

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

Exemple de mise en œuvre : Visions fantastiques de la femme : rêve ou cauchemar ?

Problématique

La figure ambivalente de la femme dans la littérature fantastique.

Autre problématique possible:

Qu'est-ce qu'une femme fatale dans la littérature fantastique ?

Corpus commenté

Cette séquence se construit autour de nouvelles extraites des *Contes fantastiques* de Théophile Gautier. Afin d'ouvrir le champ d'étude du fantastique à l'image, on peut regarder et analyser des toiles expressionnistes : *Le Baiser et Vampire* de Munch, mais aussi étudier des extraits de films fantastiques : *Les Autres* d'A. Amenabar, *Sleepy Hollow* de T. Burton qui mettent en scène des personnages féminins ambivalents.

Une chorégraphie de Roland Petit, d'après l'argument de Cocteau *Le Jeune homme et la mort*, peut être l'objet d'un prolongement, ou une entrée en matière.

Activité(s) d'entrée dans la séquence

La lecture de *Mon Rêve familial* de Verlaine constitue une entrée intéressante : femme idéalisée, aux frontières du rêve et de la réalité. Titrer ce poème, dessiner la femme évoquée sont susceptibles de faire émerger des hypothèses de lecture pertinentes.

La comparaison de ce poème avec le tableau *Le vampire* de Munch permet aux élèves de s'emparer de la problématisation de la séquence.

Le titre de la nouvelle de Gautier *La morte amoureuse* peut, avant toute lecture, être proposé à la réflexion des élèves : formulation d'hypothèses de lecture, et problématisation.

Focus sur certaines séances

Activité d'écriture

Écriture longue d'une nouvelle fantastique.

On peut proposer des sujets, ou partir d'un déclencheur (texte, image, musique) par exemple, la projection du ballet *Le jeune homme et la mort* de R. Petit. Le texte est enrichi par les procédés d'écriture rencontrés dans les textes étudiés.

Ce travail d'écriture, ses différentes étapes, peuvent être formalisés, matérialisés par l'usage d'un cahier d'écrivain, mémoire des tâtonnements, des recherches, et des différentes versions.

Oral

Mise en place de débats interprétatifs à partir de tableaux de Munch : Verbalisation des émotions et des sensations, description expressive de l'œuvre, ébauches d'interprétation, mise en relation avec les textes étudiés, approche du courant expressionniste.

Mise en voix des textes : Travailler et enregistrer des lectures expressives du poème de Verlaine, du portrait de Clarimonde dans *La morte amoureuse*, habillage sonore (musique, bruitage) pour créer une atmosphère.

Ressources

[Chorégraphie de Roland Petit \(1966\) interprétée par G. Noureev et Z. Jeanmaire](#)

[Chorégraphie de Roland Petit \(2005\) interprétée par N. Le Riche et M-A Gillot](#)

[Interview de R. Petit](#)

Retrouvez Éduscol sur

