

## Présentation de l'entrée « Se chercher, se construire »

L'expression « Se chercher, se construire » propose un couple dynamique, témoin d'une tension ontologique propre à chaque individu et sans doute exacerbée à l'adolescence, âge où les possibles s'esquissent tandis que les premiers choix font naître la crainte d'un avenir dilué dans les sables ou à l'inverse pétrifié. Les deux verbes à l'infinitif placés en miroir au sein du libellé de l'entrée induisent un geste différent voire antithétique sur le monde, qui se double, en raison de la forme pronominale, d'une perspective d'examen de soi, de retour sur son être propre, d'action même portée sur sa personne. La dynamique de l'entrée réside aussi dans cette logique évolutive de la perception de soi ; la forme pronominale réfléchi des deux verbes signale à cet égard le déplacement qui s'opère entre le sujet percevant et l'objet perçu, déplacement que l'on peut lire comme l'expression d'une volonté, d'un effort, d'un désir à l'œuvre. Dans l'écriture mobile et paradoxale de la perception de soi que soulève l'entrée « Se chercher, se construire », c'est donc une syntaxe du sensible qui s'exprime, dont il faudra interroger les représentations, les pouvoirs et les limites.

### Parcourir le spectre lexical de l'entrée « Se chercher, se construire »

L'on gagnera à proposer aux élèves une exploration lexicale de l'entrée « Se chercher, se construire », par émergence de mots-clefs organisés en tableau, en carte mentale ou en nuage de mots, pour cerner des tensions et des articulations structurantes, et pour déplier le spectre des ouvertures sur le monde et des questions sur l'être humain qu'une telle entrée engage.

On pourra demander ensuite de rédiger une trace écrite synthétisant les axes majeurs de confrontation et les points d'articulation, pour fixer l'expression des enjeux, exposer la logique dialectique de l'entrée « Se chercher, se construire » et s'interroger sur la capacité à la dépasser.

SE CHERCHER	SE CONSTRUIRE	ARTICULATION ET TENSION
Réflexion(s) Miroir Narcisse (complexe) Image Reflet Mirage Illusion	Édifice Bâtiment Structure Charpente Murs Poutre Fondations Pierre	Je / Alter ego Altérité Double Écho Ennemi Lecture de soi à travers soi Quête intime, solitaire Essentielle solitude / Lecture de soi à travers l'autre Inscription dans le champ social Théâtre social
Refus de l'absolu Choix du contingent Perpétuel recommencement Insatisfaction Soif Inanité Mouvement comme fin	Complétude (espoir de) Faire œuvre Assise Stabilité Socle Noyau Pièces (maison intérieure)	Fragilité Perte Dissolution / Postérité Trace Œuvre
Exploration Découverte Inconnu Quête Voyage Chemin Sinuosité Virage Détour Digression	Fixité Ancrage Sillon Trace Temps Inscription Gravure Durée	Fragilité Perte Dissolution / Postérité Trace Œuvre
Errance Courbe Volute Circonvolutions Informe Mouvement Mobilité Fluidité Ondoiement Déplacement des lignes Miroitement	Forme Degrés Étapes Escalier Marches Palier Seuil	Ligne absconse Opacité Baroque / Cheminement Signification Classique

Trace écrite rédigée à partir du tableau de mots-clefs, de la carte mentale ou du nuage de mots

## Décliner des thématiques comme autant de parcours de l'entrée sur le cycle

L'appréhension du spectre lexical de l'entrée fait surgir par frottement ou par contiguïté des thématiques par lesquelles on peut déplier le champ d'interrogations propre à l'expression « Se chercher, se construire » sur l'ensemble du cycle. Cette première démarche peut offrir une forme de lisibilité des enjeux soulevés par l'entrée, tels qu'on pourra les décliner par niveaux d'enseignement à l'échelle du cycle 4.

S'il n'est pas question de traiter toutes les thématiques ainsi observées, sérier le type de questionnement et par là les problématiques potentielles que l'on peut soulever avec les élèves fournit aux équipes pédagogiques un instrument pour imaginer en concertation et en cohérence le parcours des élèves au sein de l'entrée sur l'ensemble du cycle, en fonction des thématiques.

	CINQUIÈME Le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'in- connu ?	QUATRIÈME Dire l'amour	TROISIÈME Se raconter, se représenter
<b>Thème 01</b> La quête	Partir en quête	Trouver, retrouver l'âme sœur	Partir en quête de soi
<b>Thème 02</b> L'autre	Rencontrer l'autre	Rencontrer une autre âme, un autre corps	Se construire par et avec l'autre
<b>Thème 03</b> Dire	Dire, narrer son voyage	Dire, évoquer son amour	Se dire, se figurer
<b>Thème 04</b> L'inconnu	Vivre et rêver l'inconnu	Aimer l'inconnu, l'absent	Révéler l'inconnu
<b>Thème 05</b> L'adversité	Explorer et construire contre	Aimer malgré, aimer contre, aimer en secret	Se définir contre
<b>Thème 06</b> La séduction	Découvrir la séduction de l'ailleurs	Séduire, être séduit	Se plaire, s'approprier
<b>Thème 07</b> Excès et défaut	Voyager à l'extrême, ne pas partir	Aimer trop, n'aimer plus	Se déformer, se nier

[Carte des thématiques déclinables en parcours de l'entrée « Se chercher, se construire » sur le cycle au format PDF](#)

## S'attacher aux ouvertures vers l'éducation aux médias

Les propositions de corpus, de séquences, d'activités et de ressources bibliographiques afférentes à l'entrée « Se chercher, se construire » proposent de manière manifeste des ouvertures vers l'éducation aux médias et à l'information, dont on déclinera la plus-value pédagogique.

[Se chercher, se construire : pratiques numériques et éducation aux médias, une problématique cardinale](#)

Retrouvez Éduscol sur

