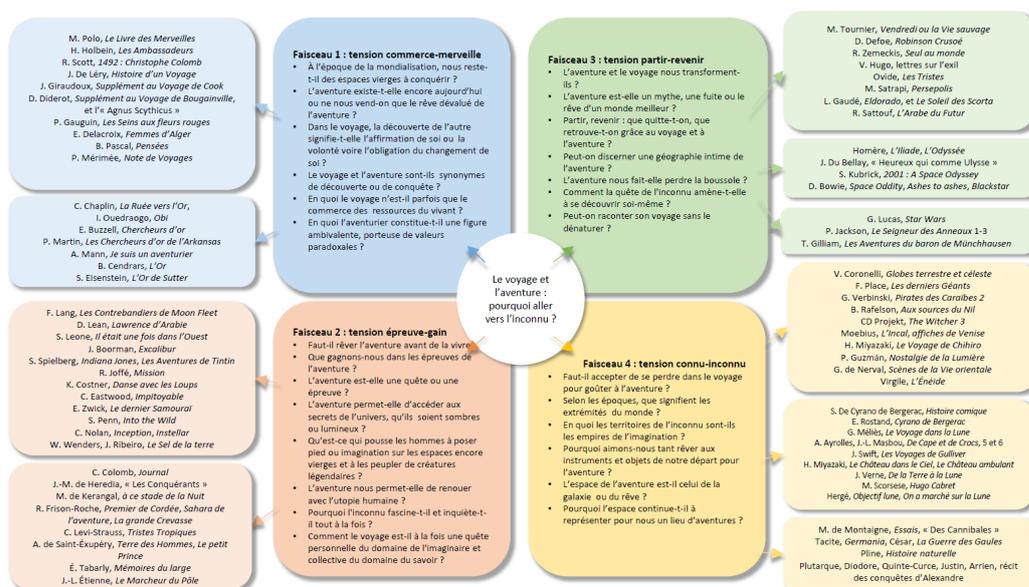
Parcourir le spectre lexical de l'entrée en cinquième

L'on pourra s'atteler en équipe à l'exploration lexicale de l'entrée « Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ? », afin de constituer une banque de mots éventuellement réutilisable dans les séquences et les activités, et surtout faire surgir de cette réflexion dynamique sur la langue des couples de tensions, propices à la problématisation des séquences. On pourra de la sorte aboutir à une représentation sous forme de carte mentale d'une mise en jeu et d'une traversée signifiante de l'entrée abordée en cinquième.



Déclinaison de problématiques et construction de corpus

On pourra poursuivre la réflexion en équipe à partir des couples de tensions ainsi dégagés, pour construire des faisceaux de problématiques, et à partir de là envisager des corpus d'étude possibles. Ces problématiques seront en premier lieu l'expression de la réflexion des professeurs et nécessiteront sans doute un truchement et une adaptation en vue d'une déclinaison effective en classe.



Carte de faisceaux de problématiques et de corpus – le voyage et l'aventure -5ème – au format PDF

La diversité des parcours et des compétences des professeurs de l'équipe de Lettres notamment en matière de langues et cultures de l'Antiquité, de cinéma, de théâtre, d'histoire des arts ou de TICE, constitue une réelle richesse dans la définition des projections de corpus associées aux différents faisceaux de problématiques, afin de croiser les approches culturelles, qu'elles relèvent de la littérature patrimoniale, de la littérature contemporaine, d'autres langages artistiques ou encore de l'éducation aux médias et à l'information. Se dessinent de la sorte de potentielles constellations culturelles comme autant de bouquets de possibles, qui font interagir les supports dans l'ambition de définir l'horizon d'une culture ouverte et vivante et de construire un espace de communauté culturelle dans la classe, ce qui implique pour le professeur de considérer aussi les pratiques numériques et culturelles des élèves. La finalisation des corpus en vue de la séquence amènera une sélection problématisée des supports au sein de l'efflorescence de références.