

## > FRANÇAIS

Agir sur le monde

Agir dans la cité : individu et pouvoir

# Pour aller plus loin : ressources scientifiques et culturelles

## La littérature engagée

- R. ARON, *L'Opium des intellectuels*, coll. Idées, Gallimard, 1955, nouv. éd. 1968, rééd. Hachette, 2002
- P. A.-G. ASTIER, *Écrivains français engagés : la génération de 1930*, Nouvelles Éditions Debresse, 1978
- BEAUJOUR, *Littérature et engagement*, Hachette, 1975
- S. DE BEAUVOIR, *Les Mandarins*, Gallimard, 1954
- F. FURET, *Le Passé d'une illusion*, R. Laffont-Calmann-Lévy, 1995
- GIDE, *Littérature engagée*, Gallimard, 1950
- J.J. JEANNERET ; G. KAUFMANN, *Les Rebelles, une anthologie*, CRDP, 2014
- MALRAUX, *Le Temps du mépris*, Préface, Gallimard, 1935
- J.-P. SARTRE, *Qu'est-ce que la littérature ?* ibid., 1947
- Collectif, *Témoigner en littérature*, Revue Europe, 2016

## La littérature comme exploration des possibles

- A. BARRERE, D. MARTUCCELLI, *Le Roman comme laboratoire. De la connaissance littéraire à l'imagination sociologique*, 2009
- P. BAYARD, *Aurais-je été résistant ou bourreau ?* Éditions de Minuit, 2013
- P. BAYARD, *Aurais-je sauvé Geneviève Dixmer ?* Éditions de Minuit, 2015
- C. BREMOND, « La logique des possibles narratifs. In: Communications », 8, 1966, Recherches sémiologiques : l'analyse structurale du récit. pp. 60-76.
- M. BUTOR, *Essais sur le roman*, 1992
- CALVINO, *La Machine Littérature*, 1984
- O. HIRSCHBIEGEL, *L'Expérience*, 2003
- M. KUNDERA, *L'Art du roman*, 1995
- F. LEICHTER-FLACK, *Le laboratoire des cas de conscience*, Alma, 2012
- F. LEICHTER-FLACK, *Qui vivra, qui mourra*, Albin Michel, 2015
- S. MILGRAM, *Soumission à l'autorité*, Calmann-Lévy, 1994
- M. NUSSBAUM, *Les émotions démocratiques*, 2011
- P. RICCEUR, *Philosophie de la volonté*, t. I : Le Volontaire et l'involontaire, 1949, rééd. 1988.
- M. TERESTCHENKO, *Un si fragile vernis d'humanité*, La Découverte, 2007
- M. WINOCK, *Le siècle des intellectuels*, Points histoire, 2015
- P. ZIMBARDO, *The Lucifer Effect*, Rider, 2008

Retrouvez Éduscol sur



## Lectures pour le professeur

- L. BINET, *HhHH*
- Sébastien HAFFNER, *Histoire d'un Allemand*, Babel, 2004 : témoignage d'un allemand vivant en Allemagne dans les années 30
- Edgar HILSENATH, *Le Nazi et le Barbier*, 1977, éditions Attila 2010 ("30 ans avant les Bienveillantes, le premier roman sur l'Holocauste écrit du point de vue du bourreau. L'humour [noir] en plus." extrait de la quatrième de couverture)
- Edgar HILSENATH, *Nuit*, 1964, éditions Attila 2012 (*Nuit* est le premier roman d'E. Hilsenrath et la matrice de toute son œuvre. Réécrit vingt fois en dix ans, le livre paraît en Allemagne chez Kindler où il connaît une étonnante auto-censure - épuisé en trois mois et non réimprimé -, puis aux États Unis. Fresque grotesque et tragique de la vie quotidienne à l'intérieur d'un ghetto)
- Edgar HILSENATH, *Fuck America*, 1980, éditions Attila, 2009
- J. LIDELL, *Les Bienveillantes*, Gallimard, 2008

Retrouvez Éduscol sur

