

> FRANÇAIS

Agir sur le monde

Héros / héroïnes et héroïsmes

Proposition de séquence : La fabrique du héros

ÉCRIRE, LIRE ET RÉCRIRE

Ou proposer aux élèves une posture progressive d'auteur.

Une production écrite n'est jamais parfaite et tend à s'améliorer. « Au cycle 4, les élèves [...] apprennent à mettre les ressources de la langue et les acquis de leurs lectures au service d'une écriture plus maîtrisée. Leur pratique de l'écrit devient plus réflexive et ils deviennent ainsi capables d'améliorer leurs écrits. [...] Ils comprennent qu'un écrit n'est jamais spontanément parfait et qu'il doit être repris pour rechercher la formulation qui convient le mieux, préciser ses intentions et sa pensée ». Dans cette perspective, il devient intéressant d'évaluer les élèves sur leurs capacités à améliorer leurs premières productions écrites à partir d'un sujet donné et de leur faire adopter une pratique progressive de l'écriture.

Titres possibles

- La fabrique du héros
- Des œuvres de héros, des héros à l'œuvre

Problématiques possibles

- Les héros font-ils des exploits ou les exploits font-ils les héros ?
- Comment les héros se révèlent-ils héroïques ?

Objectifs

Dans cette séquence, on choisit de montrer aux élèves qu'un héros est héroïque parce qu'un aède, ou toute autre figure de conteur ou d'auteur, décide de raconter ses exploits à l'oral ou à l'écrit. Existe-t-il alors une façon de raconter l'héroïsme ? Le genre épique semble être une réponse possible.

L'objectif général de cette séquence serait de raconter dans le registre épique, et en insérant des passages descriptifs (lieu, objet, personnage, etc.), le combat d'un personnage, en lutte contre un autre, qui lui permet d'accéder ou d'être réaffirmé dans son statut de héros : par l'écriture, les élèves sentent et comprennent ce qui fait l'héroïsme d'un personnage.

Exemples de sujets proposés

- Raconter l'ellipse de la bataille de Tristan contre le Morholt dans l'œuvre *Le Roman de Tristan et Iseut* (adaptation de Joseph Bédier, collection Oeuvres et thèmes, Hatier)
- Raconter à partir d'une photographie ou d'une image un combat/un affrontement s'étant réalisé à notre époque, en le transposant dans le registre épique (par exemple, la photographie de la sculpture du coup de tête de Zidane sur le joueur italien Marco Materazzi, en finale de la Coupe du monde 2006, réalisée par l'artiste Adel Abdessemed, installée devant le Centre Pompidou à Paris, et au musée d'art moderne et contemporain du Qatar)
- Raconter à partir d'une œuvre d'art (peinture/sculpture) le combat entre deux personnages (lors d'une sortie au musée par exemple)

Objectifs corollaires

- Faire prendre conscience aux élèves de leurs pratiques de l'écrit et de leurs progrès possibles.
- Évaluer le processus d'écriture davantage que le devoir abouti.
- Corriger, améliorer, réécrire sa production à partir de nouvelles consignes.
- Exploiter des lectures pour enrichir son récit.
- Pratiquer l'écriture collaborative.

Compétences linguistiques (de quoi les élèves ont-ils besoin pour améliorer et enrichir leurs productions écrites ?)

- Enrichir son vocabulaire en utilisant le lexique du combat.
- Améliorer son récit par une meilleure connaissance du registre épique.
- Enrichir son récit en insérant un ou des passages descriptifs (personnages, armes, cadre spatio-temporel, etc.).
- Utiliser des connecteurs logiques pour structurer les étapes du récit.
- Utiliser le présent de narration pour mettre en exergue les actions qui constituent le cœur du combat.
- Etc.

Descriptif de la séquence

Évaluation diagnostique

Les élèves écrivent à partir d'une image ou d'une écoute musicale un combat entre deux personnages. L'enseignant peut demander ce qui va être convoqué avant de passer à l'exercice d'écriture. Il sera alors intéressant de garder la trace écrite de cette première liste de besoins élaborée par les élèves et de mesurer les écarts par la suite.

Séances d'analyse des copies des élèves

Les élèves sont amenés à comparer quelques productions écrites de la classe en faisant émerger des caractéristiques communes, des pistes d'amélioration sur le contenu et sur la forme, en mesurant si les besoins recensés sont suffisants ou si d'autres ont été identifiés.

Séances de lectures analytiques

Les élèves peuvent ensuite lire et étudier des textes épiques pour enrichir leurs propres productions écrites et leurs connaissances sur le registre épique dans un corpus mêlant plusieurs époques, de l'Antiquité à nos jours, en passant par le Moyen-Âge.

Séances de réécriture

Les élèves sont ensuite invités à réviser, à améliorer leur premier écrit, par des séances de travail individuel ou collectif.

Séances de langue

En fonction des améliorations à apporter aux premiers jets, des séances de langue peuvent intervenir à tout moment. Deux ou trois besoins précis sont ciblés dans un certain nombre de copies et font l'objet d'ateliers de travail et de réécriture de passages. Les modalités du travail sont diverses : chacun peut réécrire son propre texte ou une partie, un groupe peut travailler ensemble et choisir une copie ou un extrait de copie à réécrire, les élèves peuvent avoir recours aux TICE, les consignes de réécriture de l'enseignant et la grille de critères peuvent évoluer et être différenciées, etc.

Corpus possible pour les lectures analytiques

Le combat entre Achille et Hector

- *Iliade*, Homère, chant XXII, traduit par Chantal Bertagna
- *Achille contre Hector*, vase du Ve siècle avant J-C
- *le combat entre Achille et Hector*, extrait du film *Troie*, film de Wolfgang Peterson, 2004

Le combat entre Hercule et Achéloüs

- *Les Métamorphoses*, Ovide, IX, 17-74
- *Hercule combattant Achéloüs métamorphosé en serpent*, bronze fondu par Carbonneaux, 1824

Le duel entre Ulysse et le Cyclope

- *L'Odyssée*, Homère, chant IX, 226-453
- *Ulysse et ses compagnons aveuglant le Cyclope, ænochoé à figures noires*, 500-490, Peintre de Thésée

Le combat entre Énée et Turnus

- *L'Énéide*, Virgile, chant XII, 692-952

Consulter la vidéo :

[Troie – Achille VS Hector](#)
[\[Scène mythique\]](#)



Retrouvez Éduscol sur



Le combat entre Yvain et le chevalier pour venger son cousin Calogrenant

- *Romans de la Table Ronde*, "Yvain, le Chevalier au lion", Chrétien de Troyes

Le combat de Sire Gauvain contre le Géant vert

- *Légendes des Chevaliers de la Table Ronde*, racontés par Laurence Camiglieri, Poche Nathan

Le combat de Lancelot contre Méléagant

- *Romans de la Table Ronde*, "Lancelot, le chevalier à la charrette", Chrétien de Troyes, vers 3546-3766

Le poème " Un grand combat " d'Henri Michaux

Pour compléter la séquence, lectures cursives (liste non exhaustive) au choix

Première étape : la présentation

Un réseau de lectures est présenté aux élèves selon une ou plusieurs thématiques :

- les héros antiques,
- les héros médiévaux,
- les héros d'hier à aujourd'hui,
- l'épopée,
- etc.

Deuxième étape : le choix des élèves

Les élèves choisissent, en fonction de leurs envies, de leurs goûts, de leur niveau de lecture, et de leur héros préféré, une œuvre à lire parmi celles qui ont été présentées par le professeur de français ou le professeur documentaliste.

Troisième étape : l'évaluation

Comment rendre compte de sa lecture ?

Les lectures cursives doivent permettre aux élèves d'enrichir leur culture littéraire personnelle, de leur faire créer des liens avec les apprentissages menés en cours, tout en visant le plaisir de lire. Il convient donc d'élaborer avec les élèves des dispositifs d'évaluation permettant aux élèves d'encourager la lecture et non de les en éloigner. Les faibles lecteurs doivent être accompagnés dans leurs lectures. Le recours à la lecture à voix haute, qu'elle porte sur l'intégralité de l'œuvre ou sur des extraits, peut être envisagé comme tout autre dispositif d'accompagnement ou de tutorat.

- **Une carte mentale** retraçant le parcours du héros

Descriptif d'une séance de lecture analytique

Support : Extrait des *Métamorphoses* d'Ovide, IX, 17-74

Achéloüs, divinité de la mer et des eaux, raconte à Thésée pourquoi il ne lui reste qu'une seule corne au-dessus de son front. Ayant voulu épouser Déjanire, recherchée aussi par Hercule, il a défié son rival à la lutte. Bien qu'Achéloüs ait pris successivement la forme d'un serpent et d'un taureau, il a été vaincu et mutilé par Hercule (Hercule a arraché une des cornes d'Achéloüs). Voici le récit du combat :

« Hercule cherche à saisir tantôt mon cou, tantôt mes jambes promptes à lui échapper, ou du moins il en a l'air, et il m'attaque de tous les côtés. Mon poids me protège et rend ses assauts inutiles ; ainsi un bloc de rocher que les flots assiègent à grand bruit reste immobile, défendu par sa propre masse. Nous nous écartons l'un de l'autre, puis de nouveau nous nous rapprochons pour reprendre le combat ; nous nous tenons debout sur place, résolus à ne pas céder ; mon pied touchait son pied ; ma poitrine penchée toute entière en avant, je pressais ses doigts de mes doigts, son front de mon front. C'est ainsi que j'ai vu deux vaillants taureaux fondre l'un sur l'autre, quand ils se disputent le prix du combat, la plus belle génisse de tout le pâturage ; Trois fois Hercule tente sans succès de rejeter loin de lui ma poitrine qui le presse ; la quatrième fois, il s'arrache à mon étreinte, dénoue mes bras qui l'enlacent et, me faisant tourner sur moi-même d'une brusque poussée, il s'attache à mon dos de tout son poids. Il me semblait que j'avais sur moi une montagne qui m'accablait. Cependant je réussis, quoique avec peine, à glisser entre nous mes bras ruisselants de sueur et à dégager mon corps des terribles nœuds qui l'enfermaient ; j'étais haletant ; il me serre de plus près, m'empêche de reprendre mes forces et me saisit à la gorge ; alors enfin je touche la terre du genou et ma bouche mord la poussière. Inférieur par la force, j'ai recours à mes artifices ; j'échappe à mon adversaire sous la forme d'un long serpent ; je replie mon corps en anneaux sinueux et je darde¹ avec un sifflement sauvage ma langue fourchue ; le héros de Tirynthe² se met à rire et dit, se moquant de mes artifices :

« C'est un exploit de mon berceau de dompter des serpents ! [...] Combien en faudrait-il comme toi pour égaler l'hydre de Lerne ? A quel sort peux-tu t'attendre, toi qui te caches sous un déguisement ? »

À ces mots, il emprisonne entre ses doigts le haut de mon cou ; j'étouffais comme si j'étais étranglé avec des tenailles et je m'efforçais d'arracher ma gorge à la pression de ses pouces. Vaincu encore sous cette forme, je pris celle d'un taureau farouche ; changé en taureau, je recommence la lutte. Le héros, m'attaquant du côté gauche, jette ses bras autour de mes fanons³ ; je m'élançai, il me suit tout en m'attirant à lui ; enfin il pèse sur mes cornes, les enfonce jusque dans le sol résistant, et me renverse. Ce n'était pas encore assez ; tandis qu'il tient de sa main brutale une de mes cornes, il la brise malgré sa dureté et l'arrache de mon front qu'il mutile. Mon front est désormais amputé d'une corne. »

Ovide, *Les Métamorphoses*, IX, 17-74, Ier siècle ap. J-C

Retrouvez Éduscol sur



1. darder : lancer vivement, jeter comme un dard

2. le héros de Tirynthe : Hercule

3. fanons : peau qui pend sous la gorge d'un taureau

Objectif

- Se familiariser avec le registre épique pour enrichir et améliorer sa propre production écrite.

Pistes d'activités

Pour comprendre le sens global du texte :

- Le professeur introduit le texte (Qui est Achéloüs? Qui est Hercule? À quel moment dans l'histoire d'Hercule ce combat intervient-il?...)
- Le professeur demande aux élèves d'être attentifs à la lecture du texte, qu'ils n'ont pas sous les yeux, de fabriquer des images sur leur écran mental pour être capables ensuite de dessiner la scène (ou bien de la jouer, ou encore de la reformuler...). Ces activités pour rendre compte de la compréhension globale du texte peuvent se faire individuellement ou par petits groupes. On peut imaginer des interactions au sein de la classe, qui permettent d'arriver à un consensus. Le texte peut être relu si besoin, et distribué pour vérifier les hypothèses de sens.

Pour rentrer dans l'analyse du texte :

- Le professeur peut poser une question ouverte qui va permettre aux élèves de s'engager dans la lecture, de débattre et de défendre d'entrée leur point de vue en se référant au texte et en s'appuyant sur des procédés littéraires : « Selon vous, qui est le héros et pourquoi? »
- On peut imaginer une activité individuelle écrite ou orale, par binômes ou par îlots où les élèves essaient de répondre à la question posée.

Pour conclure :

- Les élèves ne tomberont peut-être pas d'accord pour dire qui est le héros dans ce texte. Certains soutiendront qu'Achéloüs est plus glorieux et plus humain : il utilise la ruse, des pouvoirs magiques (se transforme en divers animaux), ne baisse pas les bras et se montre courageux jusqu'au bout, tandis qu'Hercule est cynique, se moque d'Achéloüs et se montre cruel envers lui. Le lecteur peut alors ressentir une certaine compassion pour Achéloüs. Mais ressent-on de la compassion pour un héros ? D'autres affirmeront qu'Hercule est le héros car il a combattu l'hydre de Lerne, gagne de nouveau le combat contre Achéloüs, est supérieur par la force. Le professeur peut également amener les élèves à réfléchir à la situation d'énonciation : l'histoire est en effet racontée du point de vue d'Achéloüs, la victime.

En prolongement :

- Le professeur pourra faire rédiger aux élèves un passage du texte en changeant le point de vue.
- Les élèves pourront noter à la fin de la séance des pistes d'amélioration pour leur propre récit de combat (utiliser des verbes d'action plus variés, ajouter une ou des figures de style comme la comparaison ou la métaphore, réécrire un passage au présent de narration, etc.).