

> FRANÇAIS

Agir sur le monde

Informer, s'informer, déformer ?

Corpus et pistes de lectures cursives

Les listes proposées ne sont pas exhaustives. Les professeurs constitueront les corpus de leurs séquences en fonction de leurs problématiques, parmi l'ensemble des références proposées.

Des supports d'information

- [Presse quotidienne et magazines, papier et numérique, les Unes du jour](#)
- Nouveaux médias : chaînes d'information continue, bloc-notes (blogs), sites participatifs, sites collaboratifs
- Journaux et magazines d'information télévisés et radiodiffusés, podcasts
- [La revue dessinée](#), revue trimestrielle en bande dessinée

La représentation du journaliste dans la fiction

En littérature

- BALZAC H. de, *Illusions perdues*, 1843.
- HERGE, *Tintin*.
- LEROUX G., Romans de la série *Rouletabille*.
- MAUPASSANT G. de, *Bel-Ami*, 1885.
- MAUPASSANT G. de, *Chroniques*, Le Livre de Poche, « La Pochothèque ».
- MURGER H., *Scènes de la vie de bohème*, 1851.
- VERNE J., *Michel Strogoff*, 1876 (les personnages de Harry Blount et Alcide Jolivet).

Au cinéma

- ANTONIONI, *Profession reporter* (La première séquence présente le personnage de Jack Nicholson, le reporter britannique David Locke, dans l'exercice de son métier: il doit réaliser l'interview de chefs révolutionnaires africains).
- BALBASTRE G. et KERGOAT Y., *Les Nouveaux chiens de garde*, 2012.
- CLOONEY George, *Good night and good luck*, 2006.
- DE PALMA Brian, *Redacted*, 2008.
- DEPARDON Raymond, *Reporters*, 1981.
- DEPARDON Raymond, *Numéros zéro*, 1977.
- JEULAND Y., *Les gens du Monde*, 2014.
- MC CARTHY T., *Spotlight*, 2015.

- MACKENDRICK A., *Le Grand chantage*, 1957.
- PAKULA A., *Les Hommes du président*, 1976.
- PHILIBERT N., *La Maison de la radio*, 2012.
- ROSSI A., *À la une du New York Times*, 2011.
- TANOVIC D., *No man's land*, 2001.
- VALLOATTO S., *Caricaturistes, fantassins de la démocratie*, 2014.
- VERNEUIL, *Mille milliards de dollars*, 1982.
- WELLES O., *Citizen Kane*, 1940.

Le fait divers, source d'inspiration littéraire et artistique

En lien avec l'objet d'étude « la fiction pour interroger le réel »

- CAMERON J., *Titanic*, 1997.
- CAMUS A., *Le Malentendu*, 1944.
- FENEON F., *Nouvelles en trois lignes*, Mercure de France, 2015 (sélection de faits divers publiés en 1906 dans le journal Le Matin, rédigés le plus brièvement possible avec humour et cynisme.)
- GERICAULT, *Le Radeau de la Méduse*, 1819.
- HUGO V., *Claude Gueux*, 1834.
- VOLTAIRE, *Poème sur le désastre de Lisbonne*, 1756 et *Candide*, chapitres 5 et 6, 1759.
- ZOLA E., *Un mariage d'amour*, 1866 et *Thérèse Raquin*, 1867.

L'écrivain journaliste / l'écrivain reporter - XIXe et XXe siècles

- BERTHIER P. (textes choisis et présentés par), *Gautier journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. «GF», 2011.
- CENDRARS B., *Panorama de la Pègre*, Denoël, 2006.
- EVENO P., *Les grands articles qui ont fait l'histoire*, Flammarion, coll. "Champs classiques", 2011.
- KESSEL J., *Reportages*, Editions Tallandier, coll. "Texto", 2010.
- LONDRES A., *Œuvres complètes*, Arléa, 2007.
- SAINTE BEUVE, « La littérature industrielle », *Revue des deux mondes*, T. 19, 1939
- STEIN M. (textes choisis et présentés par), *Hugo journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. «GF», 2011.
- TARENTY M.-E. (textes choisis et présentés par), *Balzac journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. «GF», 2011.
- VALLES J., *L'Insurgé*, 1886.
- WRONA A. (textes choisis et présentés par), *Zola journaliste, Articles et chroniques*, Flammarion, coll. «GF», 2011.

Les photojournalistes

- Collectif, *Magnum, Planches contacts*, La Martinière, 2011.
- CAPA R. et SECLIER P., *Robert Capa*, Acte Sud, Photopoche, 2004.
- RIBOUD M., *Marc Riboud*, Acte Sud, Photopoche, 2006.
- DEPARDON R., GUERRIN M., *Raymond Depardon*, Acte Sud, Photopoche, 2006.
- SALGADO S., *Sebastiao Salgado*, Acte Sud, Photopoche, 2006.
- Les publications régulières de l'agence Magnum (notamment *Magnum / Magnum*).
- POLKA MAGAZINE, revue de photojournalisme.

Des récits graphiques

Documentaires composés de textes, de photographies et de dessins, qui utilisent les codes de la bande dessinée

- BETANCOURT Xavier, *Bouclier humain*, Bamboo, coll. angle de vue, 2004.
- CHAPPATTE Patrick, *Reportages BD*, Le Temps Editions 2002.
- CHAPPATTE Patrick, *BD Reporter*, Glénat, coll. Diffuses, 2011.
- DAVODEAU Etienne, *Rural ! Chronique d'une collision politique*, Delcourt, coll. Encrages, 2001.
- DAVODEAU Etienne, *Les mauvaises gens. Une histoire de militants*, Delcourt, coll. Encrages, 2005.
- DAVODEAU Etienne et Krys, *Un homme est mort*, Futuropolis, 2006.
- DELISLE Guy, *Chroniques birmanes*, Delcourt, 2007.
- GUIBERT, LEFEVRE, LEMERCIER, *Le Photographe*, Dupuis, 2008.
- GUIBERT, LEFEVRE, LEMERCIER, *Des nouvelles d'Alain*, Les arenes Eds, 2011.
- HUMEAU T. et EMERY M., *Printemps noir*, La boîte à bulles, 2013.
- RALL Ted, *Passage afghan*, La boîte à bulles, 2004.
- SACCO Joe, *Gorazde*, Rackham, 2004.
- SACCO Joe, *Reportages*, Futuropolis, 2011.
- TEULÉ Jean, *Gens de France et d'ailleurs*, Ego comme X, 2005.
- WOOD Brian, *DMZ T1 Sur le terrain*, Panini Comics coll. Vertigo, 2006.
- Les reportages dessinés de la revue XXI (depuis 2008).

Pistes de lectures cursives

- DAENINCKX D., *Le Salaire du sniper, in Passages d'enfer*, 1998.
- NOTHOMB A., *Acide Sulfurique*, 2005.
- SOLET B., *Il était un capitaine*, Hachette, coll. livre de poche jeunesse, 2014.