

> FRANÇAIS

Regarder le monde, inventer des mondes

La fiction pour interroger le réel

Exemple de mise en œuvre : Objets inanimés, avez-vous donc une âme ?

Problématique

En quoi la littérature peut-elle nous permettre de voir différemment le monde qui nous entoure ?

Autres problématiques possibles

En quoi le regard que nous portons sur les objets peut-il changer leur statut d'éléments inanimés ?

Par quels moyens la littérature peut-elle donner vie aux objets ?

La personnification des objets conduit-elle nécessairement à la peur du lecteur ?

Corpus commenté

L'objet d'étude principal de cette séquence, *La Vénus d'Ille* de Mérimée, est analysé en œuvre intégrale. Les textes proposés en écho durant la séquence et en lecture cursive élargissent le champ d'étude en abordant la thématique de l'objet animé dans d'autres genres littéraires à l'instar de la poésie (*Le Buffet* de Rimbaud, *La Salle à manger* de Jammes, *Le Flacon* de Baudelaire) et de façon diachronique en proposant des œuvres antiques (extrait des *Métamorphoses* d'Ovide, Livre X, Pygmalion et Galatée) et contemporaines (*Le Veston ensorcelé* de Buzzati, *Fonds d'écran* de Bordage).

Activité(s) d'entrée dans la séquence

S'il a été demandé aux élèves de lire l'œuvre intégrale en amont, la séquence peut débuter par une activité autour de la compréhension des éléments essentiels du texte. On peut envisager un travail collaboratif dans lequel les élèves devront proposer un commentaire de deux ou trois premières de couverture (voir ressources) en citant ou en reformulant des passages précis du texte.

L'écriture peut aussi constituer une activité d'entrée dans cette séquence en demandant aux élèves de rédiger un texte dans lequel un objet de la classe prend vie. Il s'agira ensuite de comparer ces textes initiaux aux différents extraits analysés en classe afin de faire ressortir les caractéristiques du texte fantastique et les procédés qui peuvent rendre la lecture captivante. La lecture orale des écrits des élèves permet d'annoncer quelques objectifs de la séquence comme les enjeux du choix du point de vue ou l'importance du cadre spatio-temporel réaliste et prépare la séance d'analyse de *l'incipit*.

Focus sur certaines séances

L'activité initiale d'écriture peut constituer un travail mené tout au long de la séquence : il s'agira, au fil des analyses, d'enrichir le texte rédigé par les élèves. Ainsi, chacun apprendra à revenir sur son texte, cherchera à améliorer sa production en s'appuyant sur les procédés mis en évidence à partir du texte de Mérimée ou des textes échos. Inversement, cet objectif d'écriture permettra de sensibiliser les élèves à la question du style lors des activités de lecture en leur proposant des textes d'auteurs, d'époques et de genres différents autour d'une même thématique (l'objet animé).

On pourra compléter ce travail par une lecture expressive en demandant aux élèves d'enregistrer une lecture de leur texte ou de celui d'un camarade (voir ressources pour les logiciels) afin de les sensibiliser notamment au rôle de la ponctuation pour guider la lecture ou pour produire des effets sur le lecteur.

La question du repérage et de l'interprétation des signes et des manifestations de l'étrange étant centrale dans cette séquence, il conviendra d'accompagner les élèves dans cette démarche. En ce sens, une séance portant sur les œuvres de Magritte (*Reproduction interdite*, *L'Empire des Lumières*) doit permettre aux élèves d'interroger ce qu'ils voient et de tenter d'y donner un sens. Cette séance peut être prolongée par une activité d'écriture dans laquelle l'élève peut par exemple imaginer qu'il est le personnage du tableau *Reproduction interdite*. Il devra alors décrire ce qu'il voit et faire part de ses sentiments pour les partager avec le lecteur. Cette approche visuelle permettra à certains élèves de mieux saisir la définition de Todorov : *le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un évènement en apparence surnaturel*.

Une séance d'analyse filmique autour des procédés permettant de créer le suspense (voir ressources) peut venir compléter l'étude du traitement du temps dans le récit ainsi que celle sur le lexique du doute et de la peur (notamment celui des manifestations physiques). On pourra à cette occasion demander aux élèves d'imaginer l'adaptation cinématographique d'un extrait de leur travail d'écriture et tenter d'en réaliser un exemple (voir ressources pour les logiciels).

Ressources

Premières de couverture de [La Vénus d'Ille](#)
[Identifier les procédés permettant de créer le suspense au cinéma](#)
[Musée Magritte](#)

Logiciels de montage vidéo :

- [en ligne](#)
- à installer : Movie Maker

Logiciels d'enregistrement vocal :

- [en ligne](#)
- à installer : Audacity