

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

Exemple de mise en œuvre : La femme au XIXe siècle : la beauté du banal ?

Problématique

Quel(s) regard(s) les écrivains et artistes réalistes portent-ils sur la femme au XIXe siècle ?

Corpus commenté

Cette séquence se construit autour d'un groupement de textes réalistes, extraits de nouvelles ou de romans du XIXe siècle : *La Parure* de Maupassant, *Madame Bovary* et *Un Cœur simple* de Flaubert, *L'Assommoir* et *Nana* de Zola, *Les Sœurs Vatard* de Huysmans. *La Parure* est proposée en lecture cursive, ainsi que d'autres nouvelles d'un recueil. Des extraits d'adaptations filmiques sont visionnés et étudiés : *Un Cœur simple* de Marion Laine, *La Parure* de Chabrol. Quelques tableaux de Degas mettant en scène des femmes, *Les Repasseuses*, *Les Danseuses bleues*, *L'absinthe* contribuent à nourrir la réflexion sur le thème et le registre réaliste.

Activité(s) d'entrée dans la séquence

Il s'agit ici d'initier une réflexion sur la dimension réaliste des textes et œuvres, au travers du personnage et de sa construction. Ceci peut s'effectuer en confrontant la lecture et la comparaison d'extraits, il peut cependant être fructueux de commencer par une séance de lecture d'image, articulée à un travail d'écriture (Écrits de travail : notes, cartes heuristiques, schéma...).

On propose un tableau réaliste, ici par exemple, *Les repasseuses* de Degas, et on donne la consigne d'imaginer, de manière relativement précise, la journée quotidienne d'un des deux personnages féminins au choix (l'une baille, l'autre appuie avec force sur son fer). On pourra demander aux élèves ou aux groupes de justifier le choix du personnage. L'analyse des productions des élèves permettra d'aborder la question de la construction textuelle d'un personnage fictif, et d'engager la réflexion sur la question du registre. Qu'est-ce qui fait que le personnage « prend corps » et donne l'impression d'exister ? En quoi ce personnage est-il réaliste ? On peut revenir ensuite à l'œuvre picturale, pour réinvestir et fixer les caractéristiques du registre dans l'analyse du tableau.

Focus sur certaines séances

Séances de langue

Élaborer une séance sur la reconstruction / invention de la langue du peuple, par les écrivains réalistes et naturalistes, celle des ouvrières chez Huysmans et Zola, des paysannes chez Maupassant, rapportée au style direct, ou indirect libre. On pourrait alors proposer comme activité d'écriture, à partir des tableaux de Degas, le monologue intérieur d'un personnage féminin.

Travail sur le lexique autour du champ sémantique de « femme » : étymologie latine (*femina*, *uxor*, *mulier*, *matrona*, *mater*, *puella*), composition, dérivation, synonymie, polysémie ; autour du champ sémantique du vêtement féminin, afin d'amener les élèves à réfléchir sur les codes vestimentaires comme marqueurs sociaux dans les textes réalistes.

Activités d'écriture longue

Un écrit jugé abouti est le fruit d'un long travail de recherches, d'écritures et de réécritures. Une activité d'écriture longue est l'occasion pour les élèves de mettre en œuvre ce travail d'élaboration : écrits de travail (schémas, cartes heuristiques, notes), écrits intermédiaires, réécritures, lectures oralisées des productions ; écriture collaborative. Il peut être pertinent à certaines étapes de faire appel aux ressources de la BnF sur les « Brouillons d'écrivains ». Sujets possibles : Écriture d'une nouvelle réaliste à partir de la séquence d'ouverture d'une adaptation filmique, à partir d'un personnage féminin secondaire d'un texte étudié, à partir d'une image (*L'absinthe* de Degas, par exemple).

Ressources

- [25 portraits de Gervaise](#)
- [Brouillons d'écrivains](#)